

KEPRIBADIAN TOKOH OBA YOZO DALAM NOVEL

NINGEN SHIKKAKU KARYA DAZAI OSAMU

(Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney)

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi

Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan



Uhamka
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Disusun Oleh :

Muhammad Masthuur Perdana Putra

1801065038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. Dr. HAMKA

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA**

Judul Skripsi : Kepribadian Tokoh Oba Yozo dalam Novel

Ningen Shikkaku karya Dazai Osamu

(Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney)

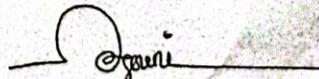
Nama : Muhammad Masthuur Perdana Putra

NIM : 1801065038

Setelah diperiksa dan dikoresi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diajukan atau disidangkan.

Jakarta, Juli 2022

Pembimbing,



Ayu Putri Seruni, M. Pd

NIDN. 0313019203

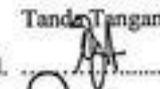
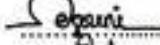
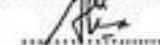
HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Kepribadian Tokoh Oba Yozo dalam Novel Ningen
Shikkaku Karya Dazai Osamu (Kajian Psikoanalisis Sosial
Karen Horney)
Nama : Muhammad Masthuur Perdana Putra
NIM : 1801065038

Setelah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran
penguji

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA
Hari : Senin
Tanggal : 8 Agustus 2022

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Rita Agustina Karnawati, M. Pd.		23/8-2022
Sekretaris	: Ayu Putri Seruni, M. Pd.		26/8-2022
Pembimbing	: Ayu Putri Seruni, M. Pd.		26/8-2022
Penguji I	: Rita Agustina Karnawati, M. Pd.		23/8-2022
Penguji II	: Ana Natalia, M. Pd.		26/8-2022

Disahkan Oleh,

Dekan,



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Masthuur Perdana Putra

NIM : 1801065038

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul **Kepribadian Tokoh Oba Yozo dalam Novel Ningen Shikkaku karya Dazai Osamu (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney)** merupakan hasil karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai pedoman serta tata cara pengutipan yang berlaku. Apabila ternyata dikemudian hari skripsi ini baik sebagian maupun keseluruhan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA.

Jakarta, 26 Juli 2022

Yang Membuat Pernyataan



Muhammad Masthuur Perdana Putra

NIM. 1801065038

ABSTRAK

Muhammad Masthuur Perdana Putra: 1801065038. “*Kepribadian Tokoh Oba Yozo dalam Novel Ningen Shikkaku karya Dazai Osamu (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney)*”. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tipe kepribadian yang dimiliki tokoh Oba Yozo dalam novel *Ningen Shikkaku* karya Dazai Osamu. Pada novel *Ningen Shikkaku* ditemukan 60 data yang telah dianalisis dan sesuai dengan satu dari sepuluh bentuk kebutuhan neurotik menurut teori psikoanalisis sosial Karen Horney. Data tersebut dikelompokkan menjadi tiga kecenderungan neurotik dan hasil menunjukkan ada sebanyak 35 data tipe kecenderungan neurotik untuk mendekati orang lain, 14 data tipe kecenderungan neurotik untuk melawan orang lain, dan 11 data kecenderungan neurotik untuk menjauhi orang lain. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis untuk menjelaskan setiap kutipan yang menggambarkan satu dari sepuluh bentuk kebutuhan neurotik yang ditemukan. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, tokoh Oba Yozo memiliki tipe kepribadian neurotik menurut teori psikoanalisis sosial Karen Horney karena secara dominan menggunakan satu tipe kecenderungan neurotik dari ketiga kecenderungan yang ada.

Kata Kunci : *Ningen Shikkaku*, Oba Yozo, Karen Horney, Kebutuhan Neurotik, Kecenderungan Neurotik

要旨

ムハンマド・マストゥール・ペルダ・ナプトラ: 1801065038. 太宰治の「にんげんしっかく」の大庭葉蔵の性格 (カレン・ホーナイの精神分析社会理論). 論文。ジャカルタ:ハムカ大学の教育学部の日本語教育学会。2022

この研究は、大庭葉蔵の性格タイプを決定することを目的としています。人間失格の小説の中で、カレン・ホーナイの精神分析社会理論に従って、神経症の必要性の十の形式の一つに対応する六十のデータが見つかりました。そのデータは三つの神経症傾向にグループ化され、結果は、人に近づく神経症傾向の三十五データ、人と戦う神経症傾向の十四データ、人から遠ざかる神経症傾向の十一データがあることを示しています。研究は、記述的分析を使用して、見つかった神経症のニーズの十の形式の一つを説明する各文を説明します。実施された調査に基づくと、大庭葉蔵は、既存の三つの神経症傾向から、一つのタイプの傾向を主に使用しています。カレン・ホーナイの社会精神分析理論によると、大庭葉蔵の性格タイプは神経症の性格タイプを持っています。

キーワード：人間失格、大庭葉蔵、カレン・ホーナイ、神経症の必要性、
神経症の傾向

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat, hidayah dan karuniaNya, sehingga penulisan skripsi yang berjudul **“Kepribadian Tokoh Oba Yozo dalam Novel *Ningen Shikkaku* karya Dazai Osamu (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney)”** dapat diselesaikan oleh peneliti tepat pada waktunya. Sholawat serta salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan umatnya hingga akhir zaman.

Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih atas kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, masukan serta semangat selama proses penyusunan skripsi ini.

1. Bapak Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.
2. Ibu Rita Agustina Karnawati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.
3. Ibu Ayu Putri Seruni, M.Pd., selaku sekretaris prodi dan dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing, memotivasi dan memberikan semangat, serta membantu memperbaiki skripsi kesalahan dan kekurangan skripsi ini sejak awal penulisan hingga skripsi ini diselesaikan.

4. Ibu Dra. Rina Sukmara, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan, motivasi, waktu dan semangat serta ilmu yang bermanfaat selama menjalani perkuliahan 4 tahun ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA, Ibu Retno Utari, M.Pd., Ibu Yuni Mashrokhah, M.Hum., Ibu Ana Natalia, M.Pd., Ibu Nia Septiany, S.Pd., yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat dan juga pengalaman berharga selama 4 tahun berkuliah.
6. Kedua orang tua tercinta, Ibu Nining Sartika dan Bapak Sudihartono yang senantiasa mendukung dan selalu mendoakan saya selama ini. Berkat kasih sayang, perhatian dan pengorbanan tulus tiada tara yang diberikan, peneliti bisa melanjutkan sekolah ke jenjang perguruan tinggi dan menyelesaikan penelitian ini.
7. Adik tercinta, Naura Zahwa Nazhifah yang selalu memberikan perhatian selama proses penulisan penelitian ini hingga selesai.
8. Sahabat sekaligus teman cerita dan bertukar pikiran, Yusrifal Arief Mahendra, Sahid Insan Putra, Auliya Elsa Rahmah, Nur Aini Andria, Berliana Fajrin yang tidak pernah bosan menjadi *support system* selama ini.
9. Guardian Workshop yang senantiasa membantu dan menemani menjalankan kegiatan sekaligus tempat berbagi cerita.
10. Teman satu bimbingan, Sela Marselana, Nurul Septianingtiyas, Fera Arzenty, Ardhia Nandhita dan Niken Sekar yang senantiasa direpotkan selama proses penulisan penelitian ini.

11. Seluruh teman seperjuangan angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA yang telah telah berbagi kisahnya selama 4 tahun ini.
 12. Junita Karnawati, S.Pd., dan Ayu Awalia, S.Pd., yang dengan senang hati direpotkan dan seringkali mengajak keluar untuk menenangkan pikiran.
 13. Senpaitachi dan kouhaitachi yang senantiasa memberikan bantuan, arahan dan dukungan serta motivasi kepada peneliti sejak awal berkuliah hingga saat ini.
 14. Keluarga Wacaners, Mamah Dinyu, Ka Lia, Ka Nina, Ka Yuda, Bing, Nabila, In yang senantiasa menanyakan kabar dan mengingatkan peneliti akan kesehatan dan fokus dalam pengerjaan skripsi.
 15. Semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung terlibat dalam membantu peneliti membuat skripsi iniyang tak dapat disebutkan satu per satu
- Semoga jasa dan kebaikan Bapak/Ibu serta Saudara/i tercatat sebagai amal yang akan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Semoga skripsi ini memberi manfaat yang baik bagi penulis, pembaca, dan pengembang ilmu.

Jakarta, Agustus 2022



Muhammad Masthuur Perdana Putra

NIM. 1801065038

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
要旨	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	6
C. Pertanyaan Penelitian	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II	10
A. Psikologi Sastra	10
1. Devinisi Sastra.....	10
2. Psikologi	11
3. Psikologi Sastra	11
B. Psikoanalisis Sosial Karen Horney.....	13
C. Novel Ningen Shikkaku.....	18
1. Devinisi Novel.....	18
2. Ningen Shikkaku	19
3. Tokoh dan Penokohan	21
D. Penelitian Relevan	23
BAB III	26
A. Alur Penelitian.....	26
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	27
C. Latar Penelitian.....	27
D. Metode dan Prosedur Penelitian	28
E. Peran Peneliti.....	28

F.	Data dan Sumber Data.....	29
G.	Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	29
H.	Teknik Analisis Data	31
I.	Pemeriksaan Keabsahan Data.....	33
BAB IV	35
A.	Deskripsi Wilayah Penelitian	35
B.	Prosedur Memasuki Setting Penelitian.....	36
C.	Temuan Penelitian	36
D.	Pembahasan	72
1.	Bentuk Kecenderungan dan Kebutuhan Neurotik Tokoh Oba Yozo	72
2.	Tipe Kecenderungan Neurotik Dominan Tokoh Oba Yozo	136
3.	Jenis Kepribadian Oba Yozo Menurut Teori Psikoanalisis Sosial Karen Horney	137
BAB V	141
A.	Simpulan.....	141
B.	Saran	142
DAFTAR PUSTAKA	144
LAMPIRAN	146

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sebagai seorang pakar di bidang psikoanalisis, Karen Horney dikenal dengan teorinya mengenai psikoanalisis sosial yang membahas mengenai neurotik. Dalam teorinya, Horney menyatakan bahwa kepribadian seseorang dipengaruhi oleh lingkungan sekitarnya, terutama lingkungan masa kecilnya. Horney menyebutkan bahwa faktor paling dasar dan paling penting yang menjadi penentu pembentukan kepribadian seseorang adalah perlakuan dari orang tua. Hal ini karena perlakuan dari orang tua dan anggota keluarga lainnya sewaktu kecil dapat menimbulkan rasa nyaman dan aman atau justru rasa cemas dan permusuhan kepada diri seseorang terhadap lingkungannya, sehingga ketika dewasa orang tersebut akan tumbuh menjadi seseorang yang berkepribadian normal atau berkepribadian neurotik. Lebih lanjut, Horney menyatakan bahwa secara sadar seseorang memiliki tiga tipe kecenderungan neurotik di dalam dirinya. Ketiga kecenderungan neurotik itu, yaitu kecenderungan mendekati orang lain, melawan orang lain dan menjauhi orang lain, yang dimana ketiga kecenderungan ini nantinya akan menghasilkan sepuluh kebutuhan neurotik (Noble et al., 1997).

Konsep pemikiran dari teori Horney ini selain dapat ditemukan dan diteliti dalam kehidupan nyata juga dapat ditemukan dan diteliti dalam banyak karya sastra. Salah satu karya sastra tersebut adalah novel klasik

Jepang yang berjudul *Ningen Shikkaku* karya Dazai Osamu. Hal ini demikian, karena kalimat pembuka dari babak satu novel *Ningen Shikkaku* ini sangat menggambarkan bagaimana perilaku dan pemikiran dari tokoh utama di dalam novel ini.

恥の多い生涯を送って来ました。
 自分んは、人間の生活というものが、見当っ
 かないのです。(Osamu, 2017:183)
 Hidupku penuh aib.
 Diriku tidak dapat memahami apa itu yang dimaksud kehidupan manusia.

Dari kutipan di atas, dapat langsung diketahui jika tokoh Yozo memiliki pemikiran akan masalah dirinya ketika berhubungan dengan orang-orang di sekitarnya

Karya sastra merupakan media untuk mengungkapkan pikiran-pikiran pengarang. Karya sastra bersifat imajinatif, estetik dan menyenangkan pembaca. Horatius menyebutkan bahwa fungsi dari karya sastra adalah *ducle et utile* (menyenangkan dan berguna), berguna karena pengalaman jiwa tokoh atau penulis yang disampaikan dalam cerita dan menyenangkan karena cara penyampaian penulis yang digunakan dalam karya sastra tersebut. Oleh karena itu, sebuah karya sastra dapat dikatakan bernilai jika karya sastra tersebut dapat menunjukkan sifat-sifat menyenangkan dan berguna yang kuat bagi penikmatnya (Widayanto et al. 2020).

Karya sastra yang dikaitkan dengan psikologi penting untuk diteliti, sebab menurut Wellek dan Warren (2016:108) psikologi membantu dalam

mengumpulkan kepekaan peneliti pada kenyataan, mempertajam kemampuan, pengamatan dan memberi kesempatan untuk mempelajari pola-pola yang belum terjamah sebelumnya. Sebagai gejala kejiwaan, psikologi dalam sastra mengandung fenomena-fenomena yang tampak melalui perilaku tokoh-tokohnya. Karmila & Febrianty (2018) menyebutkan bahwa penggambaran penokohan, kepribadian dan pengembangan tokoh dalam novel dipengaruhi oleh bagaimana latar belakang dan lingkungan sehari-hari tokoh tersebut.

Ningen Shikkaku merupakan karya sastra klasik Jepang karya Dazai Osamu yang terbit pada tahun 1948 yang menjadi karya terakhir dan dianggap sebagai *master piece* dari Dazai Osamu. *Ningen Shikkaku* bercerita mengenai kehidupan seorang pemuda bernama Oba Yozo yang terlahir dalam keluarga terpandang di desanya. Tetapi walaupun hidup dalam berkecukupan, Yozo selalu merasa bahwa hidupnya tidak sebahagia orang lain sehingga Yozo merasa tidak mampu untuk memahami pemikiran orang-orang di sekitarnya dan selalu mencoba untuk berpura-pura agar mampu diterima oleh orang-orang di sekitarnya. Alur cerita pada novel ini dibagi menjadi tiga babak atau tiga alur waktu yang berbeda, yaitu alur waktu pada saat Oba Yozo kecil, remaja dan dewasa.

Sebelumnya Nirwana, D. (2017) dalam penelitiannya telah membahas mengenai dampak relasi tokoh Ayah dan Horiki terhadap kondisi psikologi Oba Yozo dan didapati bahwa tokoh Ayah dan Horiki sangat mempengaruhi perkembangan psikologi dari Yozo sedari awal

hingga akhir cerita, baik dari segi positif ataupun negatif. Hasil dari penelitian ini pun secara tidak langsung berkaitan dengan teori psikoanalisis sosial yang dimiliki oleh Karen Horney sebagaimana disebutkan dalam salah satu temuan dari kutipan yang ada di dalam novel *Ningen Shikkaku* berikut ini:

自分は、美術学校にはいりたかったのですが、父は、前から自分を高等学校に連れて、末は官吏にするつもりで、自分にもそれを言い渡してあったので、口応え一つ出来ないたちの自分は、ぼんやりそれに従ったのでした。(Osamu, 2017:211)
 Sebenarnya aku ingin sekolah di sekolah seni, tapi sejak awal ayah menetapkan agar aku masuk ke sekolah tinggi dan menjadi PNS. Aku yang tidak bisa membantah hanya menurutinya.

Dari kutipan tersebut dapat langsung diketahui hubungan yang dimiliki Yozo dengan Ayah sejak bersekolah tidaklah baik dan hal itu pasti mempengaruhi perkembangan kepribadian Yozo hingga dewasa, sama seperti apa yang disebutkan Horney dalam teori miliknya.

Meskipun hasil dari penelitian Nirwana ini sesuai dengan apa yang dinyatakan Horney dalam teorinya mengenai dampak lingkungan terhadap pertumbuhan dan pembentukan kepribadian seseorang, dalam penelitian ini tidak menjelaskan mengenai bentuk kepribadian yang dimiliki oleh tokoh Oba Yozo karena memang pada penelitian ini teori yang digunakan adalah teori psikologi sosial yang berfokuskan untuk mengetahui dampak dari hubungan Yozo dengan Ayah dan Hiroki. Karenanya, perlu dilakukan penelitian lain untuk dapat mengetahui lebih lanjut mengenai kepribadian yang dimiliki oleh tokoh Oba Yozo dalam novel *Ningen Shikkaku*

menggunakan teori psikoanalisis, salah satu teori psikoanalisis yang dapat digunakan adalah teori psikoanalisis sosial Karen Horney.

Nanda Miss Ridho (2020) melakukan penelitian menggunakan teori psikoanalisis sosial Karen Horney. Penelitian ini membahas mengenai kebutuhan neurotik dan pengaruhnya terhadap sikap tokoh utama Saidi dalam novel *Calabai* karya Pepi Al-Bayqunie yang didapati hasil bahwa tokoh Saidi memiliki tujuh dari sepuluh kebutuhan neurotik yang termasuk ke dalam dua kecenderungan neurotik, yaitu kecenderungan neurotik untuk mendekati orang lain dan untuk menjauhi orang lain..

Kemudian penelitian Eka Ajeng Rofika & Darni, (2021) yang membahas mengenai bentuk kepribadian dalam bentuk kebutuhan neurotik dari tokoh-tokoh yang ada dalam novel *Tembang Raras Ing Tepis Ratri* yang didapati hasil bahwa terdapat tujuh bentuk kebutuhan neurotik yang ditunjukkan tokoh-tokoh dalam novel *Tembang Raras Ing Tepis Ratri* yang ketujuh kebutuhan neurotik tersebut terdiri dari tiga kecenderungan neurotik yang ada, yaitu kecenderungan neurotik untuk mendekati orang lain, melawan orang lain dan menjauhi orang lain.

Berdasarkan identifikasi dari *state of the art* di atas, belum ada penelitian yang membahas mengenai kepribadian yang dimiliki oleh tokoh yang diteliti bertipe normal atau neurotik, maka kebaruan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji lebih dalam mengenai kepribadian yang dimiliki oleh tokoh melalui bentuk kebutuhan neurotik dan kecenderungan neurotik untuk mendapatkan hasil tipe kepribadian normal atau neurotik.

Oleh karena itu, pada penelitian kali ini peneliti ingin melakukan penelitian mengenai kepribadian dari tokoh Oba Yozo dalam novel *Ningen Shikkaku* karya Dazai Osamu melalui kutipan kalimat yang ada dalam novel menggunakan teori psikoanalisis sosial Karen Horney dengan judul **“KEPRIBADIAN TOKOH OBA YOZO DALAM NOVEL NINGEN SHIKKAKU KARYA DAZAI OSAMU (KAJIAN PSIKOANALISIS SOSIAL KAREN HORNEY)”**.

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

Fokus penelitian ini yaitu untuk mengkaji mengenai kepribadian yang ditunjukkan tokoh Oba Yozo dalam novel *Ningen Shikkaku* menurut teori psikoanalisis sosial Karen Horney. Fokus penelitian ini kemudian dijabarkan menjadi tiga sub fokus, yaitu sebagai berikut:

1. Penelitian ini hanya meneliti mengenai tipe kecenderungan dan kebutuhan neurotik yang ditunjukkan tokoh Oba Yozo dalam novel *Ningen Shikkaku*.
2. Penelitian ini hanya meneliti mengenai tipe kecenderungan neurotik yang dominan ditunjukkan oleh tokoh Oba Yozo dalam novel *Ningen Shikkaku*.
3. Penelitian ini hanya meneliti mengenai tipe kepribadian yang ditunjukkan tokoh Oba Yozo dalam Novel *Ningen Shikkaku*.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah:

1. Tipe kecenderungan dan kebutuhan neurotik apa saja yang ditunjukkan oleh tokoh Oba Yozo dalam novel Ningen Shikkaku menurut teori psikoanalisis sosial Karen Horney?
2. Tipe kecenderungan neurotik apa yang dominan dimiliki oleh tokoh Oba Yozo dalam novel Ningen Shikkaku menurut teori psikoanalisis sosial Karen Horney?
3. Tipe kepribadian apa yang dimiliki oleh tokoh Oba Yozo dalam novel Ningen Shikkaku menurut teori psikoanalisis sosial Karen Horney?

D. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut

1. Mengetahui tipe kecenderungan dan kebutuhan neurotik yang dimiliki oleh tokoh Oba Yozo dalam novel Ningen Shikkaku menurut teori psikoanalisis sosial Karen Horney.
2. Mengetahui tipe kecenderungan neurotik yang dominan dimiliki oleh tokoh Oba Yozo dalam novel Ningen Shikkaku menurut teori psikoanalisis sosial Karen Horney.
3. Mengetahui tipe kepribadian yang dimiliki oleh tokoh Oba Yozo dalam novel Ningen Shikkaku menurut teori psikoanalisis Karen Horney.

E. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat antara lain:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi dan menjadi referensi pembelajar bahasa Jepang dalam mempelajari sastra, khususnya bidang psikoanalisis sastra.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Siswa/Pembelajar Bahasa Jepang

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi siswa dan pembelajar bahasa Jepang dalam mempelajari sastra, khususnya sastra klasik Jepang. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dan ilmu pengetahuan mahasiswa S1 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang UHAMKA dalam mata kuliah Nihon Bungaku sebagai pembelajar bahasa Jepang.

b. Bagi Lembaga

Penelitian ini dapat menjadi referensi yang digunakan dalam pembelajaran maupun penelitian dalam bidang psikologi sastra, khususnya sastra klasik Jepang.

c. Bagi Peneliti

Penelitian ini dapat memberikan pengetahuan dan wawasan bagi peneliti mengenai tipe kepribadian normal dan neurotik

melalui pendekatan psikologi sastra menggunakan teori psikoanalisis Karen Horney.

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, A. (2018). *KEPRIBADIAN TOKOH TRITAGONIS DALAM NOVEL TENTANG KAMU KARANGAN TERE LIYE PERSPEKTIF PSIKOLOGI SASTRA SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA*. 2(2), 2580–9040. <https://doi.org/10.21009/AKSIS>
- Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Rajawali Pers.
- Feist, J., & Feist, G. J. (2009). A theory of personality. In *Journal of Abnormal Psychology and Social Psychology* (Vol. 7). <https://doi.org/10.1037/h0075794>
- Feist, J., Feist, G. J., & Roberts, T. (2017). *Teori Kepribadian* (8th ed.). Salemba Humanika.
- Jayanti, I. D. (2017). Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama Dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney). *Jurnal Mahasiswa UNESA*, 4(9), 1–13.
- Karmila, N., & Febrianty, F. (2018). *Gambaran Asosiasi Diferensial dalam Penokohan Shiraishi Itsumi Dalam Novel Ankoku Joshi Karya Akiyoshi Rikako*. https://jurnal.unikom.ac.id/_s/
- Karnawati, R. A. (2020). On Giri dan Ninjou Tokoh Utama dalam Novel 47 Ronin Karya Jhon Allyn. *Jurnal Bahasa Jepang Taiyou*. <https://journal.uhamka.ac.id/index.php/taiyou/article/view/6435>
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra*. Pustaka Obor Indonesia. https://books.google.co.id/books?id=J5FMDAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Nirwana, D., Program, P., Sastra, S., Fakultas, J., Budaya, I., Airlangga, U., Dalam, J. D., & Surabaya, S. (2017). DAMPAK RELASI TOKOH AYAH DAN HORIKI TERHADAP KONDISI PSIKOLOGIS YOZO DALAM NOVEL NINGEN SHIKKAKU KARYA DAZAI OSAMU. In *JAPANOLOGY* (Vol. 6, Issue 1).
- Noble, T., Salome, von, Horney, K., & Kilgo, J. (1997). *Pt horney*. 1–8. <http://www.ship.edu/~cgboeree/perscontents.html>
- Osamu, D. (2017). *Ningen Shikkaku* (21st ed.).
- Ridho, N. M. (2020). *Kebutuhan Neurotik Tokoh Utama dalam Novel Calabai Karya Pepi Al-Bayqunie*. 1(2), 274–282.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Rofika, E. A., & Darni. (2021). *THE NEUROTIC PERSONALITY OF CHARACTERS IN THE NOVEL TEMBANG RARAS ING TEPIS RATRI*

(*Karen Horney ' s study of social psychoanalysis*). 2.

Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Kualitatif*. Penerbit Deepublish.

Soeparno, K. (2016). Social Psychology: the Passion of Psychology. *Buletin Psikologi*, 19(1), 16–28. <https://doi.org/10.22146/bpsi.11544>

Sugiyono. (2020). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF Untuk penelitian yang bersifat: eksploratif, enterpretif, interaktif dan konstruktif* (3rd ed.). ALFABETA.

Sukmara, R., Putri, A., Universitas, S., & Jakarta, H. (2018). Membangun Sinergitas dalam Penguatan Pendidikan Karakter pada Era IR 4.0. *Universitas Muhammadiyah Jakarta*.

Wellek Rene, A. (2016). *Teori Kesusastraan* (6th ed.). GPU.

Widayanto, H., Setyowati, E., Dwi Tyas Widoyoko, R., Bahasa dan Sastra Indonesia, P., & PGRI Pacitan, S. (n.d.). *KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA HARUKI SHIGA DALAM NOVEL I WANT TO EAT YOUR PANCREAS KARYA SUMINO YORU*. <http://repository.stkippacitan.ac.id>

Zulfahnur Z.F., D. (2016). *Teori Sastra*. UNIVERSITAS TERBUKA.