

**PENGGAMBARAN TRADISI PRIMBON JAWA DALAM FILM
HOROR INDONESIA (ANALISIS ISI FILM PRIMBON KARYA
RUDI SOEDJARWO)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Diajukan oleh

Nama : Sarah Dasilva Ibrahim

NIM : 2006015171

Peminatan : Penyiaran



Uhamka
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

JAKARTA, 2024

ABSTRAK

Judul Skripsi : Penggambaran Tradisi Primbon Jawa Dalam Film Horor Indonesia (Analisis Isi Film Primbon Karya Rudi Soedjarwo)”
Nama : Sarah Dasilva Ibrahim
NIM : 2006015171
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Penyiaran
Jumlah Halaman : 101 + x halaman + 2 bagan + 8 lampiran
Kata Kunci : Analisis Isi, Film, Film Primbon, Penggambaran Tradisi Primbon Jawa

Di zaman sekarang komunikasi bukan hanya dilakukan secara tatap muka, melainkan dapat dilakukan kapan dan di mana saja, tanpa batasan jarak dan waktu melalui film. Tradisi Primbon Jawa dalam kehidupan sehari-hari tercermin dalam acara adat, ritual, pernikahan, kelahiran, kematian, bahkan dalam pengambilan keputusan penting. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana penggambaran tradisi primbon jawa dalam film Primbon Karya Rudi Soedjarwo?

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme, yang memiliki pandangan bahwa berbagai realitas yang dihasilkan dari konstruksi pemikiran subjek yang diteliti dan bagaimana konstruksi tersebut mempengaruhi kehidupan. Teori yang digunakan adalah teori isi media Dennis McQuail (2020), yang menekankan bahwa pesan yang disampaikan dapat mencerminkan tujuan media untuk menggambarkan kebudayaan yang masih dipercaya masyarakat Jawa sampai sekarang. Selain itu dijelaskan konsep komunikasi massa, genre film horror, dan tradisi primbon Jawa.

Metodologi penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode analisis isi, dan jenis penelitian deskriptif untuk menggambarkan fenomena secara mendalam. Pemilihan media film bergenre horror, dengan unit analisis film Primbon yang diproduksi oleh Yoen K tahun 2023. Unit pengamatannya ada 5 *scene*. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Adapun Teknik analisis data menggunakan analisis teks, produksi teks dan konteks.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa berdasarkan analisis isi terhadap 5 *scene* yang berisi adegan dan dialog dalam film Primbon. Di dapati bahwa tradisi primbon Jawa digambarkan dalam bentuk: 1). penentuan hari kematian atau hari naas; 2). adanya pertanda mimpi; 3). sajen yang digunakan untuk pembuktian; 4). hari kelahiran mengenai watak manusia; dan 5). ritual ruwatan yang dilakukan sebagai pelindung dari hal-hal negatif. Kaitan penggambaran tradisi primbon dalam teori isi media adalah film dapat menyampaikan pesan dengan memperkuat kebudayaan melalui adegan, dialog, dan visual. Sedangkan kaitannya dengan industri penyiaran adalah film ini bergenre horor, horor sekarang sedang menjadi trend, Film Primbon ini walaupun bergenre horor, tetapi mengangkat cerita mengenai tradisi budaya masyarakat, sehingga menjadi ide cerita yang lebih menjual.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Sarah Dasilva Ibrahim
NIM : 2006015171
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Penyiaran
Judul Skripsi : Penggambaran Tradisi Primbon Jawa Dalam Film Horor Indonesia (Analisis Isi Film Primbon Karya Rudi Soedjarwo)

Telah Diperiksa dan Disetujui

Untuk Mengikuti Ujian Skripsi oleh:

Pembimbing I



Dini Wahdyati, S.Sos., M.I.Kom

Tanggal : 20/11/2024

Pembimbing II



Rifma Ghulam Dzaljad, S.Ag., M.Si.

Tanggal : 19/11/2024