



Ahmad Fihri & Niswaton Chasanah

Dalil Hukum-Hukum Tajwid



DALIL

HUKUM-HUKUM TAJWID

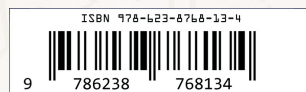
Matn Tuhfatul Athfal & Jazariyyah

Ahmad Fihri
Niswaton Chasanah

Buku ini hadir sebagai panduan belajar tahsin dan tajwid Al-Qur'an bagi pemula dari semua kalangan. Dilengkapi penjelasan dan cara praktis, buku ini sangat cocok untuk memudahkan pembelajaran dan pengajaran tajwid. Selain itu, buku ini juga dilengkapi dalil-dalil makhraj dan hukum tajwid, sehingga diharapkan dapat memberikan manfaat dan semangat bagi pembaca agar tidak melakukan kesalahan dalam membaca Al-Qur'an.



CV. Semesta Irfani Mandiri
Pancoran Mas, Kota Depok
Email: bukuirfani@gmail.com
Web: www.penerbitirfani.com
HP: 0877 8927 2795



9

786238

768134

DALIL HUKUM-HUKUM TAJWID

Matn Tuhfatul Athfal & Jazariyyah

Ahmad Fihri
Niswatun Chasanah

CV. Semesta Irfani Mandiri

DALIL HUKUM-HUKUM TAJWID

Matn Tuhfatul Athfal & Jazariyyah

Penulis:

Ahmad Fihri
Niswatun Chasanah

Editor:

Abu Faaid

Penata Letak:

Burhan Ramadhani

Desain Sampul:

Burhan Ramadhani

Cetakan I, Maret 2025 | Ukuran: 15x23 cm

Tebal: v + 59 halaman | ISBN: 978-623-8768-13-4

Diterbitkan oleh:

CV. Semesta Irfani Mandiri

Rangkapan Jaya Baru, Pancoran Mas, Kota Depok, Jawa Barat.

E-mail: bukuirfani@gmail.com

Website: www.penerbitirfani.com

Instagram & Twitter: [@penerbitirfani](https://www.instagram.com/penerbitirfani)

WhatsApp: 087789272795

All Right Reserved

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Dilarang menyalin dan menyebarkan sebagian atau seluruh
isi buku tanpa izin tertulis dari penerbit.

Kata Pengantar

Alhamdulillahirrabil'alamin, segala puji ditujukan kepada Allah SWT semata, atas karunia kenikmatan yang tiada tara yang selalu diberikan kepada penulis. Semoga ini menjadi keberkahan buat kita semua. *Amin Yarabbal 'Alamin*.

Buku ini hadir di tengah kita sebagai mediasi dan jembatan bagi seluruh peserta pemula dalam belajar tahsin dan tajwid Al-Qur'an. Buku ini dapat digunakan oleh semua kalangan, mulai dari ibu-ibu, bapak-bapak, remaja, maupun anak-anak. Buku ini juga ditujukan kepada para pegiat Al-Qur'an (para ahlul Qur'an, imam-imam masjid, guru-guru tahsin dan tahfizh Al-Qur'an dalam proses panduan *basic* (dasar) dalam memudahkan hafalan dalil hukum-hukum Tajwid dari *Matn Jazariyyah* dan *Tuhaftul Athfal*.

Dilengkapi dengan penjelasan dan cara praktis dalam proses pembelajaran dan pengajaran tajwid Al-Qur'an, sehingga buku ini sangat cocok untuk semua kalangan. Selain itu, buku ini juga dilengkapi penjelasan dalil-dalil *makhraj*, dan hukum-hukum tajwid dalam penguatan secara teoritik dan Aplikatif dari *Matn Tuhfatul Athfal* dan *Jazariyyah*.

Semoga buku yang sangat praktis ini dapat memberikan manfaat dan semangat agar tidak jatuh pada *lahn* atau penyimpangan, baik secara *jaliy* maupun *khafiy*.

Kepada Allah semata, penulis memohon harapan dan pertolongan.

Nasrun minallahi wa fathun Qarib. Wabasyirr shabirien Amien.

Depok, Maret 2025

Penulis

Daftar Isi

Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi	iv
Bab I Dalil Hukum Hukum Tajwid.....	1
A. Hukum Nun Sukun dan Tanwin.....	2
B. Hukum Mim Sukun.	6
C. Hukum Lam Al dan Lam Fi'il.....	8
D. Pembagian Mad	10
E. Hukum Mad	11
F. Ghunnah/Qolqolah/Lam Jalalah/ Tarqiq.....	15
Bab II Dalil Makhraj	Error! Bookmark not defined.
A. Jumlah Makharijul Huruf.....	208
B. Makhraj Jauf (Rongga Mulut).....	208
C. Makhraj Halq	208
D. Makhraj Lisan (Lidah)	219
E. Makhraj Syafatain (Dua Bibir)	253
F. Makhraj Khaitsum	253
Bab III Dalil Makharijul Huruf Sesuai Urutan Huruf	274
A. Makhraj Hamzah	285
B. Makhraj Ba	296
C. Makhraj Ta.....	307
D. Makhraj Tsa	318
E. Makhraj Jim	329
F. Makhraj Ha	330
G. Makhraj Kha	341
H. Makhraj Dal	352

I. Makhraj Dzal	363
J. Makhraj Ra	374
K. Makhraj Zay	385
L. Makhraj Sin	396
M. Makhraj Syin	407
N. Makhraj Shad.....	418
O. Makhraj Dhad.....	429
P. Makhraj Tha	430
Q. Makhraj Zha	441
R. Makhraj ‘Ain	452
S. Makhraj Ghain.....	463
T. Makhraj Fa	474
U. Makhraj Qaf	485
V. Makhraj Kaf	496
W. Makhraj Lam	507
X. Makhraj Mim.....	518
Y. Makhraj Nun.....	529
Z. Makhraj Waw	530
Å. Makhraj Ha.....	541
Ä. Makhraj Ya	552
Bagian Shifatul Huruf.....	563
Referensi	57
Profil Penulis	58

BAB I

Dalil Hukum-Hukum Tajwid

A. Hukum Nun Sukun dan Tanwin.

1. *Izhhar Halqi.*

Matn Tuhtaful Athfal ;

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ * لِلْحَلْقِ سِتِّ رُتَبَاتٍ فَلَتَعْرِفِ

“Pertama adalah Idzhar sebelum enam huruf tenggorokan yang tersusun, maka ketahuilah”

Jika nun sukun atau tanwin berada sebelum huruf halqi (huruf-huruf yang keluar dari tenggorokan) yang semuanya berjumlah enam huruf, maka bacalah dengan izhhar (nun mati atau tanwin mesti jelas). Enam huruf yang tersusun urutannya tersebut yaitu :

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ * مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ

“Hamzah (أ), Ha (هـ), ‘Ain (ع), Ha (ح), Kemudian Ghain (غ), dan Kha (خ).”

Matn Jazariyyah ;

فَعِنْدَ حَرَفِ الْحَلْقِ أَظْهَرُ

“Ketika (nun sukun atau tanwin bertemu dengan huruf-huruf halq, maka izhhar-kanlah”

2. *Izhhar Mutlaq*

Matn Tuhtaful Athfal ;

إِلَّا إِذَا كُنَّا بِكَلِمَةٍ فَلَا * تُدْغِمُ ك: دُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا

“Kecuali jika (nun sukun atau tanwin bertemu huruf huruf idgham) dalam satu kalimat, maka jangan di idghamkan (namun nun atau tanwin mesti dibaca jelas), seperti “دنيا” dan “صنوان”.

Matn Jazariyyah ;

إِلَّا بِكَلِمَةٍ كُنْيًا عَنُونُ

“Kecuali bila (nun sukun atau tanwin bertemu huruf huruf idgham) pada satu kata (maka nun atau tanwn mesti dibaca jelas) seperti Qinwan, Shinwan, Bun-yan”.

3. *Idgham Bighunnah.*

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَالثَّانِ إِذْ غَامُ بَيْتَةِ أَتَتْ* فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

“Kedua adalah Idgham yang memiliki 6 huruf yang terkumpul dalam kata: *يرملون* (ي - ر - م - ل - و - ن)”.¹

Jika nun sukun atau tanwin bertemu enam huruf yaitu : (ي - ر - م - ل - و - ن) يرملون maka bacalah dengan diidghamkan (masuk atau lebur) ke dalam huruf setelahnya seolah huruf tersebut bertasydid.

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا * فِيهِ بَغُتَةٌ بِ: يَنْمُو عَلِيمَا

“Tetapi Idgham ada dua bagian, yang pertama dengan ghunnah, yang diketahui dalam kata ينمو (ي - ن - م - و)”.

Matn Jazariyyah ;

أَدْغَمَ بُعْثَةً فِي يَوْمٍ

“Idgham-kanlah huruf dengan ghunnah bila bertemu dengan huruf Ya , Wawu, Mim, dan Nun”.

4. Idgham Bila Ghunnah.

Matn Tuhtafal Athfal ;

وَالْقَانِ إِدْغَامٌ بغير غُنَّةٍ * فِي اللَّامِ وَالرَّائِ ثُمَّ كَرَّرَتْهُ

“Jenis yang kedua adalah idgham Bilaa (bighairi) Ghunnah yaitu (jika nun sukun atau tanwin bertemu) huruf lam dan ra (leburkan suara nun sukun atau tanwin ke dalam huruf lam atau ra tanpa disertai ghunnah) kemudian huruf ra dibaca takrir.

Matn Jazariyyah ;

وَأَدْغَمَ * فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بُعْثَةً لَزِمَ

“Dan di-idgham-kan pada huruf Lam dan Ra tanpa disertai Ghunnah ”.

5. Iqlab.

Matn Tuhtafal Athfal ;

وَالْقَالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ * مِيمًا بُعْثَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

“Ketiga adalah Iqlab yaitu ketika (nun sukun atau tanwin) bertemu Ba, maka (suara nun sukun atau tanwin berubah menjadi) mim yang didengungkan serta disamarkan”.

Matn Jazariyyah ;

وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغَتَّةٍ

“Dan Iqlab (jika nun sukun atau tanwin) pada huruf Ba disertai Ghunnah Juga ”.

6. Ikhfa Haqiqi.

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ * مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

“Keempat adalah Ikhfa (yaitu jika nun sukun atau tanwin bertemu) sisa huruf Hijaiyyah (selain huruf izhhar, idgham, dan iqlab), wajib mengikuti hukum-hukum bacaannya menurut ulama Qiraah”.

فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا * فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ صَمَّنْتُهَا

“di lima belas huruf, yang rumusnya (huruf-hurufnya) tersusun di awal kata-kata dalam bait yang telah aku susun”.

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا * دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى صَعِ
ظَالِمًا

Matn Jazariyyah ;

كذا * لِإِخْفَاءِ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

“Ikhfa (samar) yaitu (jika nun sukun atau tanwin bertemu) huruf sisa selain yang telah disebutkan sebelumnya (selain izhhar, idgham, iqlab)”.

B. Hukum Mim Sukun.

1. Ikhfa Syafawi.

Matn Tuhtaful Athfal ;

فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ قَبْلَ الْبَاءِ * وَسَمَّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَّاءِ

“Hukum mim sukun yang pertama adalah Ikhfa jika mim sukun bertemu huruf Ba. Ahli Qiraah menyebutnya Ikhfa Syafawy”.

Matn Jazariyyah ;

وَأَخْفَيْنَ الْمِيمَ إِنْ تَسَكَّنَ بِعُنَّةٍ لَدَى * بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ
الْأَدِّ

“Dan Ikhfakanlah, Huruf Mim dalam keadaan sukun jika bertemu huruf Ba, dengan disertai ghunnah, menurut pendapat yang terpilih di kalangan ulama ahli Qiraah”.

2. Idgham Shagir/Mimi.

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى * وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

“Kedua, Idgham (jika mim sukun bertemu) huruf yang sama (yaitu bertemu mim juga). Namakanlah Idgham Shaghir (kecil) wahai pemuda”.

3. *Idzhar Syafawi.*

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ * مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً

“Ketiga, Izhar, (yaitu jika mim sukun bertemu) huruf-huruf sisanya (selain huruf Ba dan Mim) dan namakanlah Izhar Syafawi”.

Matn Jazariyyah ;

وَإِظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ

“Dan bacalah dengan jelas Mim sukun pada sisa huruf selain Mim dan Ba”.

4. *Peringatan Izhar Syafawi.*

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَاحْذَرُ لَدَى وَوَاوٍ وَأَنْ تَخْتَفِيَ * لِقُرْبِهَا وَإِلْتِحَادِ فَاعْرِفْ

“Berhati-hatilah jangan sampai menyamarkan huruf mim jika mim sukun bertemu huruf Wawu dan Fa karena kedekatan makhraj huruf fa dengan mim dan kesamaan makhraj huruf wawu dengan mim, maka kenalilah...”.

Matn Jazariyyah ;

وَاحْذَرُ لَدَى وَآوِ وَقَا أَنْ تَخْتَنِي

“serta berhati-hatilah jangan sampai menyamarkan suara Mim sukun saat berhadapan dengan Wawu dan Fa.”.

C. Hukum Lam Al dan Lam Fi'il.

1. Lam Al Qomariyyah

Matn Tuhtaful Athfal ;

أُولَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ

“Hukum lam ta’rif (alif lam) yang pertama adalah Izhar (jelas) lam-nya maka kenalilah”.

قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ * مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

“Jika Alif lam berada sebelum huruf keempat belas huruf yang terkumpul dalam kalimat tersebut, maka ambillah pelajaran darinya: ابغ حجك وخف عقيمه

وَاللَّامَ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةً * وَاللَّامَ الْأُخْرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً

“Lam Pertama disebut Lam al Qomariyyah”.

2. Lam Asy Syamsiyyah

Matn Tuhtaful Athfal ;

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ * وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَج

“Kedua, dibaca idgham yaitu melebur (lam nya tidak dibaca, tetapi langsung dibaca hurufnya) yang juga 14 huruf dengan rumus:

طِبْ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعَمْ * دَعْ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا
لِلْكَرَمِ.

وَاللَّامَ الْآخَرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً

“Lam kedua disebut Lam Asy Syamsiyyah”.

3. **Lam Fi'il.**

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَأَظْهَرَ لَامَ فِعْلٍ مُّطْلَقًا * فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

“Adapun lam fi'il semuanya secara mutlak dibaca jelas contohnya قُلْ dan قلْنَا dan التقى”.

D. Pembagian Mad

1. *Mad Ashly / Thabi'iy.*

Matn Tuhtafal Athfal ;

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ * وَسَمَّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ

“Mad itu terdiri atas Mad Ashli dan Mad Far’i.. Mad yang pertama yaitu mas ashli disebut juga Mad Thabi’i”.

مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ * وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تَجْتَلِبُ

“Mad Thabi’i itu tidak tergantung kepada sebab dan tidak tergantung pada huruf yang lain”

بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ * جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونُ

“Setiap huruf selain hamzah dan sukun yang datang setelah huruf mad (alif, waw,ya) maka ia adalah mad thabi’i”.

2. *Mad Far’i.*

Matn Tuhtafal Athfal ;

وَالْآخَرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى * سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا

“Kedua Mad Far’i yang terjadi karena adanya sebab seperti adanya hamzah atau sukun secara mutlak”.

حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا * مِنْ لَفْظٍ وَايٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا

“Huruf mad ada tiga maka hafalkanlah.. dari lafaz “واى”
contohnya: نوحیها:

وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَإِ ضَمٌّ * شَرْطُ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلِفٍ يُلْتَزَمُ

“Syarat nya harus senantiasa ada kasroh sebelum ya,
Dhammah sebelum waw, dan fathah sebelum alif”.

E. Hukum Mad.

1. Mad / Shifat Liin.

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكَّنَا * إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

“Adapun Liin yaitu jika sebelum huruf ya sukun dan wawu sukun terdapat huruf berharakat fathah”. Sifat liin berubah menjadi mad liin jika dibaca wakaf.

Matn Jazariyyah ;

وَاللَّيْنُ وَوَاوٌ وَيَاءٌ سَكَّنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا

“Yaitu huruf Wawu dan Ya bila keduanya dalam keadaan sukun dan huruf sebelumnya berharakat fathah.”.

2. Mad ‘Aridh Lissukuun.

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ * وَقَفًّا كَتَعْلَمُونَ دَسْتَعِينُ

“Contoh ini (mad munfashil yang boleh dibaca panjang atau pendek atau tawassuth/pertengahan) jika ada huruf yang disukun karena waqaf seperti *تستعين* dan *تعلمون* (Mad ‘Aridh Lissukun)”.

Matn Jazariyyah ;

أَوْعَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسَجَّلًا

“Atau (Mad ‘Aridh) setelah huruf mad bertemut sukun karena berhenti (waqof)”.

3. Mad Wajib Muttashil

Matn Tuhtaful Athfal ;

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ * فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

“Mad wajib terjadi jika ada hamzah setelah mad dalam satu kata yang bersambung (mad wajib muttashil)”.

Matn Jazariyyah ;

وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ * مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

“Dan mad wajib jika datang huruf mad sebelum Hamzah bersambung, berkumpul pada satu kata”.

4. Mad Jaiz Munfashil.

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ * كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ

“Mad Jaiz itu boleh dipanjangkan (seperti mad wajib muttashil) boleh pula dibaca pendek (seperti mad thabi’i)

yaitu jika (mad dan hamzah) masing-masing dalam kalimat terpisah dan ini disebut mad jaiz munfashil”.

Matn Jazariyyah ;

وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا

“Dan mad jaiz yaitu jika huruf mad, hamzah dalam keadaan terpisah tidak dalam satu kata”

5. **Mad Lazim .**

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَاللَّازِمُ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا * وَصَلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

“Dan hukumnya lazim jika mad bertemu sukun asli baik dalam keadaan washal atau waqaf, dibaca thuul-6 harakat menurut kesepakatan ulama Qiraah”.

Matn Jazariyyah ;

فَلَا زِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ * سَاكِنٍ حَالَيْنِ وَبِالطَّوْلِ يُمَدُّ

“ Mad lazim yaitu jika datang setelah huruf mad, sukun asli dalam dua keadaan (wakaf dan washal) dengan bacaan panjang enam harakat”.

Mad Lazim Kilmi/ Harfi Mustaqqal

Matn Tuhfatul Athfal ;

كَلَاهُمَا مُتَقَلِّبٌ إِنْ أُدْغِمَا

“Keduanya mutsaqqal, jika di -idgham-kan”.

Mad Lazim Kilmi/ Harfi Mukhaffaf.

Matn Tuhfatul Athfal ;

مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

“Mukhaffaf, jika tidak di-idgham-kan ”.

6. Mad Lazim Kilmi.

Matn Tuhtaful Athfal ;

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ * مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كِلْمِي وَقَعَ

“jika sukun bersama huruf mad berkumpul dalam satu kata, maka terjadilah mad lazim kilmi”.

7. Mad Lazim Harfi Tsulatsi.

Matn Tuhfatul Athfal ;

أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ وُجِدَا * وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَ

“Apabila dijumpai ada tiga huruf dan ditengahnya itu adalah mad maka itu merupakan mad lazim harfi”.

8. Mad Lazim Harfi Tsulatsi (dibaca 6 harakat).

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ * وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْخَصَرَ

“Mad Lazim harfi ada di awal surat dan hurufnya terkumpul dalam delapan huruf”.

يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلُ نَقَصُ

“Berkumpul huruf (mad lazim harfi) dalam kalimat
”كم عسل نقص“

9. Mad Lazim Harfi Tsulatsi (dibaca wajhan 4/6 Harakat)

Matn Tuhfatul Athfal ;

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَحْصُ

“Huruf ‘ain memiliki dua jalan (thuul 6 harakat dan tawassuth yaitu 4 harakat) akan tetapi yang masyhur adalah memanjangkannya menjadi 6 harakat (thuul)”.

10. Mad Thabi’i Harfi.

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلِفٌ * فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ

“Dan apa yang selain huruf (mad) yang tiga selain alif, maka madnya disebut Mad Thabi’i”.

وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ * فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْخَصَرَ

“Begitupula pada ayat pembuka surat- surat Al Quran yang terkumpul dalam kalimat ” حي طاهر “ (Ha, Ya, Tha, Ha, ra, selain Alif

11. Huruf Huruf Muqatha'ah yang Berada pada Permulaan Surat.

Matn Tuhfatul Athfal ;

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ * صَلُّهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

“Berkumpul ke-empat belas huruf pembuka surat dalam kalimat ” صَلُّهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ وای “.

F. Ghunnah / Qolqolah / Lam Jalalah / Tarqiq.

1. Ghunnah Musyaddah.

Matn Tuhtaful Athfal ;

وَعُنَّا مِمَّا ثُمَّ نُونا شُدَّدا * وَسَمَّ كَلَّا حَرْفٍ عُنَّةٍ بَدَا

“Ghunnahkanlah mim dan nun yang bertasydid. Dan namakanlah kedua huruf tersebut dengan huruf ghunnah dan tampakkanlah”.

Matn Jazariyyah ;

وَأَظْهَرَ الْعُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ * مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّدا

“Jelaskanlah Shifat Gunnah Nun dan Mim, saat keduanya bertasyd”.

2. Ghunnah

Matn Jazariyyah ;

قَلَقَلَهُ قَطْبُ جَدِّ

“Qolqolah pada huruf Qaf, Tha, Ba, Jim, dal”.

Peringatan Qolqolah pada Matn Jazariyyah ;

وَبَيَّنَّ مُقْلَقَلًا إِنْ سَكَنَّا * وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَّا

“Jelaskanlah Shifat Qalqalah, bila hurufnya pada posisi sukun, dan bila berada di akhir kalimat (wakaf), maka Qolqolahnya mesti lebih jelas lagi”.

3. *Lam Jalalah.*

Matn Jazariyyah ;

وَفَخَّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ * عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ

“Dan tebalkanlah Lam pada lafazh Allah, bila sebelum lafazh tersebut terdapat huruf yang berharakat fathah atau dhammah, seperti pada kata ‘Abdullah”.

4. *Ra Tarqiq.*

Matn Jazariyyah ;

وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ * كَذَاكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَنْتُ

“Dan bacalah huruf Ra dengan Tarqiq apabila huruf Ra dikasrahkan, begitu pula setelah huruf yang dikasrahkan bertemu Ra yang disukunkan”.

BAB II

Dalil Makhraj

A. Jumlah Makharijul Huruf

Matn Jazariyyah ;

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ * عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ

“Tempat keluar huruf itu ada 17, berdasarkan pendapat yang terpilih dari para Ulama Ahli Qiraah.”.

B. Makhraj Jauf (Rongga Mulut)

Matn Jazariyyah ;

لِلْجَوْفِ: أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا، وَهِيَ * حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

“Maka pada rongga yang mencakup rongga tenggorokan hingga rongga mulut, terdapat Alif dan saudari-saudarinya yakni huruf-huruf mad (Wawu mad dan Ya mad) yang berhenti seiring dengan berhentinya nafas”.

C. Makhraj Halq

1. Makhraj Aqshal Halq (Tenggorokan Bawah)

(Huruf Hamzah dan Ha ه - ا)

Matn Jazariyyah ;

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءٌ *

“Kemudian pada tenggorokan yang paling jauh dari rongga mulut, Hamzah dan Ha”.

2. Makhraj Wasthal Halq (Tenggorokan Tengah)
(Huruf ‘Ain dan Ha ع - ح)

Matn Jazariyyah ;

وَمِنْ وَسْطِهِ: فَعَيْنٌ حَاءٌ

“Kemudian pada tenggorokan bagian tengah, keluar huruf ‘Ain dan Ha”.

3. Makhraj Adnal Halq (Tenggorokan Atas)
(Huruf Ghain dan Kha غ - خ)

Matn Jazariyyah ;

أَدْنَاهُ عَيْنٌ خَاوُهَا ثُمَّ الْكَافُ

“Pada tenggorokan yang paling dekat dengan rongga mulut, keluar huruf Ghain dan Kha.”.

D. Makhraj Lisan (Lidah)

1. Huruf Qaf. ق

(Pangkal Lidah Bertemu langit langit lunak, sedikit dibelakang kaf, bukan ditenggorkan)

Matn Jazariyyah ;

وَالْقَافُ * أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ

“Adapun huruf Qaf keluar dari pangkal lidah yang bersentuhan dengan langit- langit atas, yakni langit- langit yang lunak”.

2. Huruf Kaf ك

(Pangkal Lidah Bertemu langit langit dan keras sekaligus)

Matn Jazariyyah ;

أَسْفَلَ ثُمَّ الْكَافُ

“Kemudian huruf Kaf, Tempat keluarnya di bawah huruf Qaf”.

Maksudnya adalah di pangkal lidah bertemu langit-langit yang lunak dan keras sekaligus.

3. Huruf Jim, Syin, Ya ج - ش - ي

(Tengah Lidah)

Matn Jazariyyah ;

وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا * وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

“Pada tengah lidah keluar huruf Jim, Syin dan Ya”.

4. Huruf Dhad ض

(Tepi lidah bagian samping bertemu sepanjang gigi adhras/gigi premolar dan geraham atas bagian dalam)

Matn Jazariyyah ;

وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا

“Huruf Dhad keluar dari pinggir lidah ketika bersentuhan dengan Gigi geraham, baik yang kiri ataupun kanan”.

5. **Huruf Lam** ل

(Ujung tepi lidah bertemu langit langit)

Matn Jazariyyah ;

وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

“Huruf Lam dari pangkal lidah sampai ujung lidah”.

6. **Huruf Nun** ن

(Ujung lidah bertemu langit-langit)

Matn Jazariyyah ;

وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا *

“Dan huruf Nun keluar dari ujung lidah yang bersentuhan dengan langit-langit di bawah tempat keluarnya huruf Lam”.

7. **Huruf Ra** ر

(Punggung lidah bertemu langit langit)

Matn Jazariyyah ;

وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَذْخُلُوا

“Adapun huruf Ra keluar dekat dengan tempat keluarnya huruf Nun, namun sedikit masuk ke punggung lidah”.

8. Huruf Tha, Dal, Ta ط - د - ت

(Ujung lidah bertemu pangkal gigi seri atas (tempat tumbuh gigi))

Matn Jazariyyah ;

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ * عُلْيَا الثَّنَائَا

“Huruf Tha, Dal, dan Ta keluar dari bagian ujung lidah yang bersentuhan dengan bagian belakang gigi seri atas”.

9. Huruf Shad, Zay, Syin ص - ز - ش

(Keluar dari celah diantara ujung lidah dengan bagian belakang gigi seri atas)

Matn Jazariyyah ;

وَالصَّافِيرُ مُسْتَكِينٌ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائَا السُّفْلَى * وَالظَّاءُ وَالذَّالُ
وَتَا لِلْعُلْيَا

“Huruf-huruf Shafir (Shad, Zay, dan Sin) keluar bila ujung lidah, Dan mendekat ke atas gigi seri bawah.”.

10. Huruf Zha, Dzal, Tsa ظ - ذ - ث

(Ujung lidah keluar bertemu dengan ujung gigi seri atas)

Matn Jazariyyah ;

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِلْعُلْيَا مِنْ طَرَفَيْهِمَا

“Adapun huruf Zha, Dzal, dan Tsa lebih tinggi lagi, Yakni keluar dari persentuhan ujung lidah dengan ujung gigi seri atas”

11. Huruf Fa ف

(Ujian gigi seri atas bertemu dengan perut bibir bawah)

Matn Jazariyyah ;

وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ * فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ

“Dan dari perut bibir bawah yang bersentuhan dengan ujung gigi seri atas keluar huruf Fa”.

E. Makhraj Syafatain (Dua Bibir)

Huruf Waw , Ba, Mim و - ب - م

Matn Jazariyyah ;

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ *

“Dari dua bibir keluar huruf Wawu, Ba, dan Mim”.

F. Makhraj Khaitsum

Huruf Nun dan Mim ن - م

Matn Jazariyyah ;

وَعُنْتُهُ مَخْرَجُهَا الْحَيْشُومُ

“Sedangkan huruf-huruf Ghunnah (suara dengung pada Nun dan Mim) tempat keluarnya adalah rongga hidung”.

BAB III

Dalil Makharijul Huruf Sesuai Urutan Huruf

HAMZAH

Tenggorokan bawah

ثُمَّ لِأَقْصَى الْخَلْقِ هَمَزُ هَاءُ

أُوَيَّيْ بَايِي بُؤُ

[illegible]

ب

BA

Makhraj

Kedua bibir

Dalil
Matn

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

Aplikasi

بُوي بَا
أَبْ إِبْ أُبْ
أَبْ أَبْ أَبْ
إِبْ أُبْ إِبْ

ت

TA

Makhraj

Ujung lidah membentur
pangkal gigi seri atas
(tempat tumbuh gigi)

Dalil
Matn

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ

Aplikasi

تُوتِي تَا أَتْ إِتْ أُتْ
أَتْ أَتْ أَتْ إِتْ أُتْ إِتْ

ث

TSA

Makhraj

Ujung lidah **keluar** bergesekan
dengan ujung gigi seri atas

Dalil
Matn

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا مِنْ
طَرَفَيْهِمَا

Aplikasi

تُوْثِي ثَا أَثْ إِثْ أُثْ
أَثْ أَثْ أَثْ إِثْ أُثْ إِثْ

ج

JIM

Makhraj

Tengah lidah membentur langit-
langit atas

Dalil
Matn

وَالْوَسْطُ فَجِئِمُ الشَّيْنُ يَا عَلِيَا
الشَّيَا

Aplikasi

جُو جِي جَا أَجْ إِجْ أُجْ
أَجْ أَجْ أَجْ إِجْ أُجْ إِجْ

ح

HA

Makhraj

Tenggorokan tengah

Dalil
Matn

ثُمَّ لَوْسَطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

Aplikasi

حُوجِي حَا أَحْ إِحْ أُحْ
أَحْ أَحْ أَحْ إِحْ أُحْ إِحْ

خ

KHA

Makhrāj

Tenggorokan atas

Dalil
Matn

أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُهَا

Aplikasi

خَوْحِي خَا أَخْ إِخْ أُخْ

أَخْ أَخْ أَخْ إِخْ أُخْ إِخْ

Catatan : huruf yang dicetak tebal, dibaca dengan tebal.
Huruf yang dicetak miring, dibaca semi tebal.

د

DAL

Makhraj

Ujung lidah membentur
pangkal gigi seri atas
(tempat tumbuh gigi)

Dalil
Matn

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ
عُلْيَا الشَّيَا

Aplikasi

دُودِي دَا أَذْ إِذْ أُذْ
أَدْ أَدِ أَدَ إِذْ أُذْ إِذِ

ذ

DZAL

Makhraj

Ujung lidah **keluar** bergesekan
dengan ujung gigi seri atas

Dalil
Matn

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا مِنْ
طَرَفَيْهِمَا

Aplikasi

ذُوذِي ذَا أَذْ إِذْ أَذْ
أَذْ أَذْ أَذْ إِذْ أَذْ إِذْ

ر

RA

Makhraj

Punggung lidah bertemu
langit-langit

Dalil
Matn

وَالرَّائِدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخُلُ

Aplikasi

رُورِي رَا أَرَارُ
أَرَارَ إَرَارُ

Catatan : huruf yang dicetak
tebal, dibaca dengan tebal.
Selainnya, mesti dibaca tipis.

ز

ZAY

Makhraj

Ujung lidah sejajar
ujung gigi seri bawah

Dalil
Matn

وَالصَّغِيرُ مُسْتَكِنٌ مِنْهُ
وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى

Aplikasi

زُوزِي زَا أَزْإِزْأُزْ
أَزْأَزْأَزْ إِزْأُزْإِزْ

س

SIN

Makhraj

Ujung lidah sejajar
ujung gigi seri bawah

Dalil
Matn

وَالصَّغِيرُ مُسْتَكِنٌ مِنْهُ
وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى

Aplikasi

سُو بِي سَا
أَسْ إِسْ أُسْ
أَسْ أَيْسْ أَسْ
إَيْسْ أُسْ إَيْسْ

ش

SYIN

Makhraj

Tengah lidah sedikit terangkat

Dalil
Matn

وَالْوَسْطُ فَجِئِ الشَّيْنُ يَا

Aplikasi

شُوشِي شَا
أَشْ إِشْ أَشْ
أَشْ أَشْ أَشْ
إِشْ أَشْ إِشْ

ص

SHAD

Makhraj

Ujung lidah sejajar
ujung gigi seri bawah

Dalil
Matn

وَالصَّغِيرُ مُسْتَكِنٌ مِنْهُ
وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى

Aplikasi

صُوصِي صَا أَصْ إِصْ أُصْ
أَصْ أَصْ أَصْ إِصْ أُصْ إِصْ

Catatan : huruf yang dicetak
tebal, dibaca dengan tebal dan
kuat, naikkan dan tegangkan
pangkal lidah.

ض

DHAD

Makhraj

Tepi lidah bagian samping
bertemu sepanjang gigi geraham
atas bagian dalam, boleh kiri

Dalil
Matn

وَالضَّادُّ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرِ أَوْ يُمْنَاهَا

Aplikasi

ضَوْضِي ضَا أَضْ إِضْ أُضْ
أَضْ أَضْ أَضْ إِضْ أَضْ إِضْ

Catatan : huruf yang dicetak
tebal, dibaca dengan tebal dan
kuat, naikan dan tegangkan
pangkal lidah.

ط

THA

Makhraj

Ujung lidah membentur
pangkal gigi seri atas
(tempat tumbuh gigi)

Dalil
Matn

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ
وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَائِيَا

Aplikasi

طو طي طا أَطِ إِطِ أُطِ
أَطِ أَطِ أَطِ إِطِ أُطِ إِطِ

Catatan : huruf yang dicetak
tebal, dibaca dengan tebal dan
kuat, naikan dan tegangkan
pangkal lidah.

ظ

ZHA

Makhraj

Ujung lidah **keluar** bergesekan dengan ujung gigi seri atas

Dalil
Matn

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

مِنْ طَرَفَيْهِمَا

Aplikasi

ظُوْظِي ظَا أَظْ إِظْ أُظْ

أَظْ أَظْ أَظْ إِظْ أُظْ إِظْ

Catatan : huruf yang dicetak tebal, dibaca dengan tebal dan kuat, naikkan dan tegangkan pangkal lidah.

ع

‘AIN

Makhrāj

Tenggorokan tengah

Dalil
Matn

ثُمَّ لَوْسَطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

Aplikasi

عُوِي عَا أَعِإْ أُعُ
أَعُأَعُ أَعُ إِعُأُعُ إِعُ

غ

GHAIN

Makhraj

Tenggorokan atas

Dalil
Matn

أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاءُهَا

Aplikasi

غُوغِي غَا أَغْ إِغْ أُغْ
أَغْ أَغْ أَغْ إِغْ أُغْ إِغْ

Catatan : huruf yang dicetak tebal, dibaca dengan tebal dan kuat, naikkan dan tegangkan pangkal lidah

ف

FA

Makhraj

Ujung gigi seri atas bergesekan
dengan perut bibir bawah

Dalil
Matn

وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ فَالْفَامَعِ
اَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ

Aplikasi

فُو فِي فَا أَفِ إِفِ أُفِ
أَفِ أَفِ أَفِ إِفِ أُفِ إِفِ

ق

QAF

Makhraj

Pangkal lidah membentur langit-langit lunak, sedikit di belakang ك . Bukan di

Dalil
Matn

وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ

Aplikasi

قُوتِي قَا أَقْ إِقْ أُقْ
أَقْ أَقْ أَقْ إِقْ أُقْ إِقْ

Catatan : huruf yang dicetak tebal, dibaca dengan tebal dan kuat. Huruf yang dicetak miring, dibaca semi tebal.

ك

KAF

Makhraj

Pangkal lidah bertemu langit-
langit lunak dan keras sekaligus

Dalil
Matn

ثُمَّ الْكَافُ أَسْفَلُ

Aplikasi

كُوِي كَا أَكْ إِكْ أُكْ
أَكْ أَكْ أَكْ إِكْ أُكْ إِكْ

ل

LAM

Makhraj

Ujung tepi lidah bertemu
langit-langit dekat gusi

Dalil
Matn

وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

Aplikasi

لَوْلِي لَا أَلْ إِنْ أُلْ
أَلْ أَلْ أَلْ إِنْ أُلْ إِنْ

م

MIM

Makhraj

1. Kedua bibir

2. Hidung

Dalil
Matn

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ
وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْحَيْشُومُ

Aplikasi

مُومِي مَا أَمْ إِمَّ أُمَّ
أُمَّ أُمَّ أُمَّ إِمَّ أُمَّ إِمَّ

Catatan : Makhraj hidung
hanya aktif saat bibir
mengatup, setelahnya
keluarkan lewat jauf.

ن

NUN

Makhraj

1. Ujung lidah bertemu langit-langit dekat gusi.
2. Hidung

Dalil
Matn

وَالْتُونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا
وَعُغْنَةً مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

Aplikasi

نُونِي نَا أَنْ إِنَّ أَنْ
أَنْ أَنْ أَنْ إِنَّ أَنْ إِنَّ

Catatan : Makhraj hidung hanya aktif saat lidah menempel dengan langit-langit. Setelahnya keluarkan lewat jauf.

و

WAW

Makhraj

Kedua bibir

Dalil
Matn

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

Aplikasi

وُوي وَ أَوْأَوْ
أَوْأَوْ إَوْأَوْ

Catatan :

*Waw mesti sempurna monyongnya.

*Waw sukun sebelumnya dhammah,
menjadi mad.

*Waw tasydid dibaca dengan tekanan
(nabr)

*Apapun harakatnya, huruf و harus
dimulai dari monyong.

هـ

HA

Makhraj

Tenggorokan bawah

Dalil
Matn

ثُمَّ لِأَقْصَى الْخَلْقِ هَمْزُ هَاءٍ

Aplikasi

هُوَ هِيَ هَا

أَمْ إِمَّ أَمْ

أَمْ أَمْ أَمْ

إَمْ أَمْ إَمْ

ي

YA

Makhrāj

Tengah lidah sedikit terangkat

Dalil
Matn

وَالْوَسْطُ فَجِئِمُ الشَّيْنُ يَا

Aplikasi

يُوي يَا أَيُّ أَيُّ
أَيُّ أَيُّ أَيُّ أَيُّ أَيُّ

Catatan :

*Huruf ي sukun sebelumnya
kasrah, menjadi madd.

* ي tasydid dibaca dengan tekanan
(nabr)

Bagian Shifatul Huruf

Yang memiliki lawan

Kelompok A	Kelompok B	Huruf huruf kelompok B
JAHR (Udara tertahan)	HAMS (Udara mengalir)	فحثة شخص سكت
RAKHAWAH (Suara mengalir)	SYIDDAH (Suara tertahan)	أجد قط بكت
BAYNIYYAH (Antara Rakhawah dan Syiddah)		لن عمر
ISTIFAL (Pangkal lidah merendah)	ISTI'LA (Pangkal lidah naik)	خص ضغط قظ
INFITAH (Pangkal lidah rileks)	ITHBAQ (Pangkal lidah meregang)	ص ض ط ظ
ISHMAT (sulit keluar)	IDZLAQ (mudah keluar)	فر من لب

Yang tidak memiliki lawan

SHAFIR	ص ز س
QALQALAH	قطب جد
LIIN	ء و ئ
INHIRAF	ل ر
TAKRIR	ر
TAFASYSYI	ش
ISTITHALAH	ض

- Abdul Aziz Abdur Rauf Al-Hafizh. *Pedoman Daurah Al Quran.*, ttt, n.d.
- Abu Abdurrahman Jamal bin Ibrahim al-Qirsy. *Dirasatu Makharij was Shifat.*, Daar Ibnu al Jauzi, 2006.
- Abu Ya'la Kurnaedi. *Tajwid Lengkap Asy Syafi'i.* Jakarta: Pustaka Imam Asy Syafi'i., 2017.
- Achmad Annuri. *Panduan Tahsin Tilawah Al Qur'an & Ilmu Tajwid.* Jakarta:Pustaka al Kautsar, n.d
- M.Laili AL Fadhli. *Syarah Matan Tuhfatul Athfal, Penjelasan Hukum Tajwid dan Dasar dasar Tajwidul Huruf,* Sukoharjo: Nurcahya Ilmu, 2019.
- Muhammad Shadiq Al Qomhawi. *Al Burhan fi Tajwid Al Qur'an wa Tahqiqu lafzhi at Tilawah.* Daar ash Shahabah, 2002.
- RIhab Muhammad Mufid. *Hilyatut Tilawah Fi Tajwidil Qur'an.*Saudi Arabia: Maktabah Rawaa al Mamlakah, 2009.
- Niswah Hasanah. *Panduan Mentoring Tajwid:* ttt;tp,n.d.
- Tim Pengajar Pusat Tahsin Tilawah Al Qur'an. *Panduan Tahsin Tilawah Al Qur'an, Qiraah 'Ashim Riwayat Hafs.* ttt;tp,n.d.
- Zakariyya al-ansari, *Ad daqaiq Al Muhkamah fi Syarhi Muqoddimah Al Jazariyyah.*,Damaskus: Daar Manahil Al Irfan, 2009

Profil Penulis

Dr. Ahmad Fihri, S.Th.I, MA, adalah seorang akademisi, pendakwah, dan aktivis keagamaan yang aktif dalam berbagai organisasi Islam di Kota Depok. Lahir di Indramayu pada 24 April 1983, beliau telah menempuh pendidikan tinggi di bidang studi Islam, mulai dari S1 di STAI Al Hidayah Bogor (Tafsir Hadits-Ushuluddin), S2 di International Islamic Call College Tripoli, Libya (Islamic Studies), hingga meraih gelar doktor (S3) dalam bidang Pendidikan Agama Islam dari Universitas Ibnu Khaldun Bogor pada tahun 2022. Saat ini, Dr. Ahmad Fihri aktif mengajar sebagai dosen tetap di beberapa program studi di Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka (UHAMKA) Jakarta, Sebagai dosen AIKA di FEB, dan sebagai dosen PAI di FAI, serta Pascasarjana Ilmu Farmasi. Selain berkiprah di dunia akademik, beliau juga merupakan seorang dai yang aktif berdakwah di komunitas, perkantoran, dan berbagai masjid. Di bidang organisasi, beliau menjabat sebagai Sekretaris Umum MUI Kota Depok 2024-2029, Wakil Ketua Dewan Masjid Indonesia Kota Depok 2022-2027, Wakil Ketua Pimpinan Daerah Muhammadiyah Kota Depok 2022-2027, serta Ketua Divisi Dakwah ICMI Kota Depok 2022-2027. Selain itu, beliau juga memimpin Yayasan Kareem Bil Quran Depok, yang berfokus pada pengembangan pendidikan Islam dan dakwah Al-Qur'an berbasis Tajwid. Dengan pengalaman akademik, organisasi, dan dakwah yang luas, Dr. Ahmad Fihri terus berkontribusi dalam pengembangan keilmuan Islam serta pembinaan masyarakat, khususnya di Kota Depok dan sekitarnya.

Niswaton Hasanah, SP, adalah seorang pendidik, aktivis dakwah, dan pakar tajwid yang memiliki dedikasi tinggi dalam bidang pendidikan Al-Qur'an serta pengembangan kajian parenting bagi para ibu dan ummahat. Lahir di Depok pada 23 Februari 1981, beliau menempuh pendidikan formal di SMP Negeri 2 Kota Depok

dan SMA Negeri 1 Kota Depok sebelum melanjutkan studi di IPB University Bogor, dengan spesialisasi Hortikultura, dan lulus pada tahun 2006. Dalam bidang organisasi, Niswatun Hasanah memiliki pengalaman sebagai Ketua Divisi Kaderisasi Rohis di LDK IPB Bogor. Saat ini, beliau menjabat sebagai Direktur Manajerial Operasional di Kareem Bil Quran Depok, sebuah lembaga yang bergerak dalam pendidikan dan dakwah Al-Qur'an. Sebagai seorang pendidik dan pembimbing dalam ilmu tajwid, beliau aktif mengajar di Kareem Bil Quran Depok serta menjadi pemateri dalam berbagai kajian parenting bagi ibu-ibu dan ummahat. Selain itu, Niswatun Hasanah juga merupakan pewaris sanad Matr Tuhfatul Athfal dan Jazariyyah, menegaskan kompetensinya dalam ilmu tajwid dan qira'at. Dengan pengalaman akademik dan dedikasi dalam pendidikan Islam, beliau terus berkontribusi dalam membangun generasi yang mencintai Al-Qur'an serta memberikan pembinaan kepada para ibu dalam mendidik anak-anak mereka sesuai nilai-nilai Islam.