



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH



CONFERENCE PROCEEDINGS

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATION
2014 (ICEdu14)**

*Theme:
'Empowering Educators,
Education and Honoring Teaching Profession'*

4-6 June 2014

**Faculty of Psychology and Education
Universiti Malaysia Sabah
Kota Kinabalu, Sabah, Malaysia**

Organised by:

**Faculty of Psychology and Education
Universiti Malaysia Sabah
&
Postgraduate Program
Universitas Negeri Jakarta**

ISBN 978-967-0582-14-6



9789670582146



PREFACE

This book of edited abstracts and research paperwork represent the collective contribution of over 140 speakers from Malaysia and Indonesia, who will present at the ICEdu14. ICEdu14 refers to 'International Conference on Education', jointly organised by Universiti Malaysia Sabah (UMS) and Universiti Negeri Jakarta (UNJ).

The conference programme has been developed within a multidisciplinary framework which includes an extensive range of disciplines associated with teacher education; Education, Curriculum and Environmental Management; Health and Physical, Rural, Language, Early Childhood, Science and Mathematics, and Environmental Education; and Information Technology and Innovation in Teaching and Learning. Hence, it represents a significant contribution from the Malaysian and Indonesian Educators and professional community across the different areas.

The conference also presents a unique opportunity to discover the interesting research studies conducted in Malaysia and Indonesia. Educators are able to share ideas and develop collaborations between different international and national organisations (specifically UMS and UNJ) and individuals.

In the development of the programme and proceeding thanks are extended to all committee members who contributed to the review of abstract included in these proceedings. The proceedings will provide a valuable and informative record of this historical event and facilitate wider dissemination of the information to the international and local community in education.

ICEdu14 Proceedings Committee

- Dr. Suhaida Omar
- Prof. Madya Dr. Hamzah Md. Omar
- Dr. Rosy Talin
- Prof. Madya Dr. Dg. Maryama Ag. Daud
- Dr. Lee Kean Wah
- Dr. Mohd. Khairuddin Abdullah
- Dr. Burhanuddin Tola
- Dr. Muchlas Suseno
- Dr. Wardani Rahayu
- Dr. Andy Hadiyanto
- Dr. Endry Boeriswati

Keynote Speakers *Pengucap Utama*



*Professor Dato' Dr. Ibrahim Ahmad Bajunid
(Deputy Vice Chancellor INTI International University-Laureate
International universities)*

Professor Dato' Dr. Ibrahim Ahmad Bajunid is Deputy Vice Chancellor INTI - Laureate International Universities and Professor of Management, Education and the Social Sciences. He was formerly the Director of the Regional Center for Educational Planning (UNESCO-RCEP), Al Sharjah, United Arab Emirates, the Founding Dean, Faculty of Humanities and Social Sciences, University Tun Abdul Razak (UNITAR), and, Director of the National Institute of Educational Management and Leadership (Institut Aminuddin Baki (IAB). For more than three decades, he has been the key figure in the Field of Educational Management and Leadership in Malaysia. He is Editor and Editorial Advisor for several educational journals, locally and internationally.

He continues to take various initiatives to foster collaborations between teachers' associations in ASEAN and also beyond. Such initiatives include nurturing people to people consciousness and development of the ASEAN Community and contributions in building a critical mass of educational champions regarding the Environment, Cultural Heritage and the culture of Peace and Understanding, reaffirming ZOPFAN. One of the Programmes he developed and implemented with the contributions of the Malaysian Association for Education, the Persatuan Guru Republik Indonesia, Education International, and other organizations is a Global Leadership Programme for Educational Leaders.



*Professor Dr. H. Djaali
(Rector State University of Jakarta)*

Prof. Dr. H. Djaali is the Rector of State University of Jakarta. Previous to this position, he was the Director of Graduate Program in State University of Jakarta, where he was elected for 2 periods. He is a Professor of Education with 29 years of experiences and is made a Senate member of a few of universities in Indonesia. His previous experience at National level includes being a member of National Standards Bodies of Education, the Head of Educational Research and Evaluation Studies Graduate Program and Chairman of the College of Management Sciences Budi Bakti. He held the position as Evaluation Team Leader Sisdik Police, Police Officer Education Curriculum Development, consecutively for almost a decade. At an international level, he was a consultant for The World Bank's Strategic Plan for Development of National Education Ministry which Partnership for Governance Reform in Indonesia UNDP.



Yang Berhormat Datuk Mary Yap Kain Ching
(Deputy Minister of Education, Malaysia)

Yang Berhormat Datuk Mary Yap Kain Ching started as a teacher with an Education diploma (English option) from Universiti Malaya, continuing her studies at the same alma mater, graduating with a Honors Degree in English Literature and obtaining a Masters degree at University of Leeds.



KRMT Roy Suryo Notodiprojo
(Minister of Youth & Sports, Indonesia)

KRMT Roy Suryo Notodiprojo is the Minister of Youth & Sports on the second cabinet whose has the education background on Masters in Behavior and Promotion from University of Gajah Mada. His latest achievement in 2013, able in unifying the Indonesian Football Prolonged conflict, between the PSSI-KPSI made him trusted to lead the Youth and Sports department. Roy Suryo has capable in Photography, Electronics, Computer & Automotive which proven in some of position which have been achieved. Being The Secretary General of Communication Alumni Association (Ikakom) UGM (from 2002), Alumnus Communications Coordinator in the Faculty Alumni (from 2003), Members KPID (Indonesian Broadcasting Commission) Special Region of Yogyakarta (2004-2005) and the Expert witness at the House of Representatives Ethics Council (Photography & Traffic Analysis-SMS) (2008). In International event, Roy Suryo have being an Official Representative of Indonesian Parliament in global Climate Change Conference (COP-15) in Denmark (2009), Envoy of Indonesian Parliament in Session Authorized Indonesia-European Union in Belgium (2010) and Official Speaker of the Indonesian Parliament in the Asia Pacific Parliamentary APPF-Forum in Ulaanbatar Mongolia (2011).

14.	<p>REPRESENTASI GENDER DALAM NOVEL CABAUKAN, KEMBANG JEPON, KERUDUNG MERAH KIRMIZI</p> <p>Prima Gusti Yanti¹ ¹<i>Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP UHAMKA JAKARTA</i></p>	130-137
15.	<p>PENGAJARAN ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSE (ESP) DI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA</p> <p>Ratna Sari Dewi¹ ¹<i>Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris Fakultas Ilmu Keguruan dan Tarbiyah Universitas Islam Negeri Syarifhidayatullah Jakarta</i></p>	138-146
16.	<p>PEMBELAJARAN BAHASA INGGRIS SEORANG PEMANDU WISATA ASAL NIAS SELATAN (Studi Kasus:Pemandu Wisata bernama Samali Bu'ulolo)</p> <p>Rebecca Evelyn Laiya¹ ¹<i>Dosen STKIP Nias Selatan pada Program Studi Bahasa Inggris</i></p>	147-155
17.	<p>THE EFFECTIVITY OF ASSOCIATION PICTURE MEDIA APPLICATION TOWARD THE KATAKANA LETTER READING COMPREHENSION OF GRADE TEN STUDENTS OF SMK (VOCATIONAL SCHOOL) MANAJEMEN JAKARTA SOUTH JAKARTA SCHOOL YEAR 2010/2011</p> <p>Restoe Ningroam¹ ¹<i>Faculty of Teacher and Education, University of Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA</i></p>	156-170
18.	<p>PENERAPAN PENDEKATAN PENDIDIKAN MATEMATIKA REALISTIK INDONESIA UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR MATEMATIKA SISWA KELAS IV SD GMIM I TOMOHON</p> <p>Rozth A.O. Najean¹ ¹<i>Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Manado</i></p>	171-178
19.	<p>IMPROVING STUDENTS' SCIENCE PROCESS SKILL AND ACHIEVEMENT THROUGH EXPERIMENT IN LABORATORY : VOLUMETRIC TITRATION</p> <p>¹ Sri Hamda and Afnidar² ¹<i>Open University of Banjarmasin</i> ²<i>Open University of Jakarta</i></p>	179-183
20.	<p>PENGOLAHAN AIR TANAH YANG MEMENUHI SYARAT SEBAGAI SUMBER AIR MINUM PADA RUMAH TANGGA</p> <p>Yusnidar Yusuf¹ ¹<i>FFS UHAMKA PRODI FARMASI</i></p>	184-190

REPRESENTASI GENDER DALAM NOVEL *CABAUKAN, KEMBANG JEPON,* *KERUDUNG MERAH KIRMIZI.*

Prima Gusti Yanti¹

¹*Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP UHAMKA JAKARTA
pgustiyanti@yahoo.com*

Abstract

This study used a qualitative approach to content analysis techniques. The approach used is a feminist literary literature. Aim of this study to find the representation of gender in the novel *Cabaukan, Kembang Jepon, Kerudung Merah Kirmizi* created by Remy Sylado. Criteria reveal gender issues are (1) the behavior, activities, thoughts female figures, (2) suppression experienced by female figures. The research data was collected from three Remy Sylado's novel, namely *Cabaukan, Kembang Jepon, Kerudung Merah Kirmizi*.

The results of this study indicate gender representation differentiated between the colonial period and the period after independence. The behavior of women is found behavioral mimicry as an activity to equate the situation with the invaders. Activities undertaken in the field of women are still largely domestic. Thought leaders during the colonial women still around family life, and in the aftermath of independence has not changed optimally. During the colonial period there is the oppression of women in the domestic sphere, which caused the women do not have the economic power and when in public spaces experienced more sexual repression, both of invaders and of indigenous men. It was more due to ignorance and poverty. In the period after independence women have been able to demonstrate the existence of self to make a living in accordance with the skills possessed, but still there is oppression in the domestic and public spaces.

Keywords: feminism, gender representation, public space, domestic space

INTRODUCTION

Indonesia termasuk dunia ketiga, atau negara bekas jajahan-dalam hal ini jajahan Belanda. Indonesia juga mengalami peristiwa-peristiwa tragis akibat dari penjajahan tersebut. Peristiwa-peristiwa tragis tersebut dialami oleh semua masyarakat Indonesia, baik secara langsung maupun taklangsung. Generasi yang mengalami langsung peristiwa imperialisme tersebut tentu menimbulkan traumatis yang berkepanjangan. Akan tetapi, generasi yang tidak mengalami peristiwa imperialisme secara langsung bukan berarti ia terlepas sama sekali dari pengaruh imperialisme tersebut, karena pengaruh imperialisme telah merasuk pada segala kehidupan masyarakat. Segala tindak tanduk kita, budaya, sosial, politik, ekonomi, hukum dan sebagainya telah dipengaruhi oleh imperialisme. Penjajahan telah masuk pada semua tataran kehidupan bangsa ini, baik yang baik maupun yang buruk.

Imperialisme juga merasuk dalam sastra, karena sastra adalah produk masyarakat. Produk dimana kita dapat melihat segala hal yang ada dalam kehidupan masyarakat. Produk tempat manusia yang namanya pengarang menuangkan ide, perasaan, dan pengalaman kehidupannya. Salah satu golongan masyarakat yang sangat menarik dibicarakan adalah para perempuan, baik pada masa penjajahan maupun masa setelah kemerdekaan, karena perempuan yang sangat menderita pada masa tersebut.

Peristiwa-peristiwa tragis itu paling diderita oleh perempuan yang selalu menjadi subaltern. Subaltern itu terjadi karena system patriarki yang dianut sangat kuat oleh masyarakat kita. Bentuk ketidakadilan itu disebabkan oleh konstruksi sosial masyarakat kita juga, yaitu perempuan tidak mampu memimpin, perempuan lembut, cengeng, dan lain-lain atau karena pemberian label negative kepada

perempuan, seperti perempuan tidak akan mampu bekerja dengan baik pada dunia kerja dan perempuan hanya mampu bekerja pada dunia domestic.

Remi Sylado adalah seorang pengarang Indonesia yang menonjol, banyak karya sastra yang sudah dihasilkan, baik novel, cerpen, maupun drama. Karyanya sudah mulai diperhitungkan sejak tahun 70-an, ketika ia dan teman-temannya melahirkan puisi mbeling, puisi yang sifatnya memprotes tetapi melalui pengungkapan yang sederhana, lucu, dan penuh sindiran. Akan tetapi, perkembangan setelah era 70-an ia lebih banyak menulis novel. Diantara novel-novel yang dihasilkannya adalah novel-novel sejarah. Akhir-akhir ini atau sejak era 90-an ia sering menulis novel-novel sejarah. Ia menekuni pembuatan novel-novel sejarah tersebut dengan sungguh-sungguh, yaitu dengan melakukan riset ke perpustakaan nasional, membongkar arsip-arsip tua dan menelusuri pasar buku tua. Bahkan, untuk novel *Parijs van Java* ia melakukan riset perpustakaan di Utrecht, Belanda. Novel yang dibicarakan adalah *Kembang Jepun, cabaukan, Kerudung Merah Kirmizi* karena ketiga novel lebih intensif membicarakan perempuan.

LITERATURE REVIEW

1. Representasi

Studi budaya (*cultural studies*) terpusat pada pertanyaan tentang representasi, yaitu bagaimana dunia ini dikonstruksi dan direpresentasikan secara sosial kepada dan oleh kita. Unsur utama cultural studies dapat dipahami sebagai studi kebudayaan sebagai praktek pemaknaan representasi. Ia juga menghendaki penyelidikan tentang cara dihasilkannya makna pada beragam konteks. Baker menyatakan Representasi melekat pada bunyi, prasasti, objek, citra, buku, majalah, dan program televisi.

Hall mengatakan representasi adalah produksi makna dari konsep-konsep yang ada dalam pikiran kita melalui bahasa. Yang dimaksud bahasa dalam hal ini bukan hanya yang bersifat lisan maupun tulisan pada umumnya, tetapi segala sistem representasi seperti misalnya foto, lukisan, pidato, karya tulis atau gambar yang membiarkan kita menggunakan tanda-tanda dan simbol-simbol untuk merepresentasi atau mengulang representasi apapun yang ada di dunia ini dalam term-term konsep, citraan atau ide. Representasi merupakan tindakan menampilkan teks tertentu dalam majalah, buku, televisi, film, atau foto yang akan menimbulkan kesan tertentu terhadap objek tersebut. Lebih jauh, Foucault menyatakan dalam Hall bahwa representasi sebagai produksi pengetahuan melalui wacana, dan bagi Foucault pengetahuan berkaitan erat dengan kekuasaan karena tidak ada pengetahuan tanpa kekuasaan dan demikian pula sebaliknya. Foucault menempatkan pengetahuan sebagai sebuah hasil dominasi satu pihak terhadap pihak lainnya (Stuar, 1997)

Lebih jauh, representasi berkaitan dengan pembuatan makna. Hal yang direpresentasikan kepada kita melalui media-media adalah makna-makna tentang dunia, cara memahami dunia.

Ideologi adalah sistem-sistem representasi; ideologi mendefinisikan sistem representasi. Tindakan representasi menjadi perwujudan hubungan-hubungan kekuasaan dalam masyarakat. Oleh karena itu, representasi menjadi ungkapan ideologi dan ungkapan wacana, dan hal tersebut terutama menyangkut kekuasaan. Representasi adalah kendaraan untuk mentransmisi ideologi dalam melayani pemeliharaan atau perluasan hubungan kekuasaan.

2. Gender

Kata gender dalam kamus bahasa Indonesia pada umumnya sering berarti sama dengan jenis kelamin (*sex*). Menurut konsep gender, pengertian gender berbeda dengan jenis kelamin (seks). Jenis kelamin (seks) disebut juga organ kelamin atau alat reproduksi. Jenis kelamin (seks) mengacu kepada ciri kelamin, yang dimiliki secara biologis oleh manusia. Penis, sotrum, testis dan prostat merupakan ciri khas jenis kelamin (seks) primer yang dimiliki laki-laki. Fungsi biologis dari alat tersebut adalah memproduksi sperma, membuahi, dan menghamili. Bulu dada, tangan atau kaki yang lebar, jakun, suara berat, postur tubuh besar dan tegap, berkumis merupakan ciri khas sekunder laki-laki. Vagina, ovarium, ovum dan uterus merupakan ciri jenis kelamin (seks) pimer yang dimiliki perempuan. Fungsi alat-alat tersebut untuk haid, hamil, melahirkan dan menyusui. Kulit halus, suara lebih lembut atau bernada tinggi, payudara besar, postur tubuh lebih kecil merupakan ciri khas sekunder perempuan, (Crapo, 2002)

Selanjutnya Crapo juga mengatakan bahwa gender merupakan suatu identitas sosial yang terdiri atas kaidah seseorang yang diharapkan berperan karena kelaki-laikian atau keperempuannya (jenis kelaminnya). Dalam semua budaya ada dua gender yang sering ditemukan, yaitu *female* yang diidentikkan dengan kaidah atau ciri yang dimiliki *women* dan *male* yang diidentikkan kaidah atau ciri yang dimiliki *men*. Perbedaan biologis di dalam gender hanya tampak dalam hal jenis kelamin (*sex*), yaitu laki-laki dan perempuan. Namun, ada juga lain ciri lain yang ditemukan di antara kedua jenis kelamin tersebut, misalnya laki-laki lebih kuat dari perempuan.

Pandangan Crapo tersebut tampaknya tidak hanya hanya mengaitkan gender itu dengan perbedaan biologis, tetapi juga dihubungkannya dengan bagaimana laki-laki dan perempuan berbeda dalam sifat, ciri, dan keahlian dimiliki.

Jenis kelamin (ciri khas primer) ini dimiliki sejak lahir, otomatis dan mutlak, bersifat permanen, tidak bisa dipertukarkan dan tidak berubah oleh apa pun dan siapapun. Jika ada yang berhasil merekayasanya dan mengubahnya, sebenarnya yang berubah adalah (ciri khas sekunder) atau hanya lahiriah saja, dan tidak akan berfungsi secara sempurna. Jenis kelamin merupakan takdir dan *given* dari Allah.

Gender mengacu kepada sifat-sifat yang disandangkan oleh masyarakat kepada laki-laki dan perempuan secara berbeda. Sifat-sifat emosional, lembut, pemalu, penakut dan sabar dilekatkan kepada jenis perempuan (feminin), sedangkan sifat-sifat seperti rasional, kuat, berana, gagah, dan pelindung ditempel kepada jenis laki-laki (maskulin). Sifat-sifat demikian dapat diubah, diusahakan atau dibentuk oleh manusia melalui pendidikan, latihan atau rekayasa. Pengertian gender menurut Fakhri adalah pemahaman melalui suatu sifat, perilaku, peran, dan tanggung jawab tertentu yang dilebelkan kepada laki-laki dan perempuan secara berbeda, tetapi dapat dipertukarkan pelabelan tersebut dan tidak tetap, dapat berubah dari waktu ke waktu dan dari tempat ke tempat (Fakhri, 1999)

Sejarah perbedaan gender antara laki-laki dan perempuan tercipta melalui proses yang sangat panjang. Perbedaan gender terbentuk oleh banyak faktor diantaranya dibentuk, disosialisasikan, diperkuat, bahkan dikonstruksi secara sosial maupun kultural. Melalui pemahaman atau penafsiran ajaran agama, dan negara. Sosialisasi gender yang melalui proses panjang akhirnya dianggap dan diyakini sebagai ketentuan Tuhan. Perbedaan-perbedaan gender dianggap dan dipahami sebagai kodrat laki-laki dan perempuan.

Kontak mengatakan bahwa gender merujuk pada konstruksi budaya dari perbedaan seksual. Laki-laki dan perempuan adalah jenis kelamin secara biologis yang berbeda pada kromosom X dan kromosom Y. Meskipun ada antar budaya umumnya gender didasarkan pada pembagian kerja, perbedaan budaya secara biologis dan penggabungan dengan aktivitas-aktivitas tertentu, tingkah laku dan ide-ide.

Perbedaan jenis kelamin (seks) mempengaruhi perbedaan gender, yang akhirnya dapat mempengaruhi terciptanya ketidakadilan gender. Perbedaan jenis kelamin dikonstruksi masyarakat menjadi perbedaan sifat kelaki-lakian (maskulin) dan keperempuannya (feminin). Konstruksi sifat maskulin dan feminin membawa dampak kepada dikotomi peran yang harus dilakukan oleh perempuan dan laki-laki. Perempuan dengan sifat femininnya dipandang hanya layak atau pantas untuk berperan di sektor domestik (keluarga dan rumah tangga), dan laki-laki dengan sifat maskulinnya dipandang hanya pantas atau layak berperan di sektor publik (di luar rumah tangga). Pemilahan sifat dan peran tersebut mengakibatkan terjadinya dominasi dan subordinasi. Feminin (perempuan) membutuhkan perlindungan dari laki-laki yang bersifat maskulin. Laki-laki sebagai pelindung memiliki otoritas terhadap perempuan. Dari sinilah muncul dominasi laki-laki terhadap perempuan dalam berbagai aspek.

Ketidakadilan gender sering ditemui berbentuk perlakuan diskriminasi, marginalisasi, subordinasi, beban ganda dan tindak kekerasan. Kelima bentuk diskriminasi ini merupakan suatu bias gender, yaitu suatu pandangan yang membedakan peran, kedudukan dan tanggung jawab laki-laki dan perempuan dalam kehidupan keluarga, masyarakat dan negara. Situasi yang dituntut oleh para perempuan adalah kesetaraan gender yaitu peluang untuk memperoleh keseimbangan dalam berbagai kesempatan, dan peran antara laki-laki dan perempuan dalam kehidupan berkeluarga dan bermasyarakat serta berpemerintahan. Misi pemberdayaan perempuan adalah melembagakan dan membudayakan norma kesetaraan gender dan perlindungan anak; meningkatkan kualitas hidup perempuan; meningkatkan peran dan posisi perempuan dalam proses pengambilan keputusan; menegakkan dan melindungi hak asasi perempuan dan anak; meningkatkan kemampuan dan kemandirian lembaga atau organisasi yang peduli perempuan dan anak.

Perempuan dalam kajian gender poskolonial mengalami dua kali dominasi. Dominasi pertama ia peroleh dari laki-laki yang mungkin saja berperan sebagai suami, orang tua, saudaranya. Pada bagian ini ia memperoleh dominasi dari laki-laki pribumi. Pada Dominasi berikutnya seorang perempuan memperoleh ketertindasan dari penjajah yang sedang bercokol di negerinya. Pada umumnya ketertindasan itu berbentuk ketertindasan seksual selain ketertindasan moral.

METHOD AND SAMPLING

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan teknik analisis isi. Penelitian kualitatif memerlukan ketajaman analisis, objektivitas, sistematis, dan sistemik sehingga diperoleh ketepatan dalam menginterpretasi (Margono, 2004) Melalui metode ini penulis akan mengamati, menganalisis, dan mendeskripsikan temuan-temuan tentang representasi gender.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah struktural genetik. Struktural genetik yang ditemukan oleh Lucian Goldman ini memberikan keseimbangan antara karya sastra dengan aspek-aspek yang berada diluarnya, yaitu antara hakikat otonomi dengan hakikat ketergantungan sosialnya. Goldman tidak secara langsung menghubungkan karya dengan struktur sosial yang menghasilkannya, melainkan mengaitkannya terlebih dahulu dengan kelas sosial dominan (Goldman, 1977)

Secara defenitif struktural genetik adalah analisis struktur dengan memberikan perhatian terhadap asal-usul karya. Secara ringkas berarti bahwa strukturalisme genetik sekaligus memberikan perhatian terhadap analisis intrinsik dan ekstrinsik. Teknik penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi (*content analysis*). Sejalan dengan pendapat Mayring (<http://www.qualitative-research.net/fgh-texte/2-002/2-00mayring-e-htm>) analisis isi adalah cara yang digunakan untuk memahami pesan-pesan simbolik dari wacana atau teks—dalam hal ini gender dalam novel-novel Remi Sylado.

fokus penelitian ini adalah merepresentasikan gender yang terdapat dalam dalam novel *Cabaukan, Kembang Jepun, Kerudung Merah Kirmizi* karya Remi Sylado.

FINDINGS AND DISCUSSIONS

1. Tokoh Perempuan

Tokoh perempuan yang tampil dalam novel-novel Remy Sylado umumnya adalah perempuan kelas bawah, misalnya Tinung dan Keiko. Tinung adalah perempuan yang tidak berpendidikan, sehingga kehidupannya sangat tragis, dari satu laki-laki ke laki-laki yang lain. Pertemuannya dengan Tan Peng Liang membawa kebahagiaan pada Tinung. Akan tetapi, konflik bisnis yang terjadi dalam kehidupan Tan Peng Liang membuat Tan Peng Liang melarikan diri ke luar negeri. Tinung yang sedang sendiri di rumahnya dijemput paksa oleh tentara Jepang untuk dijadikan jugun ianfu. Tinung yang hampir gila diselamatkan oleh Supardjo.

Keiko juga berasal dari masyarakat kelas bawah. Kakaknya sendiri yang mengantarkannya ke Shinju untuk dijadikan geisha. Keiko bekerja sebagai penghibur laki-laki. Akan tetapi, kehidupannya kemudian berbahagia karena ia dan Tjak Broto saling mencintai. Kebahagiaannya terenggut oleh bangsa Jepang. Setelah bertahun-tahun menderita ia kembali bertemu dengan Tjak Broto.

Tokoh perempuan yang muncul pada latar setelah merdeka adalah perempuan-perempuan yang pintar karena mereka mengenyam pendidikan tinggi. Mereka mampu hidup mandiri. Dela lulusan sebuah perguruan tinggi di Jerman dan memiliki pola hidup Barat. Myrna perempuan modern yang dapat menyangga kehidupan setelah suami meninggal dengan suara emas yang dimiliki.

2. Representasi Gender Berlatar Penjajah dan Setelah Merdeka

Representasi perempuan pada masa penjajahan terdapat pada novel *Kembang Jepun, Cabaukan*. Tokoh-tokoh perempuan yang terdapat dalam novel *Kembang Jepun* yang dominan adalah Keiko. Keiko adalah orang Minahasa yang dipaksa menjadi orang Jepang untuk menjadi geisha. Keiko memperoleh penindasan dari laki-laki. Penindasan ia peroleh dari majikannya, Takamura dan setiap laki-laki yang datang ke shinju. Takamura adalah yang pertama mengenalkannya pada dunia dewasa seperti tradisi geisha lainnya. Setelah Keiko melarikan diri dari shinju dan menikah dengan Tjak Broto, ia

memperoleh penindasan dari tentara Jepang, Masakuni, yang mencintainya. Masakuni memaksakan cintanya pada Keiko yang sangat mencintai Tjak Broto. Masakuni juga melakukan siksaan fisik ketika mengetahui Keiko akan mengabarkan keberadaan dirinya pada Tjak Broto. Setelah dapat kembali ke Indonesia, Keiko kembali memperoleh penindasan dari tentara-tentara Peremesta yang menangkapnya sebagai mata-mata. Ia diperkosa dan dipukuli.

Para perempuan dalam kedua novel tersebut tidak berbicara politik. Umumnya mereka bergelut dengan persoalan-persoalan keperempuanan. Dalam novel *Kembang Jepun*, Keiko maupun perempuan lainnya tidak tertarik berbicara tentang politik. Keiko lebih tertarik berbicara tentang perasaannya terhadap Tjak Broto.

Seorang perempuan akan menjadi lebih perempuan kalau ada lelaki dalam diri perempuan. Seorang perempuan akan teruji jika ia hamil, beranak dan menyusui. Pernikahan menguji kondrat alami perempuan. Oleh sebab itu, Keiko mulai cemas setelah setahu tidak ada tanda-tanda kehamilan. Ia mulai merasa tidak berarti sebagai perempuan. Ia mulai merasa sia-sia sebagai perempuan. Ia mengungkapkan kecemasan itu pada Tjak Broto dan Mbah Sulis. Keduanya berusaha menghibur Keiko. Keiko adalah perempuan yang berani menemui pimpinan tentara Jepang di markas tentara untuk menyelamatkan Tjak Broto. Keberaniannya itu mengakibatkan perkosaan dan kekerasan fisik terhadap dirinya yang dilakukan oleh Kobayashi, komandan di markas tersebut.

Ketertindasan yang disebabkan oleh tentara Jepang juga dialami oleh Tinung tokoh dalam novel *Cabaukan*. Perkosaan yang dilakukan oleh para tentara Jepang membuat Tinung stres dan hampir gila. Sekarang di rumah penampungan perempuan-perempuan itu Tinung bukan lagi perempuan yang berseri, menarik, cantik dan seksi, tetapi adalah Tinung yang menderita penyakit kelamin.

Ketertindasan Tinung bukan hanya dari orang asing yang menjajah negerinya, tetapi juga dari kedua orang tuanya. Kedua orang tua Tinung tidak memiliki pekerjaan tetap, sehingga tidak memiliki penghasilan tetap. Kedua orang tuanya, terutama ibunya, sangat mengharapkan penghasilan Tinung. Ketika Tinung kawin dengan juragan Obar, kedua orang tuanya juga menikmati hidup yang enak. Setelah juragan Obar meninggal, Tinung kembali ke rumah orang tuanya tanpa memperoleh warisan apapun. Tinung dipaksa ibunya bekerja karena tidak ada yang bisa dimakan lagi. Pekerjaan yang gampang memperoleh uang adalah pekerjaan menjadi *cabo* atau pelacur di Kali Jodo. Ibunya memaksa Tinung menjadi *cabo* asalkan mendapat uang untuk kehidupan mereka.

Di Kali Jodo ini Tinung bertemu dengan Tan Peng Liang dari Sewan, yang juga menindas dirinya. Kehadiran Tan Peng Liang dari Semaranglah yang mengangkat derajat Tinung. Walaupun, pada awalnya Tan Peng Liang membawa Tinung ke rumahnya hanya untuk menyenangkan dirinya, tetapi Tinung memperoleh penghargaan dan kasih sayang sebagai manusia. Tan Peng Liang memperlakukannya dengan baik, kemudian ia mengawini Tinung di sebuah klenteng di Semarang. Ia mengharapkan Tinung melahirkan anak perempuan pengganti anaknya Giok Lan yang sudah meninggal.

Tinung memang perempuan yang bodoh dan tidak mampu mencari uang dengan baik. Oleh sebab itu, ketika Tan Peng Liang buron ke luar negeri dan tidak memiliki uang sama sekali, ia menjual anaknya kepada orang Belanda. Walaupun dibalik penjualan anak itu ada harapan agar anaknya nanti hidup senang.

Representasi gender pada novel-novel setelah merdeka terdapat perbedaan karena zamannya berbeda sehingga kedudukan perempuan juga berbeda. Dalam novel *Kerudung Merah Kirmizi* terdapat tokoh perempuan yang menonjol adalah Myrna, dan Dela dan tokoh lainnya yang dapat dibicarakan adalah Tante Titik, Nia, dan Ety.

Myrna dan Dela memiliki status yang berbeda-beda. Myrna adalah janda, sedangkan Dela masih berstatus belum menikah. Myrna menjadi janda karena suaminya meninggal. Dela memang masih belum menikah, tetapi ia menjalani kehidupan yang bebas, karena ia sudah berkali-kali tinggal serumah dengan laki-laki tanpa ikatan perkawinan ketika di Jerman. Setelah sampai ke Indonesia ia juga melakukan seks bebas dengan Oom Sam, pamannya.

Myrna sebagai janda beranak dua harus memiliki kekuatan untuk meneruskan hidupnya, agar anak-anaknya tidak terlantar. Ia harus mencari pekerjaan agar dapat menghidupi anak-anaknya. Ia bekerja sebagai penyanyi di sebuah hotel, sehingga ia dapat memenuhi kebutuhannya. Walaupun penghasilannya pas-pasan, pekerjaan itu harus ia pertahankan karena hanya keterampilan itu yang ia miliki. Hal itu disebabkan, pendidikan S1-nya tidak selesai karena menikah pada usia muda dengan

Andriono, seorang pilot. Walaupun demikian, ia sangat bertanggung jawab terhadap kehidupan anak-anaknya.

Ada saatnya juga Myrna merasa memerlukan seorang suami sebagai pendamping dalam hidupnya ketika ia menghadapi permasalahan, terutama berkaitan dengan permasalahan anaknya. Sebagai seorang perempuan ia merasa memerlukan pendamping, namun ia berusaha menutup perasaannya karena ia sangat mencintai suaminya.

Ia berlaku tegas dengan status jandanya. Namun, Ia mengalami penindasan karena statusnya tersebut. Di lingkungan rumah kontrakannya para tetangganya sangat risih dengan status tersebut karena mereka takut para suami akan tertarik pada Myrna. Para perempuan tetangganya tersebut menghina dan menggunjingkan Myrna. Myrna bertahan dengan situasi tersebut, tetapi anak-anaknya mengalami goncangan perasaan. Namun, pertahanan itu luluh ketika ia bertemu dengan Pak Luc. Perhatian dan kasih sayang Pak Luc menyadarkan Myrna bahwa ia memerlukan kasih sayang dan perlindungan dari seorang laki-laki.

Tante Titik, istri Oom Sam mengalami ketertindasan dari suaminya. Oom Sam tidak menghargai istrinya yang tidak mampu memberinya anak. Ia berselingkuh dengan kemenakan istrinya, Dela. Tante Titik pada mulanya terguncang menerima kenyataan kalau suaminya melakukan perbuatan nista tersebut. Akan tetapi, ia tidak dapat berbuat apa-apa karena ia menyadari bahwa ia tidak dapat melahirkan anak untuk suaminya. Ia sangat paham perempuan yang tidak melahirkan memiliki posisi yang lemah di depan suaminya.

Dela memang tipe perempuan yang menginginkan kebebasan. Budaya Jawa yang menjadi latar hidupnya tidak lagi mampu mengekang jalannya yang semakin tidak terkendali. Pada awal kehidupannya di rumah Oom Sam ia sangat berlaku baik. Akan tetapi, sejak Oom Sam menidurinya, kemudian Oom Sam mengirimnya kuliah di Jerman. Ia menjadi perempuan yang bebas. Ia mengikuti pola kehidupan orang-orang Barat. Ia berkali-kali tinggal serumah dengan laki-laki lain tanpa ikatan perkawinan. Kembali ke Indonesia ia meneruskan cara hidup demikian dengan Oom Sam. Selain melayani Oom Sam ditempat tidur, ia juga menjadi tangan kanan Oom Sam dalam urusan pekerjaan.

Selain tokoh Dela terdapat tokoh Nia, sekretaris Oom Sam yang juga melakukan kegiatan seksual terselubung dengan Oom Sam setelah pulang kerja. Nia adalah tokoh yang masih lugu atau sederhana dibanding Dela. Akan tetapi, ia juga menikmati kebebasan-kebebasan seksual yang sudah menjadi kecenderungan hidup manusia abad sekarang.

Di dalam novel *Kerudung Merah Kirmizi* ini terdapat tokoh Etty mewakili perempuan-perempuan yang berada pada posisi kelas bawah yang selalu iri melihat kehidupan orang lain yang lebih dari dirinya. Myrna memiliki kelebihan selain kecantikan dirinya, ia memiliki keterampilan menyanyi yang dapat menghasilkan uang. Etty menghasut para ibu-ibu dilingkuhan untuk membenci Myrna. Ia termasuk perempuan yang salah mengartikan kesetaraan yang diperjuangkan oleh kaum feminis. Ia ingin suaminya tunduk dengan segala kemauannya.

Gambaran perempuan pada masa penjajahan masih menggambarkan perempuan tradisional. Tinung dan Keiko berperan di ruang domestik, yaitu perannya sesuai dengan kodrat yaitu sebagai seorang istri dan sebagai seorang ibu. Tinung diangkat derajatnya oleh Tan Peng Liang karena ia ingin Tinung melahirkan anak perempuan pengganti anaknya yang sudah meninggal. Keiko mulai merasa resah karena setelah beberapa waktu tidak kunjung hamil. Ia mulai merasa gagal sebagai seorang perempuan.

Para perempuan ini mengalami ketertindasan dari penjajah seperti ciri khas kajian feminis pascakolonial. Sebagaimana ungkapan Ashcroft melalui Aan Brooks bahwa wacana pascakolonial memiliki pengaruh pada teorisasi feminis pada tahun 1980-an melalui "penjajahan ganda", dengan menunjukkan bahwa perempuan di negara yang muncul dari budaya kolonial secara ganda dijajah, baik oleh ideologi imperial dan patriarki (2009:164). Pada kenyataan yang dialami kedua tokoh tersebut adalah penjajahan ganda. Tinung dan Keiko mengalami ketertindasan dari penjajah dan sistem patriarki yang dianut oleh masyarakat (2009:165)

Berbeda dengan para perempuan pada latar setelah merdeka, mereka sudah mampu menunjukkan jati dirinya di bawah sistem patriarki yang kuat. Mereka sudah berada pada ruang-ruang publik. Suara-suara perempuan kulit berwarna atau para perempuan dunia ketiga sudah mulai terdengar, walaupun perjuangannya hanya seputar dirinya dan lingkungan keluarganya (Brook, 2009:164-165)

Perempuan-perempuan sebetulnya merdeka berperan menjadi ibu dan istri, sedangkan setelah merdeka peran mereka bertambah pada ruang publik yaitu bekerja mencari nafkah.

Representasi gender yang terdapat dalam karya-karya masa penjajahan adalah para perempuan seperti Tinung, dan Keiko berperan sebagai perempuan tradisional yang mengabdikan pada suami setelah memasuki perkawinan. Sebelum Tinung dan Keiko menikah dengan suaminya, mereka adalah perempuan-perempuan yang bekerja. Akan tetapi, pekerjaan mereka adalah pekerjaan rendah karena mereka menjadi perempuan penghibur. Yang agak berbeda adalah Keiko, ia sebagai geisha berlingkup dengan pekerjaan yang sangat berkaitan dengan budaya.

Masa setelah merdeka, para perempuan masih ada yang memiliki peran sebagai perempuan tradisional seperti Myrna. Tokoh Myrna bekerja di ruang publik, setelah suaminya meninggal. Namun ada beberapa perempuan yang juga berperan dalam dunia publik seperti Dela. Dela bukan hanya bekerja, tetapi juga sudah menuntut ilmu di luar negeri.

Masalah ketertindasan terhadap perempuan dialami oleh perempuan-perempuan pada masa penjajahan dan setelah merdeka. Akan tetapi, esensi dan perwujudannya berbeda. Tokoh Tinung selain ditindas oleh bangsa sendiri juga ditindas oleh bangsa lain, yaitu Cina dan Jepang. Keiko juga selain ditindas oleh bangsa sendiri juga ditindas oleh bangsa lain yaitu Jepang. Pada masa setelah merdeka penindasan terhadap perempuan dialami oleh tokoh-tokoh perempuannya. Tokoh Myrna ditindas oleh Oom Sam karena haknya atas rumah peninggalan suaminya direnggut paksa. Dela secara tidak langsung juga ditindas oleh Oom Sam, karena mengabdikan hidupnya untuk memuaskan Oom Sam, baik dalam pekerjaan maupun nafsu syahwatnya.

CONCLUSION.

Tokoh perempuan yang tampil dalam novel-novel Remy Sylado umumnya adalah perempuan kelas bawah, misalnya Tinung dan Keiko, sehingga kehidupannya sangat tragis. Tinung dipaksa menjadi jugun ianfu dan mengalami penyakit kelamin dan mental. Sementara itu, Keiko dipaksa mengikuti Masakuni ke Jepang karena Masakuni mencintainya. Harkat dan kehidupan mereka diangkat oleh kaum laki-laki melalui perkawinan. Kondisi tokoh pada latar penjajahan adalah ketertindasan dan kesengsaraan dalam berbagai segi kehidupan, baik fisik maupun batin.

Kemiskinan itu juga disebabkan oleh kebodohan bangsa karena tidak memperoleh pendidikan yang layak, sehingga Tinung, Keiko harus menjadi perempuan penghibur.

Tokoh perempuan yang muncul pada latar setelah merdeka adalah perempuan-perempuan yang pintar karena mereka mengenyam pendidikan tinggi. Mereka mampu hidup mandiri, kebebasan menentukan kehidupan dan perbuatan. Tokoh-tokoh tersebut sudah mampu secara ekonomi melalui pendidikan dan keterampilan yang dimilikinya. Misalnya menempuh pendidikan lebih bergengsi kalau di Barat, bergaya hidup seperti orang Barat lebih dianggap modern, seperti yang dilakukan Dela. Dela berlaku sebagai mimikri (*mimic man*) —berlaku seperti orang Barat mulai dari tingkah laku, bersikap, berpakaian, berpikiran dan sebagainya. Pada masa kemerdekaan perilaku itu tidak berubah, *mimic man* masih banyak ditemukan. Akan tetapi, tokoh perempuannya masih mempercayai hal-hal yang tidak rasional, masih percaya pada dukun dan paranormal. Perilaku sewenang-wenang juga masih banyak, misalnya Etty yang sewenang-wenang menuduh Myrna.

Representasi yang terungkap pada kajian ini adalah hal-hal yang terjadi pada masa penjajahan masih terus terjadi setelah kemerdekaan. Akan tetapi, bentuk dan pelakunya berbeda. Masa penjajahan penindasan dan kesewenangan dilakukan oleh penjajah dan pada masa setelah merdeka penindasan dan kesewenang-wenangan masih terjadi pada masyarakat yang dilakukan oleh penguasa atau pengusaha bangsa sendiri.

Representasi gender pada zaman penjajahan sangat mengalami ketertindasan secara sosial dan ekonomi. Kekerasan yang dialami tokoh Tinung dari ruang publik dan domestik. Lingkungan keluarganya menuntut harus menghasilkan uang untuk kehidupan keluarganya, pada ruang publik ia mendapat penindasan dari setiap laki-laki yang menikmatinya. Perempuan-perempuan yang tidak berpendidikan mengalami ketertindasan dan tidak berdaya menghadapi dunia patriarkal. Bahkan, yang menjerumuskan mereka termasuk anggota keluarga sendiri. Representasi gender dalam novel-novel Remy Sylado berlatar setelah merdeka terjadi perubahan. Para perempuan sudah memperoleh pendidikan dan mempunyai kekuatan sendiri untuk menentukan arah hidupnya. Para perempuan tersebut sudah mampu mengaktualisasikan dirinya. Akan tetapi, kadang kala masih tunduk pada kekuasaan lelaki. Kekerasan dialami perempuan masih terjadi di ruang publik dan domestik. Perempuan termasuk kelompok subaltern karena perempuan mengalami ketertindasan, kemiskinan, kebodohan dan

sebagainya karena mereka perempuan. Spivak mengatakan pada masa penjajahan perempuan mengalami penindasan dari sistem patriakal budayanya dan dari penjajah negaranya.

REFERENCES

- Barker, Chris. (2004). *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Terj. Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 9
- Burton, Graeme. 1999. *Pengantar memahami: Media dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Crapo, H. Richley. (2002). *Cultural Anthropology: Understanding Ourselves and others*. New York : McGraw Hill. 99.
- Gandhi, Leela. 2007. *Teori Poskolonial*. Terj. Yuwan Wahyutri dan Nur Hamidah. Yogyakarta: Qalam.
- Goldman, Lucien. (1977). *Toward A Sociology of the Novel*. London: Tavistock Publications Limited. 8
- Hall, Stuart (ed). (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications and the Open University Press, 16-17
- Hellwig, Tineke. (2007). *Citra Kaum Perempuan di Hindia Belanda*. Terj. Mien Joebhaar. Jakarta: Yayasan Obor.
- Mayring, Philip. 2000. "Qualitative Content Analysis" *Forum Qualitative Research Methods*. Vol. 1 No. 2 -June dalam [http://www. Qualitative research. Net/Fqs—texte/2-002/2-00mayring-e-htm](http://www.Qualitative-research.Net/Fqs—texte/2-002/2-00mayring-e-htm)
- Moleong, Lexi J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2004. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sylado, Remy. (1999). *Cabaukan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- (2002). *Kerudung Merah Kirmizi*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- (2004). *Kembang Jepun*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.