

**KEBOHONGAN DALAM FILM JUNKYOUJU TAKATSUKI AKIRA NO
SUISATSU KARYA MIKAGE SAWAMURA DAN SUZUKI JIROU
BERDASARKAN JENISNYA**

SKRIPSI

**Disusun untuk Memenuhi Persyaratan
Kelulusan Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**



Uhamka
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

Dosen Pembimbing

Retno Utari, M. Pd

Oleh

Hilwa Ogesnata

1801065016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADYAH PROF. DR. HAMKA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FALFUTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA**

Nama : Hilwa Ogesnata

NIM : 1801065016

Judul Skripsi : Kebohongan Dalam Film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu
Karya Mikage Sawamura Dan Suzuki Jirou Berdasarkan Jenisnya

Setelah diperiksa dan dikoreksi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diujikan atau disidangkan.

Jakarta, Juli 2022

Pembimbing,



Retno Utari, M. Pd

NIDN. 0321086803

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Kebohongan Dalam Film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu

Karya Mikage Sawamura Dan Suzuki Jirou Berdasarkan Jenisnya

Nama : Hilwa Ogesnata

NIM : 1801065016

Setelah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang


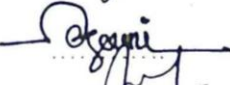
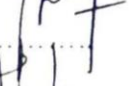
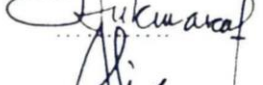

Falkutas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. Hamka

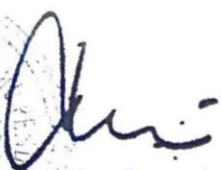
Hari : Selasa

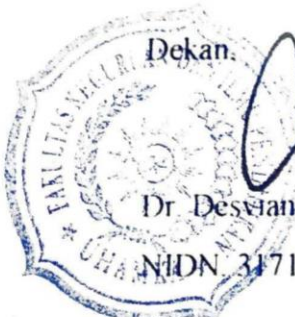
Tanggal : 9 Agustus 2022

Disahkan Oleh

	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Rita Agustina Karnawati, M.Pd		29/08/2022
Sekretaris : Ayu Putri Seruni, M.Pd.		26/08/2022
Pembimbing : Retno Utari, M.Pd		25/08/2022
Penguji I : Dra. Rina Sukmara, M.Pd		24/8/2022
Penguji II : Ana Natalia, M.Pd		26/8/2022

Disahkan oleh,

Dekan.

Dr. Desyian Bandarsyah, M.Pd
NIDN. 31712.6903



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hilwa Ogesnata

NIM : 1801065016

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul Kebohongan Dalam Film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu Karya Mikage Sawamura Dan Suzuki Jirou Berdasarkan Jenisnya ini merupakan hasil analisis sendiri dan sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya bukan plagiat dari karya ilmiah lainnya yang sudah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain. Semua sumber dan teori yang dikutip dan dirujuk dijelaskan dengan benar sesuai pedoman dan prosedur kutipan yang berlaku. Jika ternyata lebih dari hari skripsi itu, baik sebagian hasil plagiat terhadap karya seseorang, maka saya bersedia mempertanggung jawabkan sekaligus menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. DR. UHAMKA.

Jakarta, 28 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Hilwa Ogesnata

Nim : 1801065016

ABSTRAK

Hilwa Ogesnata, Analisis Kebohongan Dalam Film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu (Season 1) Karya Mikage Sawamura dan Suzuki Jirou. Skripsi. Jakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2022.

Kebohongan Dalam Film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu Karya Mikage Sawamura Dan Suzuki Jirou Berdasarkan Jenisnya merupakan sebuah yang dilakukan seseorang yang mengalami distorsi yaitu penyimpangan makna dalam pendengaran kebohongan. Tujuannya penelitian ini yaitu untuk mengetahui Jenis dan pola kebohongan yang dilakukan untuk menutupi sebuah kasus, penelitian ini menggunakan metode dokumetasi dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan adalah analisis data. Objek kajian penelitian ini adalah mengamati kebohongan dalam film. Hasil penelitian dari 45 kutipan terdapat kebohongan dalam : berbohong dengan cara tidak menepati janji, berbohong dengan cara merekayasa cerita, berbohong dengan cara menambahkan tau melebihkan, berbohong cara manipulatif, berbohong dengan mengganti yang sebenarnya.

Kata Kunci : , Kebohongan, Film, Lingustik, Pragmatik, Jenis, Pola, Motivasi,

要旨

ヒルワ オゲスナタ 。准教授。高槻彰良の推察卒業論文。卒業論文。ジャカルタ：ハムカ大学の教育学部の日本語教育学科、2020.

澤村美影と鈴木次郎の映画「高槻純行樹晃の推察（シーズン 1）」の嘘は、嘘を聞くことの意味の逸脱という歪みを経験した人によって行われるものである。この研究の目的は、この調査の目的は、事件をカバーするために行われた不正行為の種類とパターンを見つけることである、この研究では、定性的アプローチによるナラティブ手法を使用することである。使用される手法はデータ分析である。この研究の目的は、映画の嘘を観察することである。含まれている 45 の引用の研究の結果はにあります：約束を守らないことで嘘をつく、物語を作り上げることで嘘をつく、タウの誇張を加えることによって嘘をつき、欺瞞的な方法で嘘をつきである。

キーワード：嘘、映画、言語学、語用論、タイプ、パターン、動機

KATA PENGANTAR

Bismillahirohmannirohim Alhamdulillahilalamin. Puji syukur kehadiran Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan hidayat serta nikmat sehat sehingga penulis dapat menyusun skripsi yang berjudul Analisis Kebohongan Dalam Kebohongan Dalam Film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu Karya Mikage Sawamura Dan Suzuki Jirou Berdasarkan Jenisnya Sholawat serta salam tercurahkan pada Rasulullah Muhammad SAW yang telah memberikan penerangan sehingga kita berada pada zaman yang terang benderang.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu selama proses penyusunan skripsi ini.

1. Dr. Devian Bandarsyah, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.
2. Rita Agustina Kamawati, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.
3. Retno Utari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang selalu meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing, memotivasi, dan selalu mengajarkan untuk lebih baik.
4. Kepada , Dra. Rina Sukmara, M.Pd. dan Ana Natalia, M.Pd., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan berupa komentar, saran, dan bimbingan yang membangun dan membantu penulis agar hasil penelitian penulis dapat menjadi lebih baik.
5. Akbar Nadjar Hendra, S.S., M.Pd., selaku dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan kesan yang berbeda tentang dunia perkuliahan dan mengajarkan untuk menjadi lebih kuat dan bertahan pada segala situasi rumit yang mungkin kita hadapi pada saat bekerja atau turun ke masyarakat. Saya ucapkan banyak terimakasih kepada sensei, saya berharap semoga sensei sehat selalu

6. Seluruh dosen Program Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA, Dra. Rina Sukmara, M.Pd., Ana Natalia, M.Pd., Retno Utari, M.Pd, Yuni Masrokhah, M.Hum., yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat dan kenangan serta cerita yang sangat berharga bagi peneliti.
7. Kepada orang tua dan adik-adik yang tidak pernah berhenti berdoa dan memberikan yang terbaik untuk peneliti.
8. Kepada Nurul Septianingtyas, Ajeng Agustina Rahayu dan Silvi Fatimah yang selalu memberikan pacuan dan semangat untuk cepat menyelesaikan skripsi dan selalu menghibur ketika peneliti sedang merasa jenuh.
9. Teman-teman sekelas peneliti, teman seperjuangan tercinta yang selalu memberikan motivasi dan sharing pengetahuan pada saat pengerjaan skripsi, Senpaitachi dan Kouhaitachi Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang selalu memberikan bantuan, dan menjadi penghibur peneliti pada saat proses.
10. Dan semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu
11. Terimakasih kepada diri saya yang telah berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan cukup baik dan tetap berusaha meskipun pada awalnya merasa kesulitan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat kemampuan maupun pengetahuan yang dimiliki penulis masih sangat terbatas. Tidak ada kata yang dapat penulis sampaikan kepada mereka selain ucapan terima kasih. Semoga kebaikan mereka dibalas Allah SWT dengan kebaikan yang lebih berlimpah lagi. Semoga skripsi ini memberi manfaat bagi penulis, pembaca, dan pengembang ilmu.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATAPENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pertanyaan Penelitian	3
C. Fokus dan Subfokus Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian	
1. Linguistik	6
2. Pragmatik	7
a. Definisi Pragmatik	7
b. Pragmatik yang Berhubungan dengan Kebohongan	9
3. Kebohongan	
a. Pengertian Kebohongan	10
b. Jenis Kebohongan	11
c. Pola-pola Berbohong Secara Verbal	13
d. Motivasi Seseorang Berbohong	15

4. Film	
a. Pengertian Film	16
b. Sejarah Singkat Perfilman Dunia.....	17
B. Penelitian yang Relevan	18

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A. Alur Penelitian	20
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
C. Latar Penelitian	23
D. Metode Penelitian	23
E. Peran Peneliti	24
F. Data dan Sumber Data	25
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	26
H. Teknik Analisis Data.....	27
I. Pemeriksaan Keabsahan Data	29

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Wilayah Penelitian	31
B. Prosedur Memasuki Setting Penelitian	31
C. Temuan Peneliti	32
D. Pembahasan.....	43

BAB V KESIMULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan 73

B. Saran 73

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

3.1 Waktu Penelitian.....	21
4.1 Temuan Penelitian.....	32

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra sudah ada dalam peradaban manusia dari dahulu kala. Kehadiran sastra diterima sebagai realitas sosial, budaya dan keindahan. Dalam karya sastra selalu ada perkembangan yang terjadi baik dalam isi maupun bentuk karya tersebut. Dengan demikian, pembaca dapat mengetahui realitas sosial budaya, dan keindahan sastra sebenarnya ditentukan oleh masyarakat yang menghasilkan karya sastra tersebut.

Sastra adalah karya imajinatif yang menggambarkan kehidupan sosial yang dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan oleh masyarakat. Hasil karya imajinatif pengarang dituangkan ke dalam karya sastra. Bentuk karya sastra meliputi film, cerpen, puisi, dan novel. Bukan hanya imajinasi pengarang, tetapi juga hasil pengalaman batin pengarang untuk menciptakan sebuah karya sastra. Pengalaman batin pengarang merupakan suatu bentuk peristiwa atau masalah dunia yang menarik yang memunculkan ide dan konsep yang dituangkan dalam bentuk tulisan. Isu yang ditonjolkan biasanya merupakan isu yang sedang berlangsung. Menurut Ayu Putri Seruni (2021) Film ditentukan oleh teknik sastra, sedangkan penggunaan sastra mengembangkan fitur-fitur khusus dibawah pengaruh film.

Menurut Tri Astuti (2018:5) Kebohongan adalah tindakan tidak mengatakan yang sebenarnya dan cenderung didasarkan pada perasaan melakukan sesuatu yang aneh ketika berbohong. Kebohongan sekarang

bahkan lebih menakutkan dengan media sosial dalam jangkauan semua orang. Kebohongan dapat menciptakan orang-orang yang sebelumnya memiliki perbedaan pendapat yang erat. Dengan kata lain, kebohongan adalah hal biasa karena mereka bertindak atas apa yang disebut kebohongan.

Menurut Arif Setiawan (2020:12) Pendekatan sastra melalui kaca mata ini jelas bermasalah ketika melihat bahwa karya sastra yang ada di masyarakat tidak selalu ditulis. Selain sudut pandang formalistik dalam studi sastra, ada juga karya sastra yang hidup di masyarakat secara verbal. , Ada berbagai perspektif yang mencoba mendefinisikan subjek dan literatur. Dalam studi sastra, perspektif dan pendekatan adalah kunci untuk menyerukan pengetahuan, dan ilmu sosial pada dasarnya adalah multi-paradigma, sehingga pemahaman ini perlu ditingkatkan. (Pritiwi, Andalas& Dermawan 2018:1-3), Berbagai pendekatan tersebut merupakan pandangan yang digunakan para sarjana sastra ketika menyelidiki dan mendekati masalah penelitian.

Menurut Sugiyono (2018: 11) angka ini merupakan laporan penelitian yang mengutip data faktual, dituangkan dalam deskripsi deskriptif, makna makna dalam deskripsi, dan kumpulan data dan fakta berupa kata-kata dan gambar. ia menyatakan harus menjelaskan objek, fenomena, atau lingkungan sosial yang dibuat.

Menurut Tato Nuryanto (2017: 6) Dizaman era ini, semakin mudah bagi penulis untuk menuangkan karya sastra novel ke dalam media audiovisual seperti drama. Drama adalah konflik manusia dalam sebuah

dialog yang diproyeksikan di depan penonton (audience) pada suatu kompetisi melalui pembicaraan dan tindakan.

Contoh dalam drama TV, drama-drama TV ini sangat diminati oleh semua kalangan terutama para ibu dan remaja putri. Banyak sekali drama-drama TV yang sangat menarik yang menyita waktu wajib para ibu dalam urusan rumah tangganya contoh drama korea, drama jepang. Contoh dalam drama jepang, ada sebuah drama misteri yang sangat menarik untuk ditonton dimana tokoh dalam drama sangat piawai dalam mendeteksi suatu kebohongan dalam suatu kasus misteri. Sang tokoh adalah Fukamachi Naoya, dia adalah tokoh yang diberi kemampuan untuk dapat mendeteksi sebuah kebohongan, dia bekerja sama dengan seorang professor yang bernama Takatsuki Akira, dan Fukamachi Naoya adalah seorang mahasiswa.

Film ini sangat menarik, menguji kemampuan kita untuk berpikir dan drama ini tidak hanya dinikmati untuk ditonton tapi perlu tanggapan secara ilmiah juga. Penulis tertarik untuk mengkajinya, penelitian ini diangkat dengan judul “Analisis Misteri Kebohongan Dalam Drama Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu Karya Mikage Sawamura & Suzuki Jirou” ,

B. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah diatas maka dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut.

1. Jenis dan pola kebohongan apa saja yang terdapat dalam film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu?

2. Motivasi apa yang melatarbelakangi seseorang dalam film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu dalam melakukan kebohongan?

C. Fokus Penelitian

1. Jenis dan pola kebohongan yang terdapat dalam film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu.
2. Motivasi seseorang dalam film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu dalam melakukan kebohongan.

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan pertanyaan penelitian di atas tujuan penelitian dapat dikemukakan sebagai berikut.

1. Untuk mengetahui Jenis dan pola kebohongan yang terdapat dalam film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu.
2. Untuk mengetahui Motivasi yang melatarbelakangi seseorang dalam film Junkyouju Takatsuki Akira No Suisatsu dalam melakukan kebohongan.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis secara praktisi.

1. Manfaat Teoritis

Hasil dari penelitian ini diharapkan menambah khasanah pengetahuan secara teoretis kepada pembaca mengenai penelitian dalam bidang sastra, terutama penelitian sastra.

2. Mafaat Praktisi

- a. Manfaat bagi peneliti

Hasil penelitian dapat dijadikan rujukan bagi para peneliti yang berminat menganalisis karya sastra, khususnya penelitian yang tertarik dalam pengkajian drama yang diangkat dari sebuah novel.

b. Manfaat bagi pengambil kebijakan pendidikan

Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai dasar pedoman untuk menentukan arah kebijakan pendidikan dalam meningkatkan kualitas pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia secara inovatif dan kontekstual.

DAFTAR PUSTAKA

- Hardani, Ustiawaty, J. A. H. (2017). *Buku Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif* (Issue April).
- Karnawati, J., & Seruni, A. P. (2021). Analisis Semiotik Makna Musubi dalam Film Animasi Kimi No Na Wa. *Jurnal Bahasa Jepang Taiyou*, 1(2), 1–18.
- Nuramila. (2020). Kajian Pragmatik. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. [https://eprints.uny.ac.id/8371/3/BAB 2-05210144025.pdf/online/131020](https://eprints.uny.ac.id/8371/3/BAB%20-05210144025.pdf/online/131020)
- Sutarma, I. G. P. (2016). Analisis Wujud Bentuk Linguistik dalam Penggunaan Bahasa Indonesia di Media Sosial “Whatsapp.” *Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 6(3), 227–237.
- Morissan. (2018). *Teori Komunikasi Individu Hingga Masa Edisi Pertama* (p. 580).
- Rahmi, S. (2021). Komunikasi Interpersonal dan Hubungannya Dalam Konseling. *Komunikasi Interpersonal Dan Hubungannya Dalam Konseling*. <https://doi.org/10.52574/syiahkualauniversitypress.206>
- Wahyuningsih, S. (2019). FILM DAN DAKWAH: MEMAHAMI REPRESENTASI PESAN-PESAN DAKWAH DALAM FILM MELALUI ... - Sri Wahyuningsih - Google Books. In *Media Sahabat Cendikia* (Issue September). [https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=UbKeDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR49&dq=film+komunikasi+massa+&ots=Vv6-wMFBsl&sig=56cTZNxGUb0UYQtHIZILzgz3x0&redir_esc=y#v=onepage&q=film komunikasi massa&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=UbKeDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR49&dq=film+komunikasi+massa+&ots=Vv6-wMFBsl&sig=56cTZNxGUb0UYQtHIZILzgz3x0&redir_esc=y#v=onepage&q=film%20komunikasi%20massa&f=false)
- Widya resti oktaviana. (2019). Analisis Wacana Berita Kebohongan Ratna Surmpaet Pada Berita Republika.CO.ID. dan Kompas. Com Edisi 23 Oktober dan 24 Oktober 25 2018. In *Widya Resti Oktaviana* (Issue 2).
- Alek. (2018). LINGUISTIK UMUM. *Lingustik Umum, Ciracas*, 1–204.
- Yusuf, M. (2017). *METODE PENELITIAN*. metode peneliti.
- Sugiarti, Eggy Fajar Andalas, A. S. (2020). Desain Penelitian Kualitatif Sastra. In *penelitian kualitatif* (Vol. 1999, Issue December).
- Nuryanto, Tato. 2017. *Apresiasi Drama*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- https://www.google.co.id/books/edition/Apresiasi_Drama_Rajawali_Pers/VvsdEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=drama+dalam+sastra+adalah&printsec=frontcover

- Astuti. Tri. 2018. *Mendeteksi Kebohongan dengan Gesture dan Mikroekspresi*. Yogyakarta :Anak Hebat Indonesia
https://www.google.co.id/books/edition/Mendeteksi_Kebohongan_dengan_Gesture_dan/JCYgEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=buku+kebohongan&printsec=frontcover
- Wahid. Musleh. 2019. *Politik Kiai Pesantren*. Pamekasan (Jawa Timur): Duta Media
 Publisjng.https://www.google.co.id/books/edition/POLITIK_KIAI_PESANTREN/e6X8DwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=definisi+pragmatik&pg=PA36&printsec=frontcover. Diakses
- Surastian. 2018. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmentera.
https://www.google.co.id/books/edition/Pengantar_Teori_Sastra/fOIPDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=pengertian+sastra+menurut+para+ahli&printsec=frontcover.
- Yuliantoro. Agus. 2020. *Analisis Pragmatik*. Klaten: UNWISHA Press.
<http://repository.unwidha.ac.id/2104/1/BUKU%20Analisis%20Pragmatik%20PAK%20AGUS.pdf>.
- Suhartono. 2020. *Pragmatik Konteks Indonesia*. Gresik: Graniti.
http://repository.unesa.ac.id/sysop/files/2020-06-28_Book%20suhartono%202.pdf.
- Juleha.J . 2018. *Orientasi Estetik Gaya Pirigan Kacapi Indung*. Cianjur : UPI Samedang pres.
- Anggito. Albi. Setiawan. Johan. 2018.*Metodologi penelitian kualitatif*
 Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher)
- Styirini, Tantri. 2021. *6 Tipe Pembohong di Kehidupan Nyata dan Cara Mengenalinya*. ____ : Media.com. <https://www.merdeka.com/gaya/6-tipe-pembohong-di-kehidupan-nyata-dan-cara-mengenalinya.html>.
- Aswi. Bang. *Membaca Bahasa Tubuh*. Jakarta :Hikam Pustaka
https://www.google.co.id/books/edition/Membaca_Bahasa_Tubuh/YbFVEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Pembohong+Sesekali&pg=PA125&printsec=frontcover
- Baryadi.Prapto. 2013. *Bahasa dan Kebohongan. (Proceeding Sminar International Pengembangan dan Peran Bahasa dan Sastra Indonesia untuk Mewujudkan Generasi Berkarakter*. Surakarta: Program Pendidikan dan Sastra Indonesia Fakkultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
https://repository.usd.ac.id/28647/1/502_Bahasa+dan+Kebohongan.pdf.
 Diakses
- Lubis. Putri. Amnda. Syifa. 2018. *Analisis Deteksi Kebohongan Melalui Arahan Tatap Mata Melalui Metode Viole-Jones*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

- Ellanda. Rizka. 2018. *Analisis Psikologis Tokoh Suzuran dalam Komik "Misteri Bunga Suzuran" Karya Chie Watari*. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Khoiron. Mustamil. Ahmad & Kusumastuti. Adhi. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo (LPSP). <http://lib.unnes.ac.id/40372/1/Metode%20Penelitian%20Kualitatif.pdf>. Diakses
- Thabroni. Gamal. 2022. *Linguistik Umum: Pengertian, Tataran Kajian, Cabang & Aliran*. (<https://serupa.id/linguistik-umum/>) artikel diakses
- Muliastuti. Liliana. *Bahasa dan Linguistik*. <http://repository.ut.ac.id/4729/3/PBIN4101-M1.pdf>. Modul 1
- Markoem. Muhadjir. 2017, *Semantik & Pragmatik*. Tangerang: PT Pustaka Mandiri
- Alfathoni. Mursid. Ali. Muhammad & Manesah. Dani. 2020. *Pengantar Teori film*. Yogyakarta: Deepublish Publisher. <https://books.google.co.id/books?id=G4PEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false..>
- Ren'el. Rifai. 2020. *Belajar Mendeteksi Kebohongan Dalam Waktu Kurang Dari 60 Menit (Studi Analisis Siometika Umberto Eco)* Skripsi. Ambon: Institute Agama Islam Negeri Ambon.
- Soendari. Tjutju. *Pengujian Keabsahan Data Penelitian Kualitatif*. Bandung: UPI. http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PEND._LUAR_BIASA/195602141980032-TJUTJU_SOENDARI/Power_Point_Perkuliahan/Penelitian_PKKh/Keabsahan_data.ppt_%5BCompatibility_Mode%5D.pdf
- Hamka. 2020. *Bohong Didunia* Jakarta : Gema Insani
- Ammar. Abu. 2018. *Ensiklope Akhlak Rasulullah Jilid 1* Jakarta: Pustaka Al-Kausar, 2018