

**KONFLIK BATIN YANG DIALAMI OLEH TOKOH UTAMA
KAEDE TABATA DALAM NOVEL “AOKUTE ITAKUTE
MOROI” KARYA YORU SUMINO
(Psikoanalisis Jacques Lacan)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi Salah Satu
Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Uhamka
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Oleh :

Fera Arzenty

1801065002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

Judul Skripsi : Konflik Batin yang dialami tokoh utama Kaede Tabata
dalam novel Aokute Itakute Moroi karya Yoru Sumino
(Psikoanalisis Lacan)

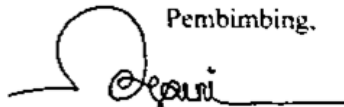
Nama : Fera Arzenty

NIM : 1801065002

Setelah diperiksa dan dikoreksi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diajukan atau disidangkan.

Jakarta, 21 Juli 2021

Pembimbing,



Ayu Putri Seruni, M.Pd

NIDN. 0313019203

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konflik Batin yang dialami tokoh utama Kaede Tabata dalam novel Aokute Itakute Moroi karya Yoru Sumino (Psikoanalisis Lacan)

Nama : Fera Arzenty

NIM : 1801065002

Setelah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji.

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

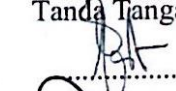
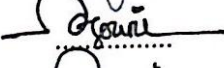
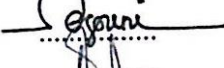


Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prod. Dr. HAMKA

Hari : Senin

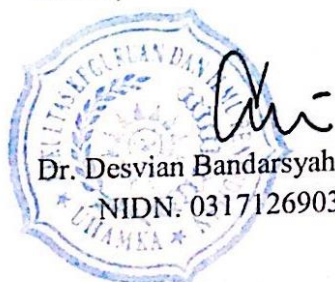
Tanggal : 8 Agustus 2022

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Rita Agustina Karnawati, M. Pd		24-8-2022
Sekretaris	: Ayu Putri Seruni, M. Pd		24/08/2022
Pembimbing	: Ayu Putri Seruni, M. Pd		24/08/2022
Penguji 1	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd		24-8-2022
Penguji 2	: Dra. Rina Sukmara, M.Pd		24-8-2022

Disahkan oleh,

Dekan,



Dr. Desvian Bandarsyah, M. Pd
NIDN. 0317126903

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fera Arzenty

NIM : 1801065002

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan Judul Analisis "Konflik Batin yang dialami tokoh utama Kaede Tabata dalam novel Aokute Itakute Moroi karya Yoru Sumino (Psikoanalisis Lacan)" merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman sertatata cara pengutipan yang berlaku. Apabila ternyata dikemudian hari skripsi ini baik sebagian maupun keseluruhan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Nama : Fera Arzenty

NIM : 1801065002

ABSTRAK

Fera Arzenty: 1801065002. “*Konflik Batin yang dialami oleh tokoh utama Kaede Tabata dalam Novel “Aokute Itakute Moroi” karya Yoru Sumino (Psikoanalisis Jacques Lacan)* ”. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji novel “Aokute Itakute Moroi” karya Yoru Sumino dengan menggunakan 3 tahap Psikoanalisis Jacques Lacan untuk mengungkapkan konflik batin tokoh utama. Lacan membagi teori psikoanalisa menjadi 3 tahapan, yaitu *The Imaginary*, *The Symbolic*, dan *The Real*. Sumber data yang digunakan adalah Novel Aokute Itakute Moroi yang mana menceritakan tentang seorang pemuda bernama Kaede Tabata yang bertemu dengan gadis bernama Akiyoshi Hisano kemudian mendirikan sebuah organisasi bernama MOAI dengan tujuan untuk mencari jati diri ketika dewasa nanti. Namun Kaede mengatakan kalau ia diusir dari MOAI hingga akhirnya memutuskan untuk menghancurkan MOAI dan malah membuatnya mengalami konflik batin karena ulahnya sendiri. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini membahas tentang konflik batin yang dialami oleh Kaede menurut Jacques Lacan. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan teknik analisis Studi Pustaka. Hasil dari penelitian ini adalah imajinasi dari Kaede yang menyakiti MOAI dan juga Akiyoshi yang membuat Kaede sendiri mengalami konflik batin, kemudian prinsip hidup Kaede yang tadinya seorang *introvert* menjadi lebih terbuka saat mengenal Akiyoshi, dan yang terakhir adalah kenyataan yang membuat Kaede sadar jika ia sebenarnya yang pergi tanpa pamit dan meninggalkan MOAI yang sekarang sudah menjadi sebuah organisasi besar dengan Akiyoshi ketuanya.

Kata Kunci : Konflik batin, Lacan, Psikologi Sastra, Novel

要旨

フェラ・アルゼンティ。1801065002。「住野よるの青くて痛くて脆い小説におけるジャック・ラカンの理論による楓田端の内部抗争」。論文。ジャカルタ：ハムカ大学の教育学部の日本語の教育学科。2022。

この研究は、住野よるの青くて痛くて脆い小説におけるジャック・ラカン精神分析の3段階で検証し、主人公の内部抗争を明らかにすることを目的としています。ラカンは精神分析理論を3つの段階に分けています：象徴的な、想像、現実。使用したデータソースは青くて痛くて脆い小説には、楓田端という青年が秋好寿乃という少女と出会い、成長したときに身元の検索を見つけることを目的にモアイという組織を設立した物語です。しかし楓は、モアイを破壊することを最終的に決定するまで、モアイから追放され、代わりに彼に自身の行動のために内面の葛藤を経験させたと述べました。これに基づき、この研究では、ジャック・ラカンによる楓が経験した内部抗争について論じています。使用される研究方法は、文研研究の分析手法を用いた記述的定性的方法です。この研究の結果は、モアイと秋好を傷つける楓と楓の内部抗争を経験させる。そして、内向的だった楓の人生の原則は、秋好と知り合うことでよりオープンになりました。結局、楓はさよならを言わずに去り、秋好が率いる大組織となったモアイを去ったことに気づきました。

キーワード：内部抗争、ジャック・ラカン、精神分析、小説

KATA PENGANTAR

Puji syukur marilah kita panjatkan kehadiran Allah SWT., atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, penyusunan skripsi yang berjudul “Konflik batin yang dialami oleh tokoh utama Kaede Tabata dalam novel Aokute Itakute Moroi karya Yoru Sumino” telah diselesaikan. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, serta pengikutnya hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa pada saat penulisan skripsian ini masih banyak mengalami kendala, namun berkat bimbingan, bantuan dan kerja sama dari berbagai pihak dan berkah dari Allah SWT sehingga alhamdulillah kendala-kendala tersebut dapat diselesaikan. Untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu selama proses penulisan skripsi ini.

1. Dr. Desvian Bandarsyah, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA
2. Ibu Rita Agustina Karnawati, M. Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA
3. Ibu Ayu Putri Seruni, M. Pd, selaku Sekretaris Program Studi Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, dosen Pembimbing dan Pembimbing Akademik yang dengan sabar, tekun, tulus, dan ikhlas sudah meluangkan waktunya untuk memberi masukan, bimbingan, saran serta menjadi tempat curhat berkeluh kesah.

4. Ibu Rina Sukmara, M.Pd., Ibu Retno Utari, M.Pd., Bapak Akbar Nadjar Hendra, S.S, M.Pd., Ibu Yuni Masrokhah, M.Hum., Ibu Ana Natalia, M.Pd., Ibu Nia Septiani, S.Pd., selaku dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA
5. Kedua orang tua dan adik yang saya cintai dan sayangi, yang selalu mendoakan dan mendukung saya selama ini.
6. Teman-teman seangkatan saya khususnya keluarga tercemar, Aini, Berlin, Daffa, Yusrifal, Kelvin, Alfian yang telah bersama-sama berjuang hingga saat ini dan memberi semangat serta dukungan doa.
7. Teman-teman SMA saya, Andrew, Luthfi, dan Tasya yang sudah mendukung, menjadi tempat curhat serta penyemangat dalam mengerjakan skripsi ini.
8. Senpai-senpai terutama Fatan senpai, Iqbal senpai, Idlaal senpai, Destia senpai, Firda senpai, Rizka senpai dan Fikry senpai yang selalu memberi semangat, saran serta masukan untuk menyelesaikan skripsi ini menjadi lebih baik.
9. Serta pihak-pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Semoga dukungan, jasa dan kebaikan dari Bapak/Ibu serta teman-teman semua bermanfaat dan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Semoga skripsi ini memberi manfaat yang baik bagi penulis, pembaca dan pengembang ilmu.

Jakarta, 21 Juli 2022



Fera Arzenty

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORIGINALIS	iv
ABSTRAK	v
要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	i
DAFTAR LAMPIRAN	ii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	5
C. Pertanyaan Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
A. State of the Art	7
BAB II	10
KAJIAN TEORI	10
A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian.....	10
1. Teori Psikoanalisis Jacques Lacan	10
2. Novel	17
3. Novel Aokute Itakute Moroi.....	19
4. Tokoh dan Penokohan	21
5. Psikologi Sastra.....	25
B. Penelitian yang Relevan.....	32
BAB III.....	34
METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Alur Penelitian.....	34

B. Tempat dan Waktu Penelitian	35
C. Latar Penelitian	37
D. Metode dan Prosedur Penelitian	37
E. Peran Peneliti.....	38
F. Data dan Sumber Data	39
G. Teknik dan Prosedur Penelitian Data	39
H. Teknik Analisis Data.....	42
I. Pemeriksaan Keabsahan Data	43
BAB IV	45
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
D. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	45
E. Prosedur Memasuki Setting Penelitian.....	46
F. Temuan Penelitian	47
G. Hasil Pembahasan	62
BAB V.....	92
KESIMPULAN DAN SARAN	92
A. KESIMPULAN.....	92
B. SARAN.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94

DAFTAR TABEL

Bagan 3.1	35
Tabel 3.2	36
Tabel 3.3	41
Tabel 4.1	48
Tabel 4.2	53
Tabel 4.3	56
Tabel 4.4	91

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran Sumber Data</i>	100
<i>Lampiran Hasil Analisis Data</i>	105
<i>Lampiran Keterangan Bimbingan Sibak</i>	129
<i>Lampiran Dokumen Pendukung</i>	130
<i>Lampiran Dokumentasi Penelitian</i>	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Jacques Lacan sangat mempengaruhi teori psikoanalitik baru-baru ini secara umum serta teori sastra pada khususnya. Dia memperluas dan mendefinisikan kembali beberapa konsep dasar psikoanalitik dengan 3 tahap. Pada tahap pertama, Lacan menggambarkan seorang anak yang tidak bisa membedakan antara subjek dan objek. Kemudian muncul fase cermin, yang mana anak mulai mengidentifikasi diri, ini menghasilkan sesuatu yang disebut dengan 'ego'. Dan yang terakhir adalah tahap simbolik, yang mana anak mulai menyadari perbedaan seperti : pria dan wanita, ada dan tidak ada, dan lain sebagainya. Tahap ini berkaitan dengan kepribadian tokoh utama dalam novel "Aokute Itakute Moroi" yaitu Tabata Kaede, yang masih mencari makna hidupnya dalam 21 tahun terakhir.

Karya sastra merupakan gambaran dari kehidupan umat manusia. Dalam kehidupan manusia, karya sastra tergantung pada daya imajinasi seseorang, meskipun tidak semua karya sastra bersifat imajinatif. Karya sastra tercipta karena adanya pengalaman, pikiran, dan emosi yang dialami oleh penulis sehingga muncul ide menarik dan menjadi gagasan imajinasi yang dibuat dalam bentuk tulisan. Karya sastra terbagi menjadi beberapa macam, seperti cerita pendek, novel, puisi, drama, dan lain sebagainya. Wellek dan Warren (2016 : 39) menyatakan bahwa teori sastra itu sendiri adalah studi tentang prinsip-prinsip, kategori, kriteria dan sejenisnya

tentang sastra dengan membedakan dengan karya seni yang konkret. Setiap karya sastra mengandung unsur intrinsik dan ekstrinsik.

Salah satu karya sastra yang paling diminati adalah novel. Novel merupakan salah satu bentuk karya fiksi yang menjelaskan masalah-masalah kehidupan yang kompleks. Seorang pengarang dapat mengarang sebuah karya sastra fiksi termasuk novel yang temanya bisa saja diambil dari kehidupan yang pernah dialami oleh pengarang (Ratnawati, 2017).

Novel adalah bentuk sastra yang paling populer di dunia. Bentuk sastra ini paling banyak dicetak dan beredar, lantaran daya komunitasnya yang luas pada masyarakat. Cerita di dalam novel juga lebih mudah dipahami dan pembaca pun bisa memainkan imajinasi mereka dan membayangkan hal-hal yang terjadi di novel tersebut. Menurut Dra. Yuni Pratiwi dalam (Ratnawati, 2017), Novel adalah bentuk karya sastra yang di dalamnya terdapat nilai-nilai budaya sosial, moral dan pendidikan. Banyak pula novel luar negeri yang sudah diterjemahkan ke dalam beberapa bahasa.

Salah satunya adalah novel Jepang dengan judul “Aokute, Itakute, Moroi” karya Yoru Sumino yang sudah diterjemahkan ke dalam beberapa bahasa dan telah diadaptasi menjadi film movie dengan memakai judul yang sama seperti terjemahan bahasa Inggris, “*Blue, Painful, and Brittle*”, yang telah tayang pada 2020 lalu di Jepang. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji novel “Aokute Itakute Moroi” karya Yoru Sumino dengan menggunakan 3 tahap psikoanalisis Jacques Lacan untuk mengungkapkan konflik batin tokoh utama. Untuk itu, peneliti sangat tertarik untuk meneliti

konflik batin yang terdapat pada tokoh dalam novel. Selain alur novel yang sulit ditebak, novel ini membuat pembaca sadar akan betapa pentingnya berinteraksi dengan orang lain yang mana dapat membuat individu menemukan jati dirinya.

Novel ini diambil dari sudut pandang orang pertama yang bernama Tabata Kaede. Dia merupakan pemuda yang anti sosial dan tidak tertarik kepada semua yang ada di sekitarnya, hingga akhirnya ia bertemu seorang gadis bernama Akiyoshi Hisano. Awalnya ia tidak tertarik dengan gadis itu hingga akhirnya Akiyoshi selalu menempel padanya. Akiyoshi merupakan gadis yang blak-blakan dan idealis, maka dari itu ia tidak disukai oleh teman-temannya karena selalu banyak berbicara.

Idealisme dan antusiasme dari Akiyoshi membuat Kaede semakin penasaran dengan gadis itu hingga akhirnya mereka membuat sebuah organisasi rahasia bernama MOAI. Setelah 3 tahun, MOAI yang tadinya dikelola oleh Kaede dan Akiyoshi semakin berkembang menjadi organisasi besar. Kini Akiyoshi yang selalu berbincang dengan Kaede tentang mimpi dan juga idealisme nya sudah tidak ada. MOAI menjadi sebuah kebohongan besar Akiyoshi karena organisasi itu tak lagi menjunjung tinggi idealisme, melainkan bergerak hanya untuk memuaskan ego para anggotanya. Maka dari itu Kaede berencana menghancurkan MOAI dan mengembalikan organisasi itu seperti dulu.

Dalam novel tersebut, Kaede yang awalnya memang mengacuhkan Akiyoshi dan MOAI kini malah membalikkan keadaan. Ia berpikir jika

Akiyoshi telah meninggalkannya sedangkan kenyatannya ialah yang meninggalkan organisasi itu lalu kembali dengan watak yang berbeda. Dalam hal ini kondisi psikologis yang dialami oleh Kaede sedikit terganggu. “全員がいっせいに銃を下ろすような理由があれば明日、戦争が終わる”

“Kalau semua orang memiliki alasan untuk serempak menurunkan senjata, pasti perang akan usai”

(Aokute Itakute Moroi hal 45 jpn, hal 47 id)

Karakter merupakan bagian terpenting yang selalu ditemukan dalam semua karya sastra. Karakter dilakukan untuk menunjukkan berbagai macam perilaku yang mungkin sama dengan manusia dalam kehidupan yang sebenarnya. Karakter-karakter ini akan mengalami banyak konflik yang menuntun mereka untuk menyelesaikan masalah tersebut. Konflik terjadi dalam situasi dimana beberapa orang tidak setuju dan berdebat tentang satu hal. Anehnya, konflik tidak hanya terjadi pada dua orang atau lebih, tetapi juga bisa terjadi pada karakter itu sendiri. Konflik tersebut dinamakan konflik batin dan berhubungan dengan kepribadian dan psikologi karakter yang membuat mereka sulit memecahkan suatu masalah (Arciniegas Paspuel, et al, 2021).

Terdapat hubungan yang saling berkesinambungan antara sastra dan psikologi, namun apa yang berkaitan di dalamnya berhubungan secara tidak langsung. Psikologi dan sastra mempunyai hubungan fungsional karena sama-sama untuk mempelajari keadaan jiwa seseorang, namun yang membedakan adalah psikologi berbentuk nyata sedangkan sastra hanya

karya imajinatif dari penulis. Psikologi sastra adalah sebuah penelitian terhadap karya sastra yang kerap mencerminkan proses dan aktivitas kejiwaan.

Psikologi sastra merupakan sebuah telaah terhadap karya sastra yang sering kali menjelaskan proses dan aktivitas yang berhubungan dengan kejiwaan. Menurut M. Atar Semi, pendekatan psikologi merupakan pendekatan yang beransumsi bahwa karya sastra merupakan cerminan dari kehidupan seseorang yang ditulis dalam karya, yang mewakili bermacam-macam sifat manusia. Teori psikoanalisis dicetuskan oleh Sigmund Freud pada tahun sekitar 1980-an. Ia mengatakan jika pengalaman saat masih kecil memberikan pengaruh yang cukup besar dalam perkembangan kepribadian manusia (Pembentukan et al., n.d.). Pada era selanjutnya, banyak pula ahli-ahli psikologi yang tertarik untuk membahas ini, salah satunya adalah Jacques Lacan.

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

Fokus dalam penelitian ini untuk mengkaji lebih dalam mengenai imajinasi dan kenyataan yang dialami oleh tokoh utama dalam membentuk organisasi MOAI bersama Akiyoshi Hisano. Sedangkan subfokus penelitian ini yaitu untuk mengkaji lebih dalam tentang konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam novel “Aokute, Itakute, Moroi” karya Yoru Sumino.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijelaskan sebelumnya, maka pertanyaan penelitian dalam penelitian ini adalah :

1. Bagaimana penggambaran konflik batin “*The Imaginary*” dari tokoh utama dalam novel “Aokute Itakute Moroi” karya Yoru Sumino?
2. Bagaimana penggambaran konflik batin “*The Symbolic*” dari tokoh utama dalam novel “Aokute Itakute Moroi” karya Yoru Sumino?
3. Bagaimana penggambaran konflik batin “*The Real*” dari tokoh utama dalam novel “Aokute Itakute Moroi” karya Yoru Sumino?

D. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mengkaji lebih mendalam tentang konflik batin “*The Imaginary*” dari tokoh utama dalam novel “Aokute, Itakute, Moroi” karya Yoru Sumino.
2. Mengkaji lebih mendalam tentang konflik batin “*The Symbolic*” dari tokoh utama dalam novel “Aokute, Itakute, Moroi” karya Yoru Sumino.
3. Mengkaji lebih dalam tentang konflik batin “*The Real*” dari tokoh utama dalam novel “Aokute Itakute Moroi” karya Yoru Sumino.

E. Manfaat Penelitian

Berdasarkan pertanyaan dan tujuan penelitian yang sudah dijelaskan sebelumnya, manfaat yang bisa diambil dari penelitian ini adalah :

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembelajar khususnya pembelajar Bahasa Jepang, bermanfaat bagi penelitian dan bahan referensi teori psikoanalisis dalam membantu dan menambah ilmu pengetahuan tentang konflik batin. Selain itu dapat juga sebagai bahan pembelajaran terhadap ilmu sastra terutama dalam kajian psikoanalisis khususnya teori Jacques Lacan.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Pembelajar Bahasa Jepang

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembelajar khususnya Pendidikan Bahasa Jepang dalam mempelajari konflik batin tokoh utama pada sebuah novel berbahasa Jepang. Penelitian ini juga diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dan ilmu pengetahuan bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, dan atau Sastra Jepang dalam mata kuliah yang mempelajari tentang kesusastraan Jepang.

b. Bagi Lembaga

Penelitian ini dapat menjadi bahan referensi yang diterapkan untuk menganalisa data tentang bidang psikologi sastra , terutama dengan memakai teori Jacques Lacan.

c. Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat berguna untuk peneliti selanjutnya, sebagai bahan referensi yang diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang bidang kesusastraan, terutama menganalisis psikologi sastra.

A. State of the Art

No	Nama Peneliti	Judul Penelitian	Teori	Metodologi Penelitian	Hasil Penelitian	Perbedaan dengan

						penelitian saya
1	Nur Fadillah	<i>Inner Conflict of Character s in Edward Albert's Three Tall Women : An Overview of women's life in modern literature</i>	<i>Sigmund Freud's psychoanal ysis theory</i>	<i>Descriptive Method</i>	Mengungkap kan konflik batin setiap wanita yang terjadi hanya antara pikiran dan konflik batin mereka yang memengaruhi wanita lain dan membuat mereka berdebat. Lebih jelasnya lagi, membahas tentang aktivitas para karakter wanita dan juga kondisi mental mereka ketika sedang memperdebat kan sesuatu.	Membahas konflik batin dengan mengguna kan teori Freud, sedangkan penelitian ini mengguna kan teori Lacan

2	Ricky Aptifi ve Manik	Hasrat Nano Riantiar o dalam <i>CERMIN MERAH</i> : Kajian psikoanali sis Lacanian	Teori Psikoanalisi s Lacanian	Metode Psikoanali sis Lacanian	Hasrat Nano akan seorang yang jujur, berani, bertanggung jawab, loyal, ulet, konsisten, pekerja keras, setia dan demokrasi diidentifikasi dari cerminan sang ayah. keberadaan orang lain.	Sama-sama menggunakan teori Lacan tapi yang membedakan adalah hanya menggunakan satu tahap pembahasan yaitu tahap " <i>The Real</i> ". Sedangkan penelitian ini menggunakan 3 tahap Lacan.
---	--------------------------------	---	-------------------------------------	---	---	--

DAFTAR PUSTAKA

- Anggara, W. F. A. (2022). Kepribadian Tokoh Sentral Dalam Novel Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata (Kajian Psikoanalitik). <http://repository.stkipgriponorogo.ac.id/id/eprint/21>
- Anggura, J. P. (2010). *Aspek Psikologi dalam Novel My Husband Karya*. 108–129.
- Arciniegas Paspuel, O. G., Álvarez Hernández, S. R., Castro Morales, L. G., & Maldonado Gudiño, C. W. (2021). Inteligencia emocional en estudiantes de la Universidad Autónoma de Los Andes. *Revista Conrado*, 17(78), 127-133. (2021).
- Bahasa, P., Bahasa, F., Surabaya, U. N., Bahasa, J., Bahasa, F., & Surabaya, U. N. (2018). *KONFLIK BATIN TOKOH DALAM NOVEL NONA TEH DAN TUAN KOPI KARYA CROWDSTROIA : KAJIAN PSIKOLOGI ALFRED ADLER Irodatul Mu ' ti Sekarsari Parmin*.
- Bayu, P. W. (2017). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori Kajian Psikologi Sastra*. 4(2), 169–178.
- Dan, H., Karya, D., Eo, R. A., & K, D. F. (2019). *EUFONI – Vol. 3, No. 2 (2019)*. 3(2), 77–81.
- DWIFATMA, A., & MAY, K. (n.d.). Eksistensi Tokoh Utama Dalam Novel Lebih Senyap Dari Bisikan Karya. *Ejournal.Unesa.Ac.Id*. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/45375/38440>
- Emzir. (2019). *METODOLOGI PENELITIAN PENDIDIKAN KUANTITATIF & KUALITATIF* (Rinaldy Stephen (ed.); 11th ed.). Kharisma Putra Utama Offset.

- Endraswara Suwadi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah, dan Penerapannya* (Grafika Azza (ed.); 1st ed.). PT Buku Kita.
- Halim, J., Kusuma, P., Patihan, P., & Permai, K. (2022). *Diterima : 10-12-2021 Revisi : 15-05-2022 Dipublikasi : 25-6-2022 MAKNA KEBAJIKAN DALAM NOVEL KONTRAK UNTUK RI-2 KARYA TRI BUDHI SASTRIO Sri Wahyuni Universitas Dr . Soetomo Surabaya .*
- Handayani, C. S., & Sudiatmi, T. (2022). *EDUCATION OF THE CHARACTER OF THE MAIN CHARACTERS IN THE NOVEL MERASA PINTAR , BODOH SAJA TAK PUNYA BY RUSDI MATHARI (ANALYSIS OF LITERATURE PSYCHOLOGY). 6, 1–10.*
- Harahap, S. Z., Hasibuan, E. R., Teknologi, S., Informasi, S., & Labuhanbatu, U. (2020). *Inner Conflict In Novel The Darned Month Of America By Hanum Salsabiela Rais And Rangga Almahendra. 02(01), 41–45.*
- Hidayat, R. (2022). *Setiap Tahajudku Karya Desi Puspitasari (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). 64–72.*
- Juidah, I., Nasihin, A., & Reza, A. (2022). *THE PERSONALITY OF THE MAIN CHARACTERS IN THE TEACHER AINI ' S NOVEL BY ANDREA HIRATA : A LITERATURE PSYCHOLOGICAL STUDY OF KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL GURU AINI KARYA ANDREA HIRATA : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA ALFRED ADLER. 10, 93–99.*
- Juidah, I., Sultoni, A., & Bahri, S. (2022). *Kepribadian Tokoh Karman Dalam Novel Kubah Karya Ahmad Tohari: Sebuah Kajian Psikoanalisis Carl*

- Gustav Jung. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 78–83. <https://doi.org/10.31943/bi.v7i1.162>
- Karnawati, R. A. (2020). On Giri dan Ninjou Tokoh Utama dalam Novel 47 Ronin Karya Jhon Allyn. *Jurnal Bahasa Jepang Taiyou*. <https://journal.uhamka.ac.id/index.php/taiyou/article/view/6435>
- Lacan Jacques. (2020). *Tatapan Seri Psikoanalisa* (Setiadi Tia (ed.); 1st ed.). Penerbit Circa.
- Lepoutre, T., Fernandez, I., Chevalier, F., Lenormand, M., & Guérin, N. (2020). The Psychoanalytical Boundaries of the Ego: Freud, Klein, Winnicott, Lacan. *Evolution Psychiatrique*, 85(4), e1–e27. <https://doi.org/10.1016/j.evopsy.2020.08.003>
- Ma, U., & Kebumen, U. (n.d.). *Alasan penulis mengambil Novel Hati sebagai objek penelitian agar dapat dijadikan. c*, 25–34.
- Minderop Albertine. (2018). *Psikologi Sastra Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Rahmatika (ed.); 5th ed.). Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong Lexy J. (2017). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF Edisi Revisi* (Anggota Ikapi (ed.); 36th ed.). PT Remaja Rodsakarya.
- Nurul, B., & Zamroni, M. (2018). Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan Dalam Film Opera Jawa (Analisis Fase the Real Tokoh Ludiro). *Publikasi Budaya*, 6(2), 110–114.
- Pembentukan, M., Pada, S., Jayanegara, T., & Novel, D. (n.d.). *KERUMUNAN TERAKHIR KARYA OKKY MADASARI (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan) Reyna Chitta Sahtyaswari Pendidikan Bahasa dan Sastra*

- Indonesia*, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya. 1–14.
- Ratnawati, I. I. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* Karya Ihsan Abdul Quddus Tinjauan Kritik Sastra Feminisme. *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 2(2).
<https://doi.org/10.33654/sti.v2i2.399>
- Ratner, A., & Gandhi, N. (2020). Psychoanalysis in combatting mass non-adherence to medical advice. *The Lancet*, 396(10264), 1730.
[https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(20\)32172-3](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(20)32172-3)
- Sahara, D. (2019). Hasrat Eka Kurniawan Dalam Novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan). *Jurnal Salaka : Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia*, 1(2), 2–16.
<https://doi.org/10.33751/jsalaka.v1i2.1280>
- Sari, R. H. (2022). *CHARACTERISTICS OF THE MAIN CHARACTERS OF “ ALIF ” IN THE FIVE TOWER STATE NOVEL BY AHMAD FUADI (REVIEW OF LITERATURE PSYCHOLOGY) KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA “ ALIF ” DALAM NOVEL NEGERI LIMA MENARA KARYA AHMAD FUADI (TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA) PENDAHULUAN*. 4(April), 66–75.
- Sugiyono. (2020). *METODE PENELITIAN KUALITATIF Untuk penelitian yang bersifat eksploratif, enterpretif, interaktif, dan konstruktif* (S. S. Yustiyani (ed.); 3rd ed.). ALFABETA, CV.
- Sukmara, R., & Seruni, A. P. (2019). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Furinkazan Karya Yasushi Inoue: Kajian Psikoanalisis*. 53(9), 359–372.

Utara, U. S. (2019). *Universitas Sumatera Utara*.

WARSARI, S. A. (2020). *Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Senja & Pagi Karya Alffy Rev & Linka Angelia Skripsi*.

Widyawati, M., & Saraswati, E. (2022). *Kepribadian Mythomania Tokoh Atha Dalam Novel*. 4(1), 64–75.