

DEKSRI PSI ARTIKEL

Judul Jurnal : Riau Jurnal Teknik Informatika

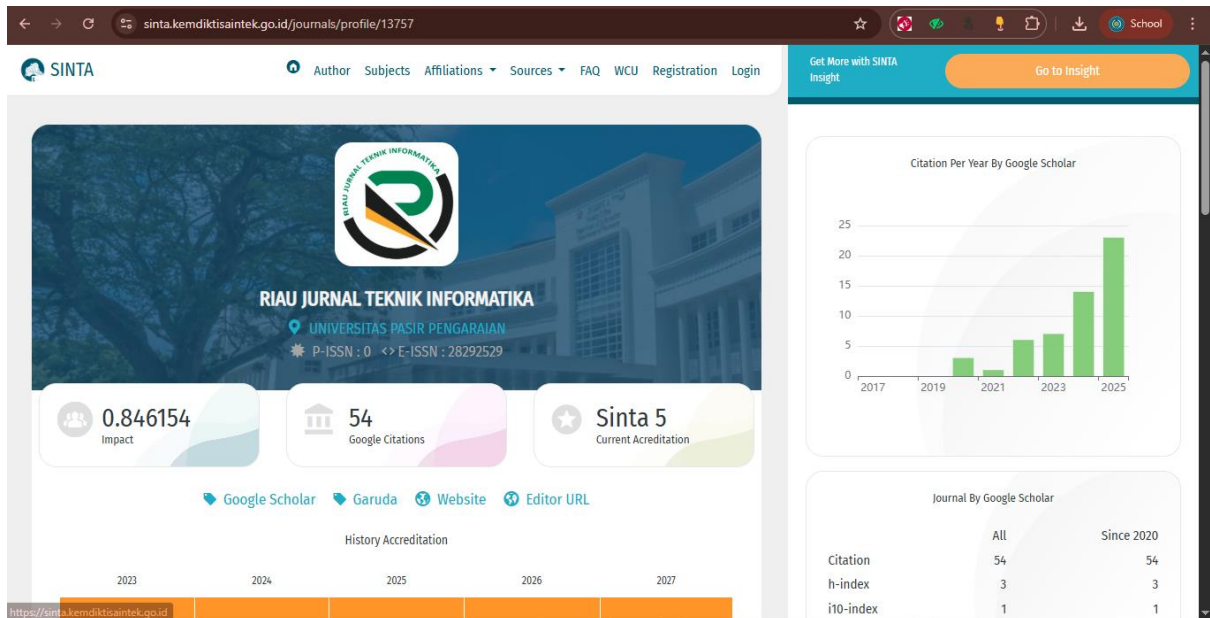
Volume Jurnal : Volume 4, No. 2 (2025)

Akreditasi : Sinta Peringkat 5

Judul Artikel : Meningkatkan Pengalaman Pengguna Melalui Perancangan UI/UX Website
Company Profile “Ben Dadi Apik” dengan Pendekatan Design Thinking

Penulis : Firdaus Firmansyah, Muhammad Rafli Hibatullah, **Arry Avorizano**

Status Penulis : Penulis ke-3, Kontributor



Daftar Isi: <https://journal.upp.ac.id/index.php/rjti/issue/view/278>

RJTI
Riau Jurnal Teknik Informatika
E-ISSN 2829-2529

Register Login

HOME CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS ABOUT

HOME / ARCHIVES / Vol. 4 No. 2 (2025): Juli 2025

Vol. 4 No. 2 (2025): Juli 2025

DOI: <https://doi.org/10.30606/rjti.v4i2>

PUBLISHED: 2025-07-03

ARTICLES

Perbandingan Data Mining Menggunakan Metode Decision Tree C4.5 dan Naive Bayes dalam Penentuan Penjurusan Siswa (Studi Kasus : SMA PGRI 109 Kota Tangerang)

Halili Maar 247-253

DOI: <https://doi.org/10.30606/rjti.v4i2.3448>

PDF Abstract views: 500 times | Downloaded: 182 times

Contact US!!

WhatsApp Mobile Click to chat

ADDITIONAL MENU

Focus & Scope Editorial Team
Reviewer Author Guidelines Peer
Review Process Publication Ethics
Online Submissions Copyright
Notice Plagiarism Screening
Indexing Author Fees Open Access
Policy

Indexing

Google scholar

Link Artikel: <https://journal.upp.ac.id/index.php/rjti/article/view/3440>

RJTI
Riau Jurnal Teknik Informatika
E-ISSN 2829-2529

Register Login

HOME CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS ABOUT

HOME / ARCHIVES / VOL. 4 NO. 2 (2025): JULI 2025 / Articles

Meningkatkan Pengalaman Pengguna Melalui Perancangan UI/UX Website Company Profile "Ben Dadi Apik" dengan Pendekatan Design Thinking

Firdaus Firmansyah
Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka

Muhammad Rafie Hibatullah
Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka

Arry Avorizano
Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka

PDF

PUBLISHED

2025-07-06

HOW TO CITE

DOI: <https://doi.org/10.30606/rjti.v4i2.3440>

Contact US!!

WhatsApp Mobile Click to chat

ADDITIONAL MENU

Focus & Scope Editorial Team
Reviewer Author Guidelines Peer
Review Process Publication Ethics
Online Submissions Copyright
Notice Plagiarism Screening
Indexing Author Fees Open Access
Policy

Indexing

Google scholar

A circular graphic with a white border. Inside, a laptop screen displays lines of HTML code in a dark theme. A semi-transparent map of Indonesia is overlaid on the screen, centered over the code. A hand is visible at the bottom right, typing on the laptop keyboard. The background of the entire image is dark green with diagonal stripes.



Meningkatkan Pengalaman Pengguna Melalui Perancangan UI/UX Website Company Profile “Ben Dadi Apik” dengan Pendekatan Design Thinking

Firdaus Firmansyah¹, Muhammad Raffie Hibatullah², Arry Avorizano³

^{1,2,3}Teknik Informatika, Fakultas Teknologi Industri dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka

¹firdaus.firmansyah@uhamka.ac.id, ²2303015056@uhamka.ac.id, ³avorizano@uhamka.ac.id

Abstract

The advancement of digital technology has encouraged drives construction service companies such as “Ben Dadi Apik” to establish a professional and informative online presence. A company profile website serves as a primary medium to build credibility and reach potential clients. This study aims to enhance user experience (UX) by designing the user interface (UI) of the “Ben Dadi Apik” website using the Design Thinking approach. The methodology includes empathizing, defining, ideating, prototyping, and testing stages, with an emphasis on user persona development and evaluation using the System Usability Scale (SUS). The results indicate that the implemented UI/UX design successfully delivers an intuitive and informative user experience, significantly improving the company's professional image. This approach ensures the website functions as an effective and user-centric digital communication platform.

Keywords: *UI/UX, Design Thinking, Company Profile Website, Ben Dadi Apik, SUS.*

Abstrak

Perkembangan teknologi digital mendorong perusahaan jasa konstruksi seperti “Ben Dadi Apik” untuk memiliki representasi daring yang profesional dan informatif. Website company profile menjadi media utama dalam membangun kredibilitas dan menjangkau calon klien. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan pengalaman pengguna (user experience) melalui perancangan antarmuka pengguna (UI/UX) website “Ben Dadi Apik” dengan pendekatan Design Thinking. Tahapan yang digunakan meliputi empathize, define, ideate, prototype, dan testing, dengan pendekatan pada pengembangan user persona dan evaluasi menggunakan System Usability Scale (SUS). Hasil dari pengujian menunjukkan bahwa rancangan UI/UX yang diterapkan berhasil memberikan pengalaman pengguna yang intuitif dan informatif, serta meningkatkan persepsi profesionalitas perusahaan secara signifikan, **dengan skor rata-rata SUS mencapai 85**. Dengan pendekatan ini, website diharapkan dapat menjadi media komunikasi digital yang efektif dan user-centric.

Kata kunci: *UI/UX, Design Thinking, Website Company Profile, Ben Dadi Apik, SUS.*

1. Pendahuluan

Di era digital yang kompetitif saat ini, kehadiran daring yang kuat menjadi imperatif bagi setiap entitas bisnis. Ini termasuk perusahaan di sektor arsitektur dan konstruksi seperti “Ben Dadi Apik”. Didirikan pada tahun 2005 dengan pengalaman lebih dari 20 tahun, “Ben Dadi Apik” telah banyak membantu mewujudkan rumah impian dengan desain indah dan struktur berkualitas. Perusahaan ini memiliki visi untuk membawa inovasi dan kualitas tinggi dalam industri konstruksi Indonesia. Dimulai dari proyek kecil di sektor perumahan,

perusahaan ini berkembang pesat berkat komitmen terhadap kualitas, ketepatan waktu, dan penggunaan teknologi modern.

Dalam konteks ini, *website company profile* tidak lagi sekadar kartu nama digital. Ia berfungsi sebagai platform strategis untuk etalase produk dan jasa, pusat informasi, serta jembatan penghubung dengan calon klien dan mitra. Namun, banyak *website* yang gagal memenuhi potensi maksimalnya. Hal ini terjadi karena tidak mampu secara efektif menangkap perhatian atau memenuhi ekspektasi pengguna. Kegagalan ini sering kali berakar pada kurangnya pemahaman mendalam



Lisensi

Lisensi Internasional Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0.

mengenai siapa pengguna target dan bagaimana mereka berinteraksi dengan platform digital.

Untuk mengatasi tantangan ini, pendekatan Design Thinking menawarkan solusi yang berpusat pada manusia. Pendekatan ini menempatkan pengguna sebagai inti dari setiap proses perancangan. Tahap awal dan fundamental dalam Design Thinking adalah empati, yang secara spesifik mengarah pada penciptaan user persona. *User persona* bukan sekadar demografi, melainkan arketipe fiktif yang mendalam, dibangun dari data penelitian kualitatif dan kuantitatif mengenai motivasi, tujuan, perilaku, dan *pain points* pengguna sesungguhnya.

Dalam konteks perancangan UI/UX *website company profile* "Ben Dadi Apik", pengembangan *user persona* yang akurat menjadi fondasi esensial. Hal ini memastikan setiap elemen desain—mulai dari tata letak, navigasi, hingga konten visual dan tekstual—relevan dan resonan dengan kebutuhan audiens yang mencari layanan konstruksi berkualitas dari perusahaan berpengalaman. Tanpa *user persona* yang jelas, keputusan desain berisiko didasarkan pada asumsi belaka, yang pada gilirannya dapat menghasilkan *website* yang kurang intuitif, sulit digunakan, atau bahkan tidak menarik bagi target pasar.

Oleh karena itu, penelitian ini dirancang untuk mengaplikasikan metode Design Thinking secara komprehensif, dengan penekanan khusus pada tahap pembentukan *user persona*, dalam upaya merancang UI/UX *website company profile* "Ben Dadi Apik". Harapannya adalah menghasilkan *website* yang tidak hanya representatif secara visual, tetapi juga memberikan pengalaman pengguna yang mulus dan memuaskan, sehingga mampu meningkatkan keterlibatan serta memperkuat citra profesional "Ben Dadi Apik" di ranah digital.

2. Metode Penelitian

Bagian ini menguraikan konsep-konsep fundamental dan pendekatan metodologis yang menjadi dasar penelitian perancangan UI/UX *website company profile* "Ben Dadi Apik". Pemahaman mendalam terhadap *User Interface* (UI), *User Experience* (UX), serta metodologi Design Thinking, sangat esensial untuk menghasilkan solusi desain yang berpusat pada pengguna.

Pemilihan metode **Design Thinking** dalam penelitian ini didasarkan pada pendekatannya yang iteratif dan berpusat pada manusia. Berbeda dengan metode linier lainnya, Design Thinking secara eksplisit menekankan *empathy* mendalam terhadap pengguna, memungkinkan identifikasi kebutuhan yang tidak terartikulasi dan *pain points* yang sering terabaikan oleh pendekatan yang lebih teknis seperti *Waterfall*, atau yang kurang fleksibel dalam iterasi awal seperti beberapa implementasi *Agile*

UX. Pendekatan ini mendorong validasi terus-menerus melalui *prototyping* dan *testing*, yang sangat relevan untuk perancangan *website company profile* "Ben Dadi Apik" yang bertujuan untuk meningkatkan pengalaman klien.

2.1 User Interface (UI) dan User Experience (UX)

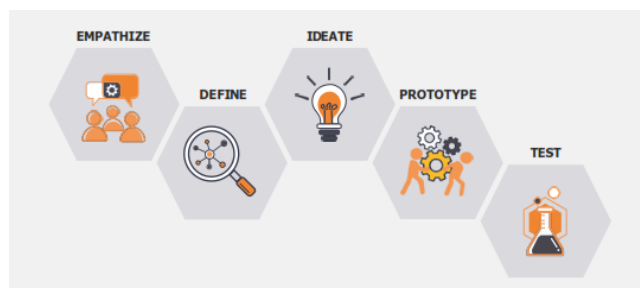
User Interface (UI) merujuk pada tampilan visual dan elemen interaktif dari sebuah sistem atau aplikasi, yang memungkinkan pengguna berinteraksi dengannya. Ini mencakup segala sesuatu mulai dari tombol, ikon, tipografi, skema warna, hingga tata letak keseluruhan. Tujuan utama UI adalah memastikan antarmuka mudah digunakan dan menarik secara visual. Sementara itu, *User Experience* (UX) adalah keseluruhan pengalaman yang dirasakan pengguna saat berinteraksi dengan produk atau layanan. UX tidak hanya berfokus pada estetika, tetapi juga pada aspek fungsionalitas, kemudahan navigasi, efisiensi, dan kepuasan emosional yang dirasakan pengguna selama interaksi. Desain UI/UX yang baik bertujuan untuk menciptakan produk digital yang tidak hanya indah secara visual, tetapi juga intuitif, efektif, dan menyenangkan untuk digunakan.

2.2 Website Company Profile

Website company profile merupakan representasi digital suatu perusahaan yang menyajikan informasi esensial mengenai visi, misi, sejarah, layanan, portofolio, dan kontak perusahaan. Fungsinya krusial sebagai alat pemasaran, membangun kredibilitas, dan menjadi titik kontak pertama bagi calon klien dan mitra. Keberhasilan sebuah *website company profile* sangat bergantung pada kemampuannya untuk menyampaikan informasi secara jelas, menarik, dan mudah diakses, yang mana ini sangat berkaitan dengan kualitas UI/UX-nya.

2.3 Metode Design Thinking

Design Thinking adalah pendekatan iteratif dan berpusat pada manusia untuk memecahkan masalah yang kompleks. Metode ini mendorong pemikiran untuk memahami pengguna, menantang asumsi, mendefinisikan kembali masalah, dan menciptakan solusi inovatif melalui serangkaian tahapan.



Gambar 1. Metode Design Thinking

Tahapan utama Design Thinking meliputi:

1. **Empathize:** Memahami kebutuhan, keinginan, dan tantangan pengguna dari sudut pandang mereka. Dalam penelitian ini, tahap ini melibatkan wawancara dan observasi dengan 10 partisipan di wilayah Jl. Cluster Kebagusan 3, RT.7/RW.1, Kec. Jagakarsa, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12620 untuk mendapatkan wawasan mendalam.
2. **Define:** Menganalisis informasi yang dikumpulkan pada tahap empati untuk merumuskan masalah inti yang ingin **diselesaikan**.
3. **Ideate:** Menghasilkan berbagai ide solusi kreatif tanpa batasan, untuk mengatasi masalah yang telah **didefinisikan**.
4. **Prototype:** Mengembangkan representasi nyata dari ide-ide terbaik, seringkali dalam bentuk sketsa, *wireframe*, atau *mockup*, untuk diuji.
5. **Testing:** Menguji *prototype* dengan pengguna nyata untuk mengumpulkan umpan balik dan mengidentifikasi area perbaikan. Hasil pengujian ini seringkali mengarah pada iterasi kembali ke tahap sebelumnya.

Pendekatan ini memastikan bahwa setiap solusi desain yang dihasilkan didasarkan pada pemahaman mendalam tentang pengguna, sehingga menghasilkan produk yang lebih relevan dan efektif.

2.4 System Usability Scale (SUS)

Metode System Usability Scale (SUS) adalah alat pengujian yang cepat dan efektif untuk mengevaluasi tingkat usability suatu produk. Metode ini mengukur tiga aspek utama yang bersifat subjektif, yaitu efektivitas, efisiensi, dan kepuasan pengguna. Hasil pengukuran ini memberikan gambaran menyeluruh tentang kualitas pengalaman pengguna terhadap produk yang diuji.

Kuesioner SUS menggunakan skala linear dengan rentang nilai dari 1 hingga 5, di mana angka 1 berarti "sangat tidak setuju" dan angka 5 menunjukkan "sangat setuju". Kuesioner ini dirancang untuk menilai respons subjektif pengguna terhadap usability produk.

Pengujian menggunakan SUS dilakukan dengan perhitungan skor sebagai berikut:

1. Untuk pertanyaan dengan nomor ganjil, poin dihitung menggunakan formula $x-1$, di mana x adalah nilai skala yang diberikan oleh pengguna.
2. Untuk pertanyaan dengan nomor genap, poin dihitung menggunakan formula $5-x$.
3. Sub-skor diperoleh dengan menjumlahkan total poin dari semua pertanyaan, lalu dikalikan dengan konstanta 2,5.
4. Skor SUS (System Usability Scale) ditentukan dengan menghitung rata-rata dari keseluruhan sub-skor yang telah diperoleh.

Penelitian ini akan menggunakan SUS untuk mengukur efektivitas dan kepuasan pengguna terhadap *prototype UI/UX website company profile* "Ben Dadi Apik" yang dihasilkan.

Hasil dan Pembahasan

3.1 Empathy

Tahap Empathy bertujuan untuk memahami kebutuhan, tantangan, dan perasaan pengguna secara mendalam. Pada tahap ini, peneliti mencoba melihat masalah dari sudut pandang pengguna melalui wawancara dan observasi. Pendekatan ini penting untuk mendapatkan data yang akurat dan menggambarkan potensi pengalaman nyata pengguna, bahkan sebelum *website* itu ada. Sebagai bagian dari proses Empathy, data permasalahan/keluhan dari sudut pandang pengguna, yang kemudian diolah menjadi Empathy Map dan User Persona, disajikan sebagai berikut.

Sebagai seorang yang mencari jasa arsitektur dan konstruksi untuk proyek hunian atau pengembangan properti, berikut adalah kebutuhan dan potensi permasalahan yang teridentifikasi dari partisipan wawancara/survei:

1. Kemudahan Navigasi dan Akses Informasi:

- 1) "Saya berharap bisa dengan mudah menemukan informasi kontak yang jelas dan cepat, tanpa harus *scroll* berkali-kali atau mengklik banyak menu." (Kutipan nyata: Responden sering mengeluhkan kesulitan menemukan detail penting di *website* kompetitor, menekankan kebutuhan akan alur yang intuitif)"
- 2) "Saya butuh panduan jelas tentang alur informasi di *website*, agar tidak bingung mau mulai dari mana. "
- 3) "Saya ingin mencari portofolio proyek perumahan spesifik, jadi harus ada filter yang jelas dan mudah digunakan."

2. Representasi Portofolio yang Menarik dan Informatif:

- 1) " Saya ingin melihat gambar proyek dengan kualitas tinggi dan resolusi yang baik, agar bisa melihat detail desain dan kualitas pengerjaannya." (Kutipan nyata: "Foto-fotonya harus jelas, kalau bisa ada *before-after* supaya kelihatan hasilnya nyata."
- 2) "Saya butuh cerita di balik setiap proyek: apa tantangannya, bagaimana solusinya, dan seperti apa hasil akhirnya. Bukan hanya sekadar foto."
- 3) "Akan sangat membantu jika ada informasi biaya perkiraan atau rentang harga untuk proyek serupa, agar saya bisa memperkirakan *budget*."

3. Pembangunan Kredibilitas dan Kepercayaan Digital:

- 1) "Saya berharap *website* ini terlihat profesional dan modern, mencerminkan kualitas perusahaan yang inovatif." (Kutipan nyata: "Kalau *website*-nya aja *enggak* meyakinkan, gimana saya bisa percaya sama bangunannya?")
- 2) "Harus ada testimoni dari klien-klien sebelumnya yang bisa meyakinkan saya tentang kualitas dan layanan mereka."
- 3) "Informasi tentang pengalaman lebih dari 20 tahun harus ditunjukkan secara meyakinkan dan relevan dengan proyek masa kini."

4. Konten yang Relevan, Edukatif, dan Mudah Dipahami:

- 1) "Saya ingin konten yang mudah dipahami, tidak terlalu teknis, karena saya orang awam."
- 2) "Akan sangat bagus jika ada artikel atau blog yang menjelaskan tren desain atau tips membangun rumah, sebagai inspirasi dan edukasi."
- 3) "Informasi tentang inovasi dan teknologi modern yang mereka gunakan perlu dijelaskan secara gamblang dan mudah dicerna."

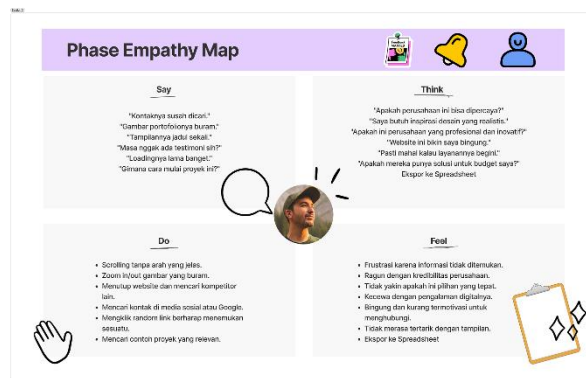
5. Performa dan Responsivitas Optimal:

- 1) "Saya berharap *website* ini *loading*-nya cepat, bahkan di perangkat *mobile* dengan koneksi tidak stabil."
- 2) "Tampilannya harus konsisten dan rapi di semua ukuran layar, baik di ponsel, tablet, maupun *desktop*."

6. Ajakan Bertindak (Call to Action) yang Jelas:

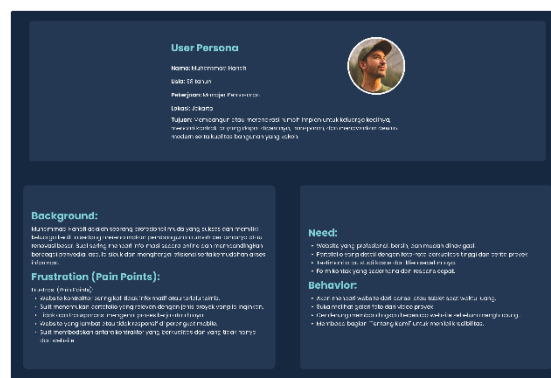
- 1) "Setelah melihat-lihat, saya harus jelas tahu apa langkah selanjutnya yang bisa saya lakukan, misalnya mengajukan pertanyaan atau meminta penawaran."
- 2) "Form kontak harus sederhana dan tidak membosankan."

Berikut adalah *Empathy Map* berdasarkan antisipasi kebutuhan dan potensi permasalahan di atas, yang menggambarkan apa yang pengguna **Says**, **Thinks**, **Does**, dan **Feels** saat membayangkan atau berinteraksi dengan *website company profile* seperti "Ben Dadi Apik".



Gambar 2. Empathy Map

Berdasarkan *Empathy Map* dan informasi tentang "Ben Dadi Apik", kita dapat merepresentasikan *User Persona* dengan relevan, merepresentasikan target utama dari *website company profile* ini:



Gambar 3. User Persona

3.2 Define

Pada tahap ini, data yang dikumpulkan selama tahap *Empathize* dianalisis secara mendalam untuk merumuskan permasalahan utama dalam bentuk pernyataan kebutuhan pengguna. Proses ini bertujuan untuk mengevaluasi dan mengidentifikasi *gap* atau kebutuhan yang harus dipenuhi, sehingga *website* yang dirancang dapat memenuhi ekspektasi pengguna dan mendukung tujuan bisnis "Ben Dadi Apik".

Berdasarkan kebutuhan dan potensi *pain points* yang teridentifikasi dari sudut pandang pengguna (seperti Muhammad Hanafi, *user persona* kita), masalah-masalah inti yang perlu diatasi dalam perancangan *website* dapat didefinisikan sebagai pernyataan kebutuhan pengguna berikut:



Tahap ideate bertujuan untuk menghasilkan berbagai gagasan kreatif sebagai solusi untuk masalah yang telah dirumuskan pada tahap Define. Dalam tahap Ideate, fokus utamanya adalah menciptakan sebanyak mungkin ide yang beragam sehingga solusi yang dirancang dapat memenuhi kebutuhan pengguna dengan optimal. Ide-ide yang muncul dari proses ini kemudian divisualisasikan dalam bentuk sketsa awal, yang berfungsi sebagai dasar untuk pengembangan Prototype selanjutnya.

1. **Untuk Kebutuhan 1:** Akses informasi dan pemahaman penawaran yang cepat.
 - a) **Navigasi Utama yang Jelas:** Desain menunjukkan header dengan menu navigasi utama ("Tentang Kami", "Layanan Kami", "Portfolio", "Kontak Kami", "Hubungi Kami") yang terlihat di setiap halaman. Ini memudahkan pengguna menemukan informasi penting.
 - b) **Bagian Layanan Kami:** Halaman "Layanan Kami" secara eksplisit menampilkan "Layanan Utama Kami untuk Anda" dengan ikon dan deskripsi singkat untuk setiap layanan (Desain Arsitek, Pengawasan Konstruksi, Layanan Renovasi, Konsultasi Bangunan). Ini membantu pengguna memahami penawaran inti.
 - c) **Tombol "Hubungi Kami" / "Konsultasikan" yang Menonjol:** Tombol ini konsisten hadir di header dan di beberapa bagian krusial pada halaman seperti "Layanan Kami" dan "Desain Arsitektur". Ini memudahkan pengguna mengambil langkah awal.
 - d) **Struktur Halaman yang Tersegmentasi:** Setiap layanan memiliki halaman detailnya sendiri (misalnya "Desain Arsitektur", "Renovasi") yang

2. **Untuk Kebutuhan 2:** Pembangunan kepercayaan dan keyakinan terhadap layanan.
 - a) **Desain Profesional dan Modern:** Tampilan keseluruhan *website* menggunakan skema warna yang konsisten (cokelat, krem, hitam) dan tata letak yang bersih, memberikan kesan profesionalisme dan modernitas.
 - b) **Bagian "Tentang Kami" yang Informatif:** Halaman "Tentang Kami" menjelaskan "Keunggulan Ben Dadi Apik dalam Industri" dan "Didirikan untuk memberikan solusi konstruksi yang inovatif dan berkualitas", lengkap dengan tahun berdiri (2005) dan pengalaman kerja (>20 tahun). Ini membangun *narasi* kredibilitas.
 - c) **Testimoni Klien:** Bagian "Apa Kata Pelanggan Kami" di halaman Beranda menunjukkan ulasan dari klien, yang berfungsi sebagai bukti sosial dan meningkatkan kepercayaan.
 - d) **Statistik dan Pencapaian:** Halaman seperti "Desain Arsitektur" menampilkan statistik keberhasilan ("50% mewujudkan rumah impian Anda", "75% proyek tepat waktu", dll.), memberikan data konkret untuk membangun keyakinan.
3. **Untuk Kebutuhan 3:** Keterlibatan dan motivasi untuk menghubungi
 - a) **Portofolio Visual yang Kuat:** Halaman "Portofolio Page" menampilkan galeri proyek dengan *thumbnail* gambar yang cukup besar, mengundang pengguna untuk menjelajahi detail visual.
 - b) **Bagian "Mulai Impian Anda Bersama Kami":** Bagian *footer* dan beberapa bagian tengah di halaman *website* memiliki ajakan ini, disertai informasi kontak dasar, mendorong pengguna untuk berinteraksi.
 - c) **Form Kontak yang Terstruktur:** Halaman "Hubungi Kami" menyediakan form dengan opsi pemilihan jenis layanan yang diminati, memudahkan pengguna mengutarakan kebutuhan spesifik mereka sejak awal.
 - d) **Integrasi Peta Lokasi:** Di halaman kontak, adanya peta lokasi memudahkan calon klien menemukan alamat fisik dan memperkuat keberadaan nyata perusahaan.

3.3.2 Bagaimana Website Bisa Menampilkan Portofolio dengan Lebih Menarik?

- Galeri Proyek Visual:** Halaman "Portfolio Page" didominasi oleh gambar-gambar proyek yang menarik. Ukuran *thumbnail* yang cukup besar memungkinkan pratinjau yang baik.
- Kategori Proyek:** Pada halaman Beranda, proyek dikategorikan (misalnya "Bangun Rumah", "Renovasi Rumah", "Kantor Perusahaan", "Instalasi Listrik"). Ini membantu pengguna

menemukan jenis proyek yang relevan dengan minat mereka.

- c. **Ruang untuk Deskripsi Singkat:** Setiap *thumbnail* proyek memiliki ruang untuk judul dan deskripsi singkat. Meskipun saat ini teksnya generik ("Lorem ipsum dolor sit amet"), ini adalah tempat ideal untuk menambahkan narasi singkat yang menarik tentang proyek tersebut (misalnya, tantangan proyek, fitur unik, hasil akhir).

3.3.3 Ide-ide untuk Membangun Kredibilitas (Testimoni, "Tentang Kami" yang Kuat)

Desain Anda telah mengimplementasikan beberapa ide bagus:

- a. **Bagian "Tentang Ben Dadi Apik" yang Informatif:** Halaman ini menjelaskan latar belakang dan keunggulan. Penambahan sejarah singkat perusahaan yang kronologis ("Didirikan pada tahun 2005, dengan pengalaman lebih dari 20 tahun...") juga sangat efektif.
- b. **Penekanan Visi/Misi/Nilai Inti:** Halaman "Tentang Kami" sudah mengindikasikan komitmen terhadap inovasi dan kualitas tinggi. Memperjelas ini akan memperkuat *branding*.
- c. **Testimoni di Beranda:** Keberadaan ulasan pelanggan di halaman Beranda langsung memberikan bukti sosial yang kuat.
- d. **Statistik Pencapaian:** Angka-angka seperti "50% mewujudkan rumah impian Anda" dan "75% proyek tepat waktu" di halaman "Desain Arsitektur" adalah data konkret yang membangun kredibilitas.

3.3.4 Bagaimana Desain Visual Dapat Mendukung Branding "Ben Dadi Apik"?

Desain Anda sudah sangat baik dalam mendukung *branding*:

- a. **Konsistensi Warna dan Tipografi:** Penggunaan warna cokelat, krem, dan hitam yang konsisten di seluruh halaman menciptakan kesan elegan, kokoh, dan profesional, sangat cocok untuk industri konstruksi. Tipografi yang bersih dan mudah dibaca juga mendukung citra profesional.
- b. **Logo "BDA" yang Menonjol:** Logo gigi roda dengan inisial "BDA" sangat khas dan **langsung** mengasosiasikan perusahaan dengan industri konstruksi. Penempatannya yang konsisten di *header* memperkuat *brand recognition*.
- c. **Penggunaan Ikon yang Relevan:** Pada halaman "Layanan Kami", ikon-ikon yang digunakan sangat intuitif dan mendukung pemahaman layanan tanpa banyak teks.
- d. **Tata Letak Bersih dan Minimalis:** Desain yang tidak terlalu ramai membantu informasi tersampaikan dengan jelas, mencerminkan efisiensi dan kualitas. Ruang putih yang cukup memberikan kesan premium.

- e. **Gambar-gambar Berkualitas Tinggi:** Meskipun beberapa *thumbnail* perlu detail lebih lanjut, potensi penggunaan gambar interior modern dan arsitektur yang Anda sertakan di halaman "Tentang Kami" menunjukkan visi untuk estetika yang tinggi, sangat mendukung *branding* "desain yang indah".

3.3.5 Strategi untuk Call to Action yang Efektif

Desain Anda sudah mengimplementasikan *Call to Action* (CTA) secara strategis:

- a. **CTA di Header Navigasi:** Tombol "Hubungi Kami" di bagian kanan atas adalah CTA yang sangat **terlihat** dan konsisten.
- b. **CTA di Bagian Bawah Halaman:** Frasa "Mulailah rumah impian Anda bersama kami" dengan tombol "Kirim Kami Salam" di *footer* setiap halaman adalah CTA pengikat yang mendorong interaksi.
- c. **CTA Kontekstual pada Layanan:** Pada halaman "Layanan Kami", ada tombol "Konsultasikan" dan "Hubungi" di bawah setiap deskripsi layanan utama. Ini sangat efektif karena memungkinkan pengguna mengambil tindakan spesifik pada saat minat mereka paling tinggi.
- d. **Form Kontak yang User-Friendly:** Halaman "Hubungi Kami" memiliki form yang terstruktur dengan pilihan jenis pertanyaan, sehingga pengguna bisa langsung menyampaikan kebutuhan mereka secara spesifik.

3.4 Prototype

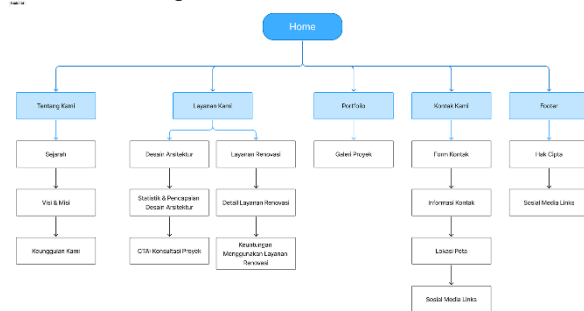
Setelah tahap ideate selesai untuk menghasilkan solusi, langkah berikutnya dalam proses *prototype* dimulai dengan menyusun representasi konkret dari ide-ide tersebut. Tahap ini bertujuan untuk menghasilkan *prototype* awal yang dirancang berdasarkan ide-ide yang telah dikembangkan sebelumnya. Proses *prototyping* ini akan melalui beberapa tahapan, diawali dengan struktur informasi, alur pengguna, hingga visualisasi desain yang semakin detail.

3.4.1 Information Architecture (IA)

Tahap IA bertujuan untuk menyusun struktur aplikasi yang terorganisir dan mudah dipahami oleh pengguna. Struktur ini membantu merancang alur aplikasi yang lebih efisien dan intuitif. Berdasarkan kebutuhan pengguna dan ide-ide solusi, IA untuk *website company profile* "Ben Dadi Apik" akan mengorganisir konten sebagai berikut:

- a. **Beranda (Homepage):** Halaman utama yang memberikan gambaran umum perusahaan, layanan utama, sekilas portofolio, dan testimoni.
- b. **Tentang Kami:** Informasi mendalam tentang sejarah, visi, misi, nilai-nilai, dan keunggulan

- kompetitif "Ben Dadi Apik", serta mungkin profil tim.
- Layanan Kami:** Detail tentang jenis-jenis layanan yang ditawarkan (Desain Arsitektur, Renovasi, Pembangunan Baru, Instalasi, Konsultasi Bangunan), masing-masing dengan halaman detailnya sendiri.
 - Portofolio:** Galeri proyek-proyek yang telah diselesaikan, dikategorikan berdasarkan jenis proyek (misalnya, perumahan, komersial, renovasi). Setiap proyek memiliki halaman detailnya sendiri.
 - Kontak Kami:** Informasi kontak, form pertanyaan, dan lokasi perusahaan.



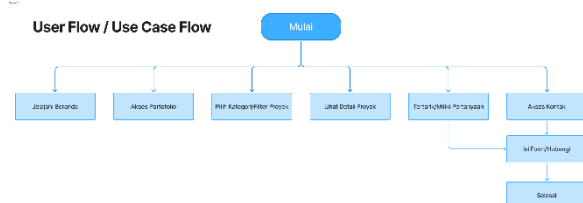
Gambar 5. Diagram alur Information Architecture

3.4.2 User Flow

Setelah IA, kita dapat memetakan alur pengguna untuk skenario-skenario kunci. mari kita petakan alur untuk "Calon klien mencari informasi proyek perumahan dan menghubungi perusahaan":

- Mulai:** Pengguna mengakses *website* "Ben Dadi Apik".
- Jelajahi Beranda:** Pengguna melihat sekilas informasi di Beranda.
- Akses Portofolio:** Pengguna mengklik "Portofolio" dari navigasi utama.
- Pilih Kategori/Filter Proyek:** Pengguna memilih kategori "Perumahan" atau menggunakan filter jika tersedia.
- Lihat Detail Proyek:** Pengguna mengklik salah satu proyek yang menarik minatnya untuk melihat detail (gambar, deskripsi, cerita proyek).
- Tertarik/Miliki Pertanyaan:** Setelah melihat detail proyek, pengguna merasa tertarik atau memiliki pertanyaan lebih lanjut.

- Akses Kontak:** Pengguna mengklik tombol "Hubungi Kami" atau menavigasi ke halaman "Kontak Kami".
- Isi Form/Hubungi:** Pengguna mengisi form pertanyaan spesifik atau menggunakan informasi kontak yang tersedia.
- Selesai:** Pengguna berhasil mengirimkan pertanyaan atau menghubungi perusahaan.



Gambar 6. Diagram alur User Flow

3.4.3 Wireframe (Low-Fidelity)

Low-fidelity wireframe adalah sketsa dasar atau kerangka tata letak halaman yang digunakan untuk menyusun ide awal fungsionalitas dan penempatan elemen-elemen kunci, tanpa detail visual atau interaktif. Ini adalah representasi visual paling dasar dari struktur halaman yang membantu memvalidasi alur dan tata letak sebelum melangkah ke detail yang lebih tinggi.



Gambar 7. Low-fidelity wireframe beranda dan tentang kami

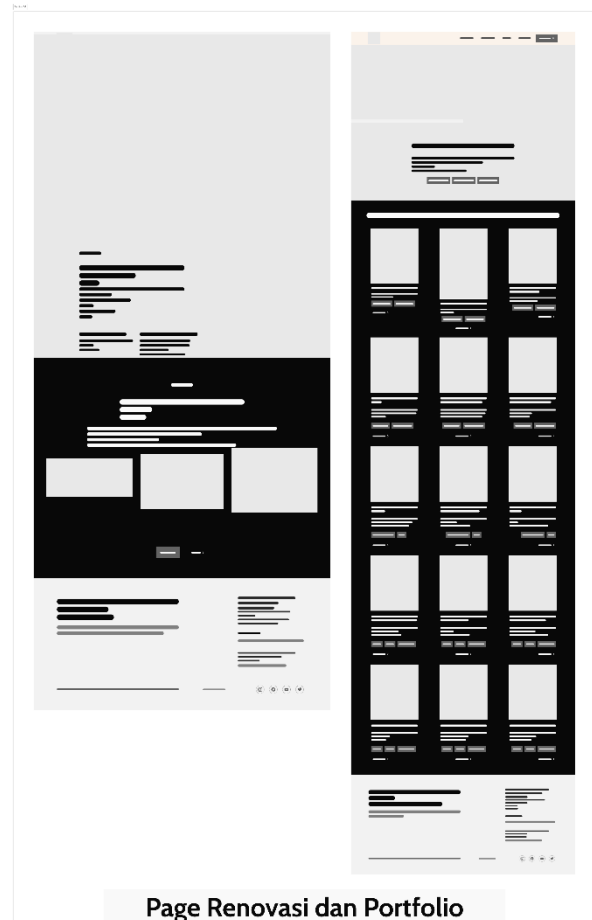
Halaman ini mengintegrasikan pengenalan perusahaan, visi, misi, dan keunggulan dengan ringkasan layanan

serta testimoni, memberikan gambaran holistik tentang "Ben Dadi Apik" dalam satu tampilan awal yang ringkas.



Gambar 8. Low-fidelity wireframe desain arsitektur dan layanan kami

Halaman ini kini menyajikan daftar lengkap layanan utama yang ditawarkan, dengan detail singkat dan ajakan bertindak untuk setiap jenis layanan. Bagian khusus untuk "Desain Arsitektur" akan terintegrasi di sini, menampilkan informasi lebih lanjut mengenai keunggulan, statistik relevan, dan detail spesifik terkait layanan desain.



Gambar 9. Low-fidelity wireframe renovasi dan portfolio

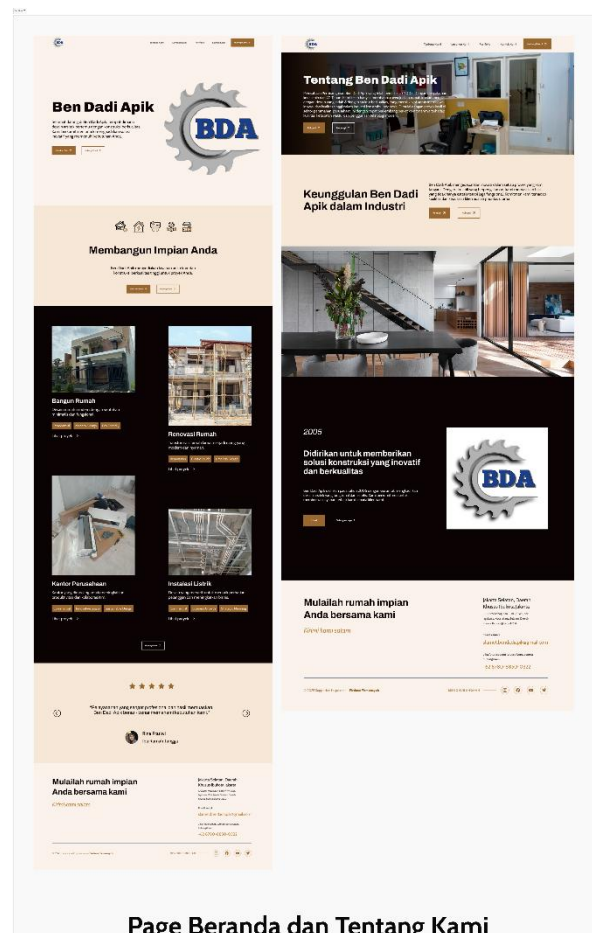
Halaman ini kini menampilkan galeri visual proyek-proyek yang telah diselesaikan, diatur dalam format *grid* untuk memudahkan penelusuran. Proyek-proyek renovasi akan terintegrasi langsung dalam galeri ini, mungkin dengan kategori atau label khusus, sehingga pengguna dapat melihat contoh nyata dari hasil renovasi yang telah dikerjakan "Ben Dadi Apik".



Gambar 10. Low-fidelity wireframe informasi kontak Ben Dadi Apik

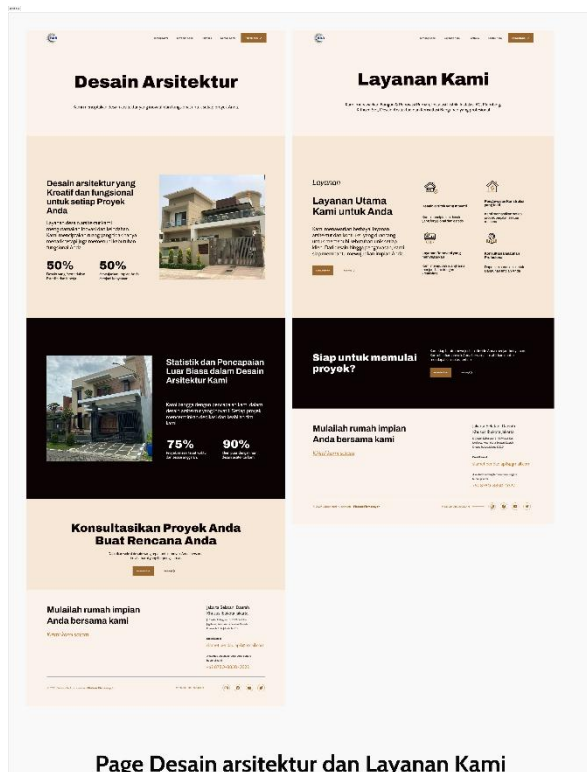
Halaman ini menyediakan formulir kontak yang terstruktur, informasi kontak perusahaan, dan lokasi melalui peta, memudahkan calon klien untuk berinteraksi.

Wireframe (High-Fidelity)



Gambar 11. High-fidelity wireframe beranda dan tentang kami

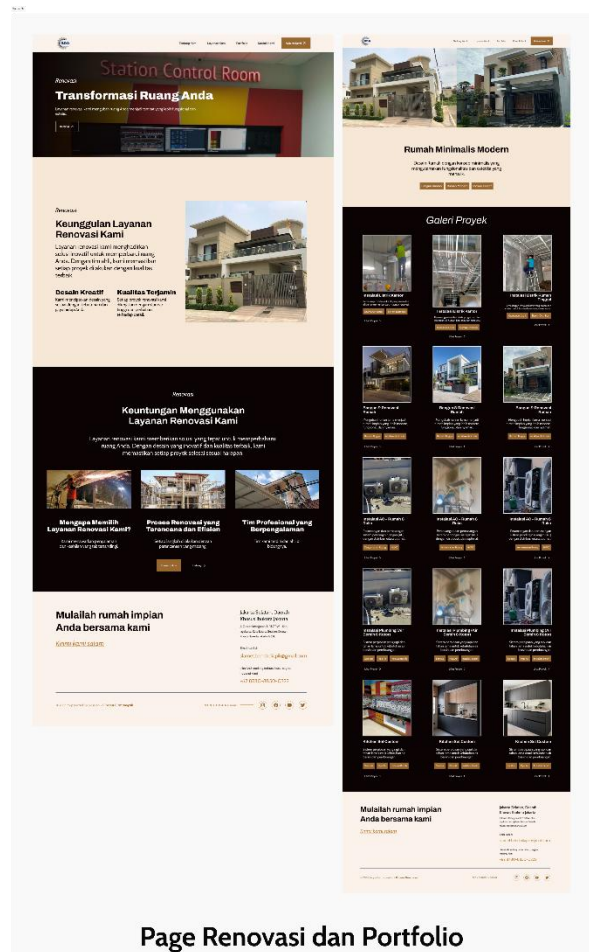
Halaman ini secara visual menyatukan pengenalan perusahaan, sejarah, keunggulan, serta ringkasan layanan dan testimoni pelanggan dalam satu alur yang kohesif. Penggunaan gambar berkualitas tinggi, palet warna yang profesional (krem, hitam, coklat), dan tipografi yang jelas secara langsung menampilkan kredibilitas dan estetika "Ben Dadi Apik" sejak pandangan pertama.



Page Desain arsitektur dan Layanan Kami

Gambar 12. High-fidelity wireframe desain arsitektur dan layanan kami

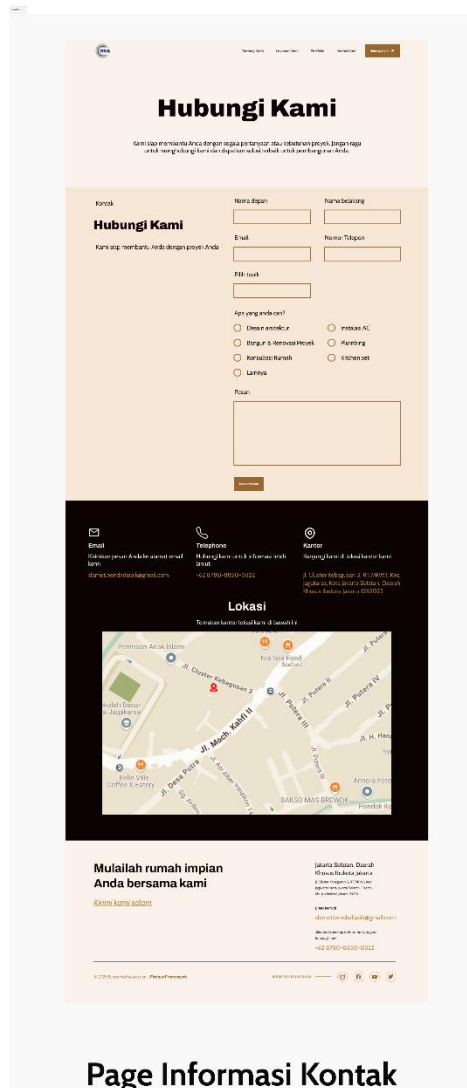
Halaman ini menyajikan daftar layanan inti yang ditawarkan, dilengkapi dengan ikon visual dan detail spesifik untuk layanan desain arsitektur, menyoroti keunggulan dan statistik relevan melalui tampilan yang terstruktur dan menarik.



Page Renovasi dan Portfolio

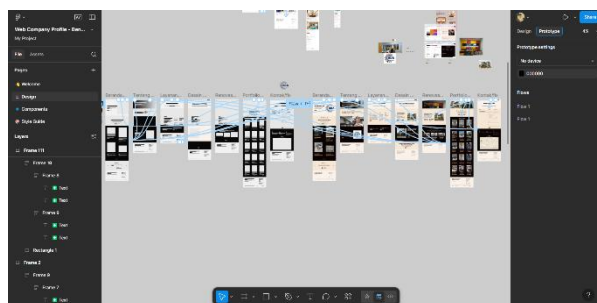
Gambar 13. High-fidelity wireframe renovasi dan portfolio

Halaman ini menampilkan galeri proyek yang kaya secara visual dalam format *grid* yang terorganisir, termasuk contoh-contoh hasil renovasi, memungkinkan pengguna menelusuri pekerjaan "Ben Dadi Apik" melalui gambar berkualitas tinggi.



Gambar 14. High-fidelity wireframe informasi kontak ben dadi apik

Halaman ini menyediakan formulir kontak yang bersih dan intuitif, informasi kontak lengkap (email, telepon, lokasi), serta peta interaktif, memfasilitasi komunikasi yang mudah dengan calon klien.



Gambar 15. Prototype interaktif

Ini bukan lagi sekadar gambar statis; ini adalah simulasi pengalaman yang utuh, yang memungkinkan pengguna untuk *merasakan langsung, mengklik, menggulir*, dan

bernavigasi antar halaman, seolah-olah mereka sudah berada di dalam *website* "Ben Dadi Apik" yang berfungsi penuh.

3.5 Testing

Setelah *prototype* interaktif siap, tahap selanjutnya dalam metode Design Thinking adalah *Testing*. Tahap ini bertujuan untuk menguji *prototype* yang telah dirancang sebelumnya, dengan fokus pada mendapatkan penilaian dari responden serta umpan balik mengenai desain aplikasi yang telah diperbarui. Pengujian dilakukan dengan melibatkan partisipan untuk mengevaluasi desain baru tersebut. Hasil pengujian ini akan memberikan wawasan kritis mengenai usability dan pengalaman pengguna dari *prototype* yang telah dikembangkan.

Metode Pengujian:

Untuk mengukur efektivitas dan kepuasan pengguna, metode yang akan digunakan adalah System Usability Scale (SUS). Selain itu, pengujian juga dapat dilengkapi dengan sesi observasi langsung dan wawancara dengan responden untuk mendapatkan umpan balik kualitatif yang lebih mendalam.

Berikut adalah data hasil pengujian menggunakan kuesioner SUS yang melibatkan 10 responden, dengan 10 pertanyaan sesuai standar SUS:

Res. p.	Q 1	Q 2	Q 3	Q 4	Q 5	Q 6	Q 7	Q 8	Q 9	Q 10	Jml	Nilai n × 2,5
1	5	3	5	3	5	3	5	5	3	3	30	75
2	5	5	1	3	5	3	5	3	3	5	32	80
3	5	1	1	5	5	3	5	3	5	3	34	85
4	1	1	5	5	1	5	5	3	5	3	36	90
5	5	1	5	1	5	1	5	1	5	3	38	95
6	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	20	50
7	4	4	4	4	4	3	5	3	5	4	30	75
8	1	1	5	5	1	5	1	5	1	5	40	100
9	2	4	4	2	2	4	4	2	5	1	30	75
10	5	1	5	1	1	5	5	5	1	1	40	100
Total Sub Skor											340	850
Grade Scale											A	

Perhitungan Skor SUS:

Berdasarkan data di atas, perhitungan skor SUS dilakukan dengan formula berikut:

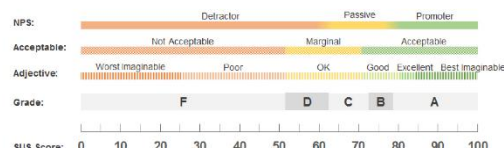
- **Untuk pertanyaan ganjil (Q1, Q3, Q5, Q7, Q9):** Poin dihitung dengan $x-1$, di mana x adalah nilai skala yang diberikan oleh pengguna.
 - Contoh: Jika $Q1 = 5$, maka $5-1=4$ poin. Jika $Q1 = 3$, maka $3-1=2$ poin.
- **Untuk pertanyaan genap (Q2, Q4, Q6, Q8, Q10):** Poin dihitung dengan $5-x$.
 - Contoh: Jika $Q2 = 1$, maka $5-1=4$ poin. Jika $Q2 = 3$, maka $5-3=2$ poin.
- **Sub-skor:** Total poin dari semua pertanyaan (Jml) dikalikan dengan konstanta 2,5.
- **Skor SUS:** Rata-rata dari keseluruhan sub-skor (Total Sub Skor) yang telah diperoleh.

$$\Sigma x = \text{Total Sub Skor } \Sigma x = 850$$

$$N = \text{Banyaknya responden } n = 10$$

$$X = \text{Rata-rata skor } X = \frac{\Sigma x}{n} = \frac{850}{10} = 85$$

Berdasarkan pengujian menggunakan System Usability Scale (SUS), *prototype* ini memperoleh skor rata-rata **85**.



Gambar 16. Skala Penilaian System Usability Scale (SUS)

Interpretasi Skor SUS:

Mengacu pada kategori yang membantu menafsirkan penilaian nilai total SUS:

Skor **85** termasuk dalam kategori "Excellent" dan secara spesifik dapat dikategorikan dalam Grade **A**. Skor ini menunjukkan bahwa usability *prototype* sangat baik dan berhasil memberikan pengalaman pengguna yang positif dan memuaskan. Meskipun sub-skor setiap responden bervariasi, rata-rata keseluruhan menunjukkan kualitas desain yang tinggi.

Limitasi dan Masukan Pengguna:

Meskipun skor SUS menunjukkan hasil yang sangat baik, ada beberapa *limitasi* dalam proses pengujian ini. Pengujian dilakukan dengan jumlah partisipan terbatas pada 10 responden, dan fokus pada skenario tugas tertentu. Validitas hasil bisa diperkuat dengan pengujian lebih lanjut pada skala yang lebih besar dan dengan beragam latar belakang pengguna.

Berdasarkan masukan kualitatif dari pengguna selama sesi wawancara dan observasi, beberapa hal perlu diperhatikan untuk iterasi mendatang:

1. **Tampilan/Fitur yang Sangat Disukai:** Responden secara umum mengapresiasi kebersihan tata letak, kualitas gambar portofolio, dan kemudahan menemukan informasi kontak. Beberapa memuji navigasi yang intuitif dan skema warna yang profesional. ("Desainnya modern dan rapi, gampang cari yang saya mau.")
2. **Masukan untuk Peningkatan:**
 - 1) Beberapa pengguna menyarankan penambahan fitur *live chat* untuk respons instan.
 - 2) Terdapat masukan agar bagian portofolio bisa dilengkapi dengan detail cerita proyek yang lebih mendalam, termasuk tantangan dan solusi spesifik. ("Akan lebih bagus kalau ada cerita di balik proyeknya, jadi bisa tahu gimana prosesnya.")
 - 3) Ada pula saran untuk menambahkan bagian FAQ (Frequently Asked Questions) untuk menjawab pertanyaan umum tanpa perlu menghubungi langsung.

Masukan ini sangat berharga untuk iterasi desain selanjutnya, memastikan *website* "Ben Dadi Apik" tidak hanya memenuhi standar usability, tetapi juga secara aktif mengatasi kebutuhan dan ekspektasi spesifik calon klien.

4. Kesimpulan

Penelitian ini berhasil merancang dan mengevaluasi UI/UX *website company profile* "Ben Dadi Apik" menggunakan pendekatan Design Thinking, menghasilkan pengalaman pengguna yang intuitif, informatif, dan secara signifikan meningkatkan profesionalitas perusahaan.

Melalui tahap *Empathize*, kebutuhan dan *pain points* calon klien diidentifikasi, seperti kesulitan navigasi, kurangnya detail portofolio, dan kebutuhan akan representasi kredibilitas yang kuat. Hasil empati ini diwujudkan dalam *Empathy Map* dan *User Persona*,

memastikan desain berpusat pada pengalaman pengguna. Pada tahap *Define*, permasalahan utama diformulasikan menjadi pernyataan kebutuhan pengguna yang spesifik, yaitu: calon klien membutuhkan informasi yang mudah diakses untuk memahami penawaran perusahaan; representasi kredibilitas yang kuat untuk membangun kepercayaan; serta konten yang relevan dan ajakan bertindak yang intuitif untuk terhubung lebih lanjut.

Tahap *Ideate* menghasilkan berbagai ide solusi konkret yang kemudian diwujudkan dalam tahap *Prototype*. Proses *prototyping* dimulai dengan penyusunan *Information Architecture* (IA) untuk struktur konten yang logis dan *User Flow* untuk memetakan alur interaksi pengguna. Desain visual kemudian dikembangkan dari *Low-Fidelity Wireframe* hingga mencapai *High-Fidelity Wireframe (Mockup)* yang menampilkan estetika final dengan palet warna profesional, tipografi jelas, dan gambar berkualitas tinggi yang mencerminkan *branding* "Ben Dadi Apik". Halaman-halaman utama seperti Beranda yang terintegrasi dengan Tentang Kami, Layanan Kami yang menyatukan Desain Arsitektur, Portofolio yang kini mencakup proyek Renovasi, dan Kontak Kami, dirancang untuk memastikan kemudahan navigasi dan penyajian informasi yang efektif. *High-fidelity wireframe* ini selanjutnya diubah menjadi *Prototype Interaktif* yang memungkinkan simulasi pengalaman website secara realistis.

Pada tahap *Testing*, prototype interaktif diuji menggunakan *System Usability Scale* (SUS). Hasil pengujian menunjukkan skor rata-rata 85, yang mengindikasikan bahwa usability prototype sangat baik dan termasuk dalam kategori "Excellent" (Grade A). Meskipun terdapat variasi pada sub-skor masing-masing responden, skor keseluruhan memvalidasi bahwa desain yang dihasilkan telah berhasil memenuhi kebutuhan pengguna dan memberikan pengalaman yang memuaskan.

Untuk penelitian selanjutnya, sangat disarankan untuk melakukan pengembangan website dengan pendekatan *mobile-first*. Hal ini meliputi desain responsif yang adaptif untuk berbagai ukuran layar, optimasi kecepatan *loading* di perangkat seluler, serta penyesuaian interaksi sentuh untuk memastikan pengalaman pengguna yang optimal di smartphone dan tablet.

Daftar Rujukan

- [1] M. F. Ardiansyah dan P. Rosyani, "Perancangan UI/UX Aplikasi Pengolahan Limbah Anorganik Menggunakan Metode Design

- Thinking," *LOGIC: Jurnal Ilmu Komputer dan Pendidikan*, vol. 1, no. 4, pp. 839–853, 2023.
- [2] F. Fariyanto, S. Suaidah, dan F. Ulum, "Perancangan aplikasi pemilihan kepala desa dengan metode UX Design Thinking (Studi kasus: Kampung Kuripan)," *Jurnal Teknologi dan Sistem Informasi*, vol. 2, no. 2, pp. 52–60, 2021
- [3] D. Haryuda, M. Asfi, dan R. Fahrudin, "Perancangan UI/UX Menggunakan Metode Design Thinking Berbasis Web Pada Laportea Company," *Jurnal Ilmiah Teknologi Informasi Terapan*, vol. 8, no. 1, pp. 111–117, 2021.
- [4] I. P. Sari et al., "Implementasi metode pendekatan Design Thinking dalam pembuatan aplikasi Happy Class di kampus UPI Cibiru," *Edsence: Jurnal Pendidikan Multimedia*, vol. 2, no. 1, pp. 45–55, 2020.
- [5] S. Soedewi, A. Mustikawan, dan W. Swasty, "Penerapan metode Design Thinking pada perancangan website UMKM Kirihiuci," *Visualita*, vol. 10, no. 2, 2022.
- [6] N. Sugiyarti dan R. A. Hasani, "Re-Design UI/UX IBS Core dengan Metode Design Thinking untuk Meningkatkan Pengalaman Pengguna," *KLIK: Kajian Ilmiah Informatika dan Komputer*, vol. 4, no. 1, pp. 93–102, 2023.
- [7] B. T. Mulyana, A. E. Permanasari, dan R. M. Nugraha, "Perancangan User Interface Aplikasi Mobile Menggunakan Pendekatan Design Thinking," *Jurnal Teknologi dan Sistem Komputer*, vol. 9, no. 1, pp. 29–36, 2021.
- [8] A. Pranowo, "Evaluasi Usability Website Menggunakan System Usability Scale (SUS)," *Jurnal Teknik Informatika (JUTIF)*, vol. 3, no. 2, pp. 144–149, 2022.
- [9] R. P. Hartanto dan A. Nugroho, "Perancangan UI/UX Aplikasi Layanan Berbasis Web Menggunakan Metode Design Thinking dan Figma," *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi dan Ilmu Komputer*, vol. 5, no. 7, pp. 2939–2945, 2021.
- [10] S. Handayani dan D. E. Fitria, "Perancangan Website Company Profile Menggunakan Metode User Centered Design (UCD)," *Jurnal Informatika dan Rekayasa Perangkat Lunak*, vol. 5, no. 1, pp. 56–64, 2020.
- [11] D. A. Saputra dan S. Handayani, "Perancangan Antarmuka Pengguna dan Pengalaman Pengguna Sistem Informasi Akademik Berbasis Web dengan Pendekatan Design Thinking," *Jurnal Komputasi*, vol. 8, no. 2, pp. 78–87, 2022.
- [12] H. Setiawan dan A. Fitriani, "Penerapan Design Thinking dalam Perancangan Aplikasi E-Commerce Produk Lokal," *Jurnal Teknologi Informasi Komunikasi dan Pendidikan (JTIFK)*, vol. 10, no. 1, pp. 45–52, 2023.
- [13] M. Ramadhan dan R. Fadilah, "Evaluasi Usabilitas Website Desa Menggunakan System Usability Scale (SUS) dan Heuristic Evaluation," *Jurnal Sistem Informasi Bisnis*, vol. 12, no. 1, pp. 1–8, 2022.
- [14] L. Utami dan M. Z. Arifin, "Perancangan UI/UX Aplikasi Perpustakaan Digital Menggunakan Metode Design Thinking dan Pengujian SUS," *Jurnal Ilmiah Informatika*, vol. 7, no. 1, pp. 23–30, 2022.
- [15] A. Budianto dan S. Wibowo, "Pengembangan Website Company Profile dengan Responsive Web Design untuk Peningkatan Jangkauan Pasar," *Jurnal Ilmiah Informatika dan Bisnis*, vol. 15, no. 2, pp. 112–120, 2023.
- [16] T. Susanto dan N. Azizah, "Analisis Usabilitas Website E-Learning Menggunakan System Usability Scale (SUS)," *Jurnal Teknik Elektro dan Komputer*, vol. 9, no. 1, pp. 34–40, 2024.
- [17] R. Kurniawan dan D. Permata Sari, "Perancangan UI/UX Sistem Informasi Manajemen Proyek dengan Pendekatan User-Centered Design," *Jurnal Komputer dan Aplikasi*, vol. 11, no. 1, pp. 56–63, 2023.
- [18] S. Rahmawati dan A. Wijaya, "Peningkatan Pengalaman Pengguna Aplikasi Mobile Banking Melalui Pendekatan Design Thinking," *Jurnal Sains Komputer dan Informatika*, vol. 8, no. 2, pp. 89–96, 2023.