

**ANALISIS PENGGUNAAN OWABI HYOUGEN DAN KANSHA HYOUGEN PADA
ANIME BANG DREAM MUSIM KEDUA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Serta Melengkapi Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Dosen Pembimbing :

Retno Utari, M.Pd



Oleh :

Silvi Fatimah

1801065008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF.DR HAMKA

Nama : Silvi Fatimah

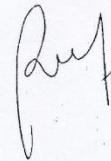
NIM : 1801065008

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Owabi Hyougen Dan Kansha Hyougen Pada
Anime Bang Dream Musim Kedua

Setelah diperiksa dan di koreksi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing
dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diujikan atau disidangkan.

Jakarta, Juli 2022

Pembimbing,



Retno Utari, M.Pd

NIDN.03210803

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Owabi Hyougen Dan Kansha Hyougen
Dalam Anime Bang Dream Musim Kedua

Nama : Silvi Fatimah

NIM : 1801065008

Telah diuji, dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan di revisi sesuai dengan saran penguji.

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

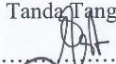
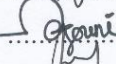
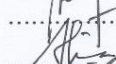
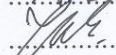

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA

Hari : Selasa

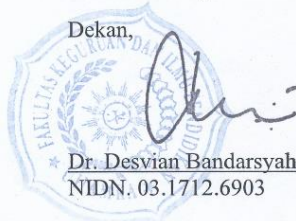
Tanggal : 9 Agustus 2022

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd		29/8/2022
Sekretaris	: Ayu Putri Seruni, M.Pd		26/8/2022
Pembimbing	: Retno Utari, M.Pd		29/8 2022
Penguji I	: Ana Natalia, M.Pd		24/8 2022
Penguji II	: Yuni Masrokhah, M.Hum		24/8/2022

Disahkan oleh,

Dekan,



Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd
NIDN. 03.1712.6903

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Silvi Fatimah

NIM : 1801065008

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan Owabi Hyougen Dan Kansha Hyougen Pada Anime Bang Dream Musim Kedua” merupakan hasil analisis saya sendiri dan bukan plagiarisme. Saya siap menerima sanksi yang diberikan sesuai dengan prosedur yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. Dr Hamka.

Jakarta, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Silvi Fatimah

NIM : 1801065008

ABSTRAK

Silvi Fatimah. *ANALISIS PENGGUNAAN OWABI HYOUGEN DAN KANSHA HYOUGEN PADA ANIME BANG DREAM MUSIM KEDUA.* Skripsi. Jakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. DR HAMKA, 2022

Ungkapan permintaan maaf adalah ungkapan yang diucapkan seseorang ketika telah melakukan sebuah kesalahan terhadap orang lain, sedangkan ungkapan terima kasih adalah ungkapan yang diucapkan apabila seseorang telah dibantu oleh orang lain. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui contoh owabi hyougen dan kansha hyougen beserta dengan situasi penggunaan ungkapan tersebut dalam anime Bang Dream Musim Kedua.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan teknik studi kepustakaan. Objek kajian dalam penelitian ini adalah contoh owabi hyougen dan kansha hyougen berdasarkan situasinya yang terdapat dalam anime *Bang Dream* Musim Kedua. Berdasarkan hasil analisis data ditemukan data owabi hyougen sebanyak 25 data dan kansha hyougen sebanyak 16 data, dengan total keseluruhan sebanyak 41 data.

Dalam menggunakan ungkapan tersebut hal yang harus diperhatikan adalah mengenai penggunaan owabi hyougen dan kansha hyougen berdasarkan situasinya.

Kata Kunci : *Owabi hyougen, kansha hyougen, pragmatik, contoh ungkapan, situasi, anime*

要旨

シルヴィ・ファティマ。アニメのバンドリセカンドシーズンお詫び表現と感謝表現の使用の分析卒業論文。ジャカルタ：ハムカの大学の教育学部の日本語教育学科、2022。

お詫び表現は誰かが他の誰かに何か悪いことをしています。そして、感謝表現は誰かが他の誰かに何かたつけてします。

この研究の目的は、お詫び表現と感謝表現にタイプと状況知ってる。

この研究では図書の調査手法を用いた記述的手法を使用し、それをデータ分析として使用します。研究の対象は、アニメのバンドリセカンドシーズンである。この研究の結果、お詫び表現は 25 ものデータを発見します。そして感謝表現は 16 ものデータを発見します,全然是 41 データにあります。

この表現を使う際に考慮しなければいのは、状況に応じたお詫びと感謝の表現の使用です。

キーワード：お詫び表現、感謝表現、語用論、状況、表現のタイプ、アニメ

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyusun skripsi yang berjudul **Analisis Penggunaan Owabi Hyougen Dan Kansha Hyougen Pada Anime Bang Dream Musim Kedua.**

Shalawat serta salam tak lupa penulis limpahkan kepada junjungan besar Nabi kita, Nabi Muhammad SAW yang telah membawa Islam dari zaman kegelapan menuju zaman keemasan yang penuh peradaban.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam proses menyusun skripsi ini.

1. Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.
2. Rita Agustina Karnawati, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.
3. Retno Utari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang sudah membimbing, membantu, menyemangati, mendukung dan memberikan masukan kepada penulis.
4. Ayu Putri Seruni, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA. Akbar Nandjar Hendra, M.Pd , Dra. Rina Sukmara, M.Pd, Yuni

Mashrokah, M.Hum, Ana Natalia, M.Pd yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama penulis menjalankan perkuliahan.

6. Kedua orangtua ku yang sudah memberikan dukungan semangat, kasih sayang dan motivasi serta saudara-saudara, tetangga dan rekan rekan yang sudah mendukung.
7. Teman sekelompok bimbingan, Daffa, Kelvin, Ajeng, Yusrifal dan Hilwa yang memberikan motivasi dan juga dukungan kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
8. Teman bertukar pikiran dan selalu mendengarkan keluh kesah penulis yakni Medina, terima kasih banyak atas peringanan beban selama proses penulisan skripsi ini, serta sahabatku Ikhlas Putra Pratama yang sudah berada di surga-Nya mengingatkan penulis agar tidak menyerah dan putus asa dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Saudara sepupu ku yang sudah turut membantu memfasilitasi juga selama proses penulisan skripsi ini.
10. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA, yang telah memberi motivasi semangat dukungan, saran, dan masih banyak lainnya untuk bersama-sama berjuang melewati perkuliahan selama 4 tahun ini.
11. Semua pihak yang sudah turut membantu hingga terselesainya skripsi ini yang tak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRAK BAHASA JEPANG	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
a. Latar Belakang	1
b. Fokus dan Subfokus	4
c. Pertanyaan Penelitian	4
d. Tujuan Penelitian	4
e. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORITIS	6
A.Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian	6
B. Penelitian yang Relevan	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
a. Alur Penelitian	15
b. Tempat dan Waktu Penelitian	16
1. Tempat Penelitian	16
2. Waktu Penelitian	16
c. Latar Penelitian	18

d. Metode dan Prosedur Penelitian	19
e. Peran Peneliti	20
f. Data dan Sumber Data	21
g. Teknik Pengumpulan Data	21
h. Teknik Analisis Data	22
i. Pemeriksaan Keabsahan Data	22
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	25
a. Deskripsi Wilayah Temuan	25
b. Prosedur memasuki setting Penelitian	25
c. Temuan Penelitian	26
d. Pembahasan	39
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	80
a. Simpulan	80
b. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

3.1 Waktu Penelitian	17
4.1 Data temuan owabi hyougen dalam anime Bang Dream Musim Kedua berdasarkan waktu dan jumlah.....	27
4.2 Data temuan kansha hyougen dalam anime Bang Dream Musim Kedua berdasarkan waktu dan jumlah	33
4.3 Data hasil berdasarkan analisis dan pembahasan owabi hyougen	70
4.4 Data hasil berdasarkan analisis dan pembahasan kansha hyougen	75

DAFTAR GAMBAR

4.1	39
4.2	40
4.3	41
4.4	42
4.5	43
4.6	43
4.7	44
4.8	45
4.9	46
4.10	46
4.11	47
4.12	48
4.13	49
4.14	49
4.15	50
4.16	51
4.17	52
4.18	53
4.19	54
4.20	55
4.21	56
4.22	57
4.23	58
4.24	59
4.25	59

4.2660
4.2761
4.2862
4.2963
4.3064
4.3165
4.3265
4.3366
4.3467
4.3568
4.3669

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Setiap negara memiliki ungkapan permintaan maaf dan terima kasih kepada seseorang yang berbeda beda. Permintaan maaf dilakukan apabila seseorang telah melakukan sebuah kesalahan terhadap orang lain, sedangkan ungkapan terima kasih dilakukan apabila seseorang telah dibantu oleh orang lain, baik dalam suatu perbuatan, pemberian barang dan juga rasa syukur.

Permintaan maaf dan terima kasih sangatlah penting dan wajib dilakukan mengingat ungkapan tersebut menggambarkan jiwa yang berlapang dada serta berani mengakui kesalahan dan sudah dibantu oleh orang lain. Dalam kehidupan sehari hari juga, seringkali kita mengucapkan ungkapan permintaan maaf dan terima kasih sebagai bentuk rasa ketika seseorang telah membantu kita dalam melakukan pekerjaan yang tidak bisa kita lakukan. Oleh karena itu, ungkapan permintaan maaf dan terima kasih harus dilakukan berhati-hati agar tidak menyinggung perasaan orang lain, mengingat ungkapan tersebut memiliki banyak makna.

Di negara Jepang khususnya masyarakatnya sangat menjunjung tinggi rasa hormat dan harga diri. Bagi orang Jepang permintaan maaf dan terima kasih itu sendiri adalah hal yang tak dapat dihindari, orang Jepang akan mengungkapkan permintaan maaf mereka sembari menundukkan badan apabila telah melakukan

sebuah kesalahan atau sesuatu hal yang tak bisa mereka kerjakan. Sedangkan ungkapan terima kasih diungkapkan ketika telah dibantu oleh orang lain. Menurut Taniguchi (2004:24 dan 2004:629) dalam Wirnadi (2017:1) menjelaskan bahwa kata maaf meminta maaf dinyatakan dengan kata *ayamaru* dan *wabiru*. Jika dilihat melalui kanji pembentuknya, maka kanji *Ayamaru* memiliki arti minta maaf, bingung apabila dibaca sha (*suru*) maka memiliki arti berterima kasih, meminta maaf, mundur, menolak atau cuti. Sedangkan *wabiru* memiliki arti minta maaf ataupun membuat dalih.

Dalam bahasa Jepang itu sendiri permintaan maaf disebut *owabi hyougen*. *Owabi hyougen* sendiri memiliki banyak ragam dan bentuk antara lain *sumimasen*, *gomen*, *gomennasai*, *moushiwake nai*, *shitsurei (suru)* dan lainnya. Sedangkan dalam bahasa Jepang ungkapan terima kasih disebut *kansha hyougen* antara lain *arigatou gozaimasu*, *doumo*, *hontoni arigatai, kochira kouso* dan lainnya. Penggunaan ungkapan permintaan maaf dan terima kasih dalam masyarakat Jepang memiliki konteks yang berdasarkan situasi, tempat dan waktu penggunaan itu digunakan. Matsura (2005:315) dalam Rahayu (2016:254) bahwa orang Jepang sangat berhati-hati dalam memilih kata ketika membuat ungkapan permintaan maaf kepada orang lain. Karena itu menurut Matsura ungkapan *gomen*, *gomennasai*, *sumimasen*, *moushiwake arimasen/gozaimasen* masuk kedalam jenis *owabi hyougen*.

Karena kehati-hatian nya dalam memilih kata bisa mengartikan makna yang berbeda seperti dalam Sakamoto Megumi (1994:24) dalam artikelnya yang berjudul 「ありがとう」と「すみません」:

「ありがとう」は感謝で Thank you、「すみません」は陳謝で I am sorry などと言われる。英語の訳もそのようにつけられていることが多い。そう思っている非日本語母語話者は感謝すべき時になぜ「ありがとう」でなく「すみません」といわれるのか理解できないことになる。

“Arigatou” wa kansha de Thank you, sumimasen wa chinsya de I am sorry nado to iwareru. Eigo no yaku mo sono you ni tsukarareteiru koto ga ooi. Sou omoteiru hi nihongo bogo wasya wa, kansya subeki toki ni naze arigatou denaku sumimasen to iwarerunoka rikai dekinai koto ni naru.

(Dikatakan bahwa *arigatou* adalah ungkapan terima kasih sama dengan “Thank you”, dan *sumimasen* adalah ungkapan permintaan maaf, sama dengan “I am sorry”. Dalam bahasa Inggris pun banyak yang menerjemahkan demikian. ... Orang asing yang bukan penutur bahasa Jepang yang berpikir sama seperti itu tidak dapat mengerti mengapa pada saat berterima kasih, ada orang Jepang yang bukan mengucapkan *arigatou* melainkan *sumimasen*).

Agar tidak terjadinya kesalahan dalam pemakaian. Pemahaman ungkapan permintaan maaf dan terima kasih dalam situasi menjadi sangat penting. Terutama pada pembelajar yang mempelajari bahasa Jepang diwajibkan untuk mengetahui

baik dari susunan tata bahasa, budaya dan linguistik dari bahasa yang dipelajari tersebut (Natalia, Seruni, Masokhah, 2021) .

Dalam penggunaan *owabi hyougen* dan *kansha hyougen* juga dapat ditemukan dalam karya fiksi sastra Jepang baik dalam novel, komik maupun anime. Salah satunya anime yang akan peneliti teliti adalah anime *Bang Dream* Musim Kedua.

Pada penelitian terdahulu yang berjudul *Analisis Tingkat Pemahaman Owabi Hyougen Sumimasen Dari Segi Makna Dan Penggunaan* oleh Neti Neliana ini menganalisis kesulitan penggunaan kata *sumimasen* pada mahasiswa, sedangkan penelitian yang akan peneliti teliti tidak hanya berfokus pada kata *sumimasen* saja. Pada penelitian ini akan menganalisis contoh *owabi hyougen* yang ditemukan dalam anime *Bang Dream* musim kedua beserta situasi penggunaannya.

Selain penelitian di atas, penelitian yang berjudul *Analisis Penggunaan Strategi Ungkapan Terimakasih Oleh Penutur Asli Bahasa Jepang* oleh Arianti, Dyah Retno ini menganalisis penggunaan strategi ungkapan *terimakasih* oleh penutur bahasa Jepang itu sendiri melalui angket kuesioner lalu mengklarifikasikan dalam penggunaannya. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan beberapa strategi dimana pada strategi pengungkapan secara langsung terdapat ungkapan *sankyuu*, dan *arigatou gozaimasu*. Perbedaan pada penelitian yang akan peneliti teliti terdapat pada hasil analisis dimana pada penelitian ini menganalisis strategi sedangkan pada penelitian yang akan peneliti teliti mengenai penggunaan dan situasinya. Dari kedua penelitian diatas maka pada penelitian yang akan peneliti teliti adalah mengenai

penggunaan owabi hyougen dan kansha hyougen yang terdapat pada anime Bang Dream Musim kedua serta situasinya. Alasan peneliti mengambil owabi hyougen dan kansha hyougen sebagai bahan penelitian adalah peneliti sangat tertarik dan ingin mengetahui contoh dan situasi penggunaan owabi hyougen tersebut digunakan.

B. Fokus Dan Subfokus Penelitian

Fokus dalam penelitian ini adalah owabi hyougen dan kansha hyougen. Sedangkan subfokus penelitian ini mengenai contoh dan situasi penggunaannya.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Owabi hyougen apa saja yang muncul dalam anime Bang Dream Musim Kedua?
2. Bagaimana situasi penggunaan owabi hyougen pada anime Bang Dream Musim Kedua tersebut diucapkan?
3. Kansha hyougen apa saja yang muncul dalam anime Bang Dream Musim Kedua?
4. Bagaimana situasi penggunaan kansha hyougen pada anime Bang Dream Musim Kedua tersebut diucapkan?

D. Tujuan Penelitian

Dari pertanyaan penelitian di atas, penelitian ini bertujuan:

1. Untuk mengetahui contoh owabi hyougen dalam anime Bang Dream Musim Kedua.
2. Untuk mengetahui situasi penggunaan owabi hyougen tersebut digunakan dalam anime Bang Dream Musim Kedua.

3. Untuk mengetahui contoh kansha hyougen dalam anime Bang Dream Musim Kedua.
4. Untuk mengetahui situasi penggunaan kansha hyougen tersebut digunakan dalam anime Bang Dream Musim Kedua.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan di bidang ilmu pengetahuan, terutama dalam memahami ungkapan permintaan maaf dan terima kasih yang penggunaannya juga berbeda-beda tergantung situasi.

2. Manfaat Praktis

Dengan begitu, penulis berharap manfaat yang diperoleh dari penelitian ini untuk membantu masyarakat khususnya mahasiswa jurusan Bahasa Jepang untuk lebih memahami ungkapan permintaan maaf dan terima kasih dalam bahasa Jepang.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Setelah melakukan analisis pada anime Bang Dream Musim Kedua mengenai contoh dan situasi penggunaan owabi hyougen dan kansha hyougen, peneliti memiliki kesimpulan sebagai berikut :

1. Contoh owabi hyougen yang terdapat dalam anime Bang Dream Musim Kedua dengan total ditemukan sebanyak 25 data, yaitu :

- a. Gomenasai, adalah owabi hyougen yang digunakan oleh penutur kepada lawan bicara yang hubungannya sudah dekat dan dalam situasi formal terdapat 6 data.
- b. Gomen, adalah owabi hyougen yang digunakan oleh penutur kepada lawan bicara yang hubungannya sudah dekat dan dalam situasi tidak formal terdapat 11 data.
- c. Sumimasen, adalah owabi hyougen yang digunakan oleh penutur apabila lawan bicaranya memiliki derajat lebih tinggi dari penutur dalam situasi formal. Terdapat 4 data.
- d. Moushiwake arimasen deshita, adalah owabi hyougen yang digunakan oleh penutur apabila lawan bicaranya memiliki derajat lebih tinggi dari penutur dalam situasi formal. Terdapat 3 data.
- e. Kochira kouso, adalah owabi hyougen yang digunakan oleh penutur apabila lawan bicaranya memiliki derajat lebih tinggi dari penutur dalam situasi formal. Terdapat 1 data. Kata ini digunakan berarti seharusnya saya yang begitu, ungkapan ini dapat digunakan untuk membalas ungkapan permintaan maaf maupun terima kasih.

2. Contoh kansha hyougen yang terdapat dalam anime Bang Dream Musim Kedua dengan total ditemukan sebanyak 16 data, yaitu :

- a. Arigatou, adalah kansha hyougen yang digunakan oleh penutur apabila lawan bicaranya memiliki hubungan dekat dengan penutur dan situasi tidak formal. Terdapat 4 data. Arigatou merupakan bentuk pendek dari Arigatou gozaimasu.
- b. Arigatou gozaimasu, adalah kansha hyougen yang digunakan oleh penutur apabila lawan bicaranya memiliki derajat lebih tinggi dari penutur dalam situasi formal. Terdapat 5 data.
- c. Arigatou gozaimashita, adalah kansha hyougen yang berakhiran lampau digunakan oleh penutur apabila lawan bicaranya memiliki derajat lebih tinggi dari penutur dalam situasi formal. Terdapat 6 data.
- d. Kochira kouso, adalah kansha hyougen yang digunakan oleh penutur apabila lawan bicaranya memiliki derajat lebih tinggi dari penutur dalam situasi formal. Terdapat 1 data. Kata ini biasa digunakan untuk membalas ungkapan terima kasih maupun permintaan maaf.

Dari kesimpulan diatas, owabi hyougen ditemukan sebanyak 25 data dan kansha hyougen ditemukan sebanyak 16 data, dengan total keseluruhan sebanyak 41 data.

B. Saran

Setelah menganalisis, mendeskripsikan, menyimpulkan penggunaan owabi hyougen dan kansha hyougen pada anime Bang Dream Musim Kedua untuk penelitian ini. Peneliti ingin menyarankan beberapa hal berikut

1. Bagi pembelajar bahasa Jepang mengenai owabi hyougen dan kansha sebaiknya tidak hanya dilihat dari buku melainkan dapat dilihat dari media lainnya seperti contohnya anime, film dll nya. Karena ungkapan tersebut biasa digunakan dalam kehidupan sehari-hari. Akan tetapi perlu juga memperhatikan situasi kepada siapa lawan bicara.
2. Penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu bagi peneliti yang ingin mengkaji dan melanjutkan lebih dalam mengenai ungkapan permintaan maaf dan terima kasih ini diharapkan membaca, menggali, menemukan lebih banyak referensi untuk melanjutkan peneliti

DAFTAR PUSTAKA

- Arianti, D. R., & Nurhayati, S. (2019). *Analisis Penggunaan Strategi Ungkapan Terimakasih Oleh Penutur Asli Bahasa Jepang*. 8(2), 125–136.
- Ii, B. A. B. (2001). *Jenis Meirei*. 10–41.
- Ii, B. A. B., & Pustaka, T. (2010). *Rama_88201_06111402019_0028055905_0006125804_02*. 7–22.
- Mayssara A. Abo Hassanin Supervised, A., Munawarah, S. H., Misnaniarti, M., Isnurhadi, I., Komunitas, J. K., Rumbai, P., City, P., Komitmen, P., Kbpkp, P., Commitment, S., Kbpkp, F., Dewi, N. M. ., Hardy, I. P. D. ., Sugianto, M. ., 19, T., Ninla Elmawati Falabiba, Anton Kristijono, Sandra, C., Herawati, Y. T., ... Kesehatan, I. (2019). 済無No Title No Title No Title. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 7(1), 1–33. https://www.bertelsmannstiftung.de/fileadmin/files/BSt/Publikationen/GrauePublikationen/MT_Globalization_Report_2018.pdf%0Ahttp://eprints.lse.ac.uk/43447/1/India_globalisation%2C_society_and_inequalities%28lsero%29.pdf%0Ahttps://www.quora.com/What-is-the
- No, M., Dan, N., Natalia, A., Seruni, A. P., & Masokhah, Y. (n.d.). 複合名詞. 02(02), 1–24.
- Riana, R. (2021). Analisis Linguistik Kontrastif Dalam Mengatasi Kesulitan Guru Bahasa Indonesia Di Kabupaten Nias. *Warta Dharmawangsa*, 15(1), 95–103.

<https://doi.org/10.46576/wdw.v15i1.1052>

Sejati, M. P. (2017). Strategi Tindak Tutur Meminta Maaf Dan Menyalahkan Pada Anime Gintama. In *Core.Ac.Uk*. <https://core.ac.uk/download/pdf/84728472.pdf>

Universitas Negeri Semarang. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, A. N. I.

(2014). Chi'e : journal of Japanese learning and teaching. *Chi'e: Journal of Japanese Learning and Teaching*, 3(1), 56–61.

<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/chie/article/view/4306>