

**ANALISIS KEPERIBADIAN PADA TOKOH KAKERU
NARUSE MENURUT CARL GUSTAV JUNG DALAM
FILM *ORANGE* KARYA KOJIRO HASHIMOTO**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi Salah Satu Persyaratan
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh :

RIZKA FARHANA

1701065019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA**

JAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Kepribadian Pada Tokoh Kakeru Naruse Menurut Carl Gustav Jung dalam Film *Orange* karya Kajiro Hashimoto

Nama : Rizka Farhana

NIM : 1701065019

Setelah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi, dan revisi sesuai saran penguji

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA

Hari : Jumat

Tanggal : 30 Juli 2021

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd		08/09/21
Pembimbing	: Ayu Putri Seruni, M.Pd		27/08/21
Penguji 1	: Yuni Masrokhah, M.Hum		27/08/21
Penguji 2	: Retno Utari, M.Pd		07/09/21

Disahkan oleh,

Dekan,

Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd
NIDN. 0317126903



HALAMAN PERSETUJUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

Judul Skripsi : Analisis Kepribadian pada Tokoh Kakeru Naruse menurut

Carl Gustav Jung pada Film *Orange* Karya Kajiyo

Hashimoto

Nama : Rizka Farhana

NIM : 1701065019

Setelah diperiksa dan dikoreksi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diajukan atau disidangkan.

Jakarta, Juli 2021

Pembimbing,



Ayu Putri Seruni, M.Pd

NIDN. 0313019203

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Rizka Farhana

NIM : 1701065019

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul **Analisis Kepribadian pada Tokoh Kakeru Naruse menurut Carl Gustav Jung dalam Film *Orange* Karya Kajiyo Hashimoto** merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya, bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman dan tata cara pengutipan yang berlaku. Apabila ternyata di kemudian hari skripsi ini baik sebagian maupun keseluruhan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia bertanggung jawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.

Jakarta, 17 Juli 2021

Yang membuat pernyataan



Rizka Farhana

NIM. 1701065019

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai situasi akademik Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA,
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizka Farhana

NIM : 1701065019

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA hak bebas royalti non eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : “Analisis Kepribadian pada Tokoh Kakeru Naruse menurut Carl Gustav Jung dalam film *Orange* Karya Kajiyo Hashimoto” beserta perangkat yang ada (jika diberikan). Dengan hak bebas royalti non eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebnar-benarnya.

Jakarta, Juli 2021

Yang Menyatakan,



Rizka Farhana

ABSTRAK

Rizka Farhana: 1701065019. “*Analisis Kepribadian pada Tokoh Kakeru Naruse menurut Carl Gustav Jung dalam Film Orange karya Kajiro Hashimoto.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kepribadian tokoh Kakeru Naruse dalam film *Orange* menggunakan teori kepribadian Carl Gustav Jung yaitu kesadaran dan ketidaksadaran. Teori kepribadian sudah banyak diteliti, salah satunya yaitu teori Carl Gustav Jung yang membahas mengenai struktur kesadaran dan ketidaksadaran, serta dalam ketidaksadaran dibagi lagi menjadi dua yaitu taksadar pribadi dan taksadar kolektif. Film *Orange* karya Kajiro Hashimoto menceritakan seorang siswi SMA bernama Naho yang memiliki salah satunya adalah Kakeru Naruse siswa pindahan dari Tokyo. Kakeru yang mengalami hal tidak terduga dalam hidupnya yang mengakibatkan trauma pada hidupnya. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini membahas bagaimana kepribadian Kakeru Naruse menurut Carl Gustav Jung. Adanya struktur kesadaran dan ketidaksadaran menurut Carl Gustav Jung, maka film *Orange* karya Kajiro Hashimoto ini menarik untuk dikaji menggunakan teori dari Carl Gustav Jung. Metode yang digunakan adalah metode analisis isi. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan kepribadian kesadaran, taksadar pribadi, dan taksadar kolektif pada tokoh Kakeru Naruse. Tipe kesadaran yang mendominasi Kakeru yaitu tipe perasa intraversi. Pada taksadar pribadi terdapat perasaan dan ingatan yang sengaja dipendam oleh Kakeru, dan dalam taksadar kolektifnya Kakeru memiliki ketakutan yang besar dan arsetip yang lebih sering muncul yaitu *shadow*.

Kata Kunci : Kepribadian, kesadaran, taksadar pribadi, taksadar kolektif, Carl Gustav Jung

要旨

リズカ、ファルハナ。1701065019。「橋本梶郎のオレンジ映画におけるカール・グスタフ・ユングの理論による成瀬カケルの性格分析」。論文。ジャカルタ：ハムカ大学の教育学部の日本語の教育学科。2021.

この研究は、カール・グスタフ・ユングの人格理論、すなわち意識と無意識を使用して、映画オレンジのキャラクターの成瀬カケルの人格を決定することを目的としています。パーソナリティ理論は広く研究されており、その一つは意識と無意識の構造を論じるカール・グスタフ・ユングの理論であり、無意識はさらに個人的無意識と集合的無意識の2つに分けられます。橋本かじろうのオレンジ映画は、東京からの転校生である成瀬カケルを一人とする高校生のナホの物語です。人生に思いがけないことを経験し、人生にトラウマをもたらしたカケル。これに基づいて、この研究では、カール・グスタフ・ユングによる成瀬カケルの性格について論じています。カール・グスタフ・ユングの意識と無意識の構造によると、橋本梶郎のオレンジ映画は、カール・グスタフ・ユングの理論を使って研究するのに興味深いものです。使用される方法は、コンテンツ分析の方法です。この研究の結果は、キャラクターの成瀬カケルに人格意識、個人的無意識、集合的無意識が見られます。カケルを支配する意識のタイプは、内向性の感情タイプです。個人的無意識には、カケルが故意に抑圧する感情や記憶があり、集合的無意識には、カケルは大きな恐怖と、より頻繁に現れる原型、すなわち影を持っています。

キーワード：性格、意識、個人的無意識、集合的カール・グスタフ・ユング

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT., yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga peneliti dapat menyusun skripsi yang berjudul “Analisis Kepribadian pada Tokoh Kakeru Naruse menurut Carl Gustav Jung dalam Film *Orange* Karya Kajiyo Hashimoto”. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW., yang telah membawa risalah islamiah sehingga kita berada pada zaman yang tercerahkan dan berkeadaban.

Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu selama proses skripsi ini.

1. DR. Desvian Bandarsyah, M.Pd, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA
2. Ibu Rita Agustina Karnawati, M.Pd, Ketua Program Studi pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA
3. Ayu Putri Seruni, M.Pd, selaku dosen Pembimbing yang sudah meluangkan waktunya untuk memberikan masukan serta saran selama pengerjaan skripsi
4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi

5. Kepada kedua orang tua yang saya cinta dan sayangi, yang selalu mendoakan serta mensupport hingga saat ini
6. Kepada abang dan kakak serta keponakan saya yang selalu memberikan semangatnya
7. Kepada teman seperjuangan angkatan 2017 Diba, Tanti, Rani, Rika, Tami, Aca, Vera, Rezuan, Cica, Najma, Yara, Nabilla, Azizah, Fikry, Dea, Bima, Surya, Alm. Syahrul yang telah berjalan beriringan hingga saat ini, dan memberikan semangat dan doanya
8. Tami, Vera teman seperbimbingan yang selalu berbagi keluh kesahnya, menjadi penyemangat dan pengingat untuk mengerjakan skripsi
9. Grup UUMM Rika, Rani, Aca, dan Tami yang telah hadir berbagi cerita, canda, tawa, suka dan duka serta menjadi penyemangat semasa kuliah
10. Kepada senpai dan kouhai yang telah memberikan semangat dan doa

Semoga jasa dan kebaikan Bapak/Ibu serta teman-teman semua tercatat sebagai amal baik yang akan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Semoga skripsi ini memberi manfaat baik bagi penulis, pembaca dan pengembangan ilmu.

Jakarta, Juli 2021



Rizka Farhana

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK.....	iv
ABSTRAK	v
要旨.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	4
B. Fokus Penelitian	4
C. Pertanyaan Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	7
KAJIAN TEORI	7
A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian.....	7
a. Kepribadian	7
b. Teori Psikologi Kepribadian Jung.....	8
c. Struktur Kepribadian Jung	8
d. Psikologi Sastra.....	19
e. Film	21
f. Sinopsis	22
B. Penelitian Relevan.....	23
BAB III	27
METODOLOGI PENELITIAN.....	27
A. Alur Penelitian	27
B. Tempat dan Waktu Penelitian	27
C. Latar Penelitian	28

D. Metode dan Prosedur Penelitian.....	29
E. Peran Peneliti	29
F. Data dan Sumber Data	30
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	30
H. Teknik Analisis Data.....	31
I. Pemeriksaan Keabsahan Data	32
BAB IV	34
PEMBAHASAN	34
A. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	34
B. Prosedur Memasuki <i>Setting</i> Penelitian.....	34
C. Temuan Penelitian.....	35
D. Pembahasan.....	41
BAGAN KESIMPULAN.....	63
BAB V.....	64
SIMPULAN DAN SARAN	64
A. KESIMPULAN	64
B. SARAN	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	68

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kepribadian sudah banyak dilakukan sebagai penelitian. Banyak penelitian terdahulu yang mengkaji tentang kepribadian tokoh, baik dalam film ataupun novel dengan berbagai teori yang ada salah satunya teori yang terkenal yaitu dari Sigmund Freud. Namun pada penelitian ini, peneliti menganalisis kepribadian tokoh menggunakan teori Carl Gustav Jung, karena teori kepribadian Jung ini menarik untuk menganalisis tokoh pada film *Orange*.

Kepribadian adalah pola sifat yang relatif permanen dan karakteristik unik yang memberikan konsistensi dan individualitas pada perilaku seseorang (Feist, Feist, & Roberts, 2017). Menurut Alwisol, kepribadian adalah bagian dari jiwa yang membangun keberadaan manusia menjadi satu kesatuan, tidak terpecah-belah dalam fungsi-fungsi.

Berdasarkan pengertian kepribadian di atas, dapat disimpulkan bahwa kepribadian adalah tingkah laku manusia yang sudah ada dan melekat sejak lahir.

Film merupakan gambar bergerak yang memiliki pencahayaan serta elemen-elemen lainnya yang dapat membuatnya menjadi menarik. Pembahasan pada penelitian ini adalah film jepang yang berjudul *Orange* karya sutradara Kojiro Hashimoto yang dirilis pada tahun 2015 merupakan

sebuah film yang diangkat dari manga dengan judul yang sama karya Ichigo Takano.

Film *Orange* karya Kojiro Hashimoto sudah banyak diteliti oleh beberapa peneliti sebelumnya tetapi lebih banyak membahas mengenai struktur naratif dan konflik batin daripada membahas mengenai kepribadian tokoh. Jadi, peneliti tertarik untuk membahas kepribadian tokoh Kakeru dalam film *Orange* menggunakan struktur kepribadian Carl Gustav Jung.

Film ini menceritakan tentang seorang siswi SMA yaitu Naho Takamiya yang mendapat surat dari dirinya di 10 tahun mendatang pada hari pertama masuk sekolah. Awalnya Naho tidak percaya, namun setelah mengalami kejadian yang sama dalam surat tersebut Naho mulai percaya.

Di dalam surat itu, Naho di 10 tahun mendatang meminta Naho yang masih SMA untuk menolong siswa pindahan dari Tokyo yaitu Kakeru Naruse. Dalam surat tersebut tertulis bahwa 10 tahun mendatang Kakeru telah meninggal karena menabrakan dirinya ke mobil yang sedang melaju. Saat mengetahui hal tersebut, Naho yang masih SMA berniat untuk menyelamatkan Kakeru untuk tidak bunuh diri. Dan mencari tahu apa penyebab Kakeru ingin bunuh diri.

Peneliti menganalisis film *Orange* dengan sudut pandang psikologi dan menggunakan teori kepribadian Carl Gustav Jung sebagai teori pendukung. Dalam teori Jung terdapat tiga struktur kepribadian yaitu kesadaran, taksadar pribadi, dan taksadar kolektif.

Kesadaran merupakan hal yang dapat diketahui oleh individu. Pada kesadaran terdapat ego yang menjadi pusat kesadaran, tetapi bukan inti dari kesadaran itu sendiri. Taksadar pribadi merupakan pengalaman yang terlupakan, ditekan, yang gagal menimbulkan kesan sadar. Taksadar kolektif merupakan gudang ingatan yang terpendam yang diberikan oleh leluhur. Ingatan yang diberikan berupa pengalaman umum yang terus menerus berulang lintas generasi.

Setelah melakukan observasi awal, menonton dan memahami film *Orange* karya Kajiro Hashimoto, ditemukan beberapa contoh kesadaran dan ketidaksadaran.

Kesadaran adalah cuplikan pada saat Naho sedang berbicara dengan Kakeru bahwa Naho akan selalu ada disampingnya namun Kakeru menjawab "...aku takut kau membenciku" (*Orange* 2015, 1:54:21)

Lalu taksadar pribadi adalah cuplikan pada saat Kakeru dan Naho sedang berteduh lalu Naho bertanya bagaimana tentang ibunya lalu Kakeru menjawab "Sudah ku bilang, itu rahasia" (*Orange* 2015, 1:02:24)

Lalu taksadar kolektif adalah cuplikan pada saat Kakeru hampir tertabrak mobil dan teman-temannya datang untuk menyelamatkannya lalu Kakeru berbicara "Aku tidak ingin mati, ... aku ingin bersama kalian semua" (*Orange* 2015, 2:08:34 – 2:08:37)

Peneliti menemukan referensi mengenai kepribadian tokoh. Salah satunya jurnal milik Rina Sukmara dan Ayu Putri Seruni Tahun 2018 yang berjudul "Kepribadian tokoh utama dalam novel *Furinkazan* karya Yasushi

Inoue : Kajian Psikoanalisis”(Sukmara & Seruni, 2018) perbedaan penelitian sebelumnya dengan penelitian peneliti adalah terletak pada struktur kepribadiannya, peneliti sebelumnya menggunakan struktur kepribadian Freud yaitu *id*, *ego* dan *superego* dan membahasnya dalam sebuah novel, sedangkan penelitian peneliti menggunakan struktur kepribadian Jung yaitu kesadaran dan ketidaksadaran pada sebuah film. Maka, peneliti memilih tokoh Kakeru Naruse pada film *Orange* sebagai objek penelitian karena tokoh Kakeru menarik untuk diteliti menggunakan teori kepribadian Carl Gustav Jung.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, penelitian ini hanya meneliti untuk mengetahui struktur kepribadian Jung yang meliputi kesadaran dan ketidaksadaran pada tokoh Kakeru Naruse dalam film *Orange* karya Kojiro Hashimoto.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana kepribadian pada tokoh Kakeru Naruse menurut Carl Gustav Jung dalam film *Orange*?

D. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui kepribadian pada tokoh Kakeru Naruse menurut Carl Gustav Jung dalam film *Orange*.

E. Manfaat Penelitian

Adapun hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoritis maupun praktis.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah informasi analisis kepribadian terutama mengenai struktur kepribadian menurut Jung yaitu kesadaran dan ketidaksadaran serta dapat menjadi pembelajaran ataupun referensi dalam psikologi sastra.

2. Manfaat Parktis

a. Bagi Pembaca

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembelajaran bahasa jepang, terutama dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan dalam bidang sastra salah satunya psikoanalisis Carl Gustav Jung melalui film.

b. Bagi Peneliti

Menambah wawasan ilmu pengetahuan dalam bidang sastra terutama menggunakan kajian psikoanalisis Carl Gustav Jung, serta dapat memahami tentang struktur kepribadian kesadaran dan ketidaksadaran.

c. Bagi Lembaga

Menambah penelitian yang membahas tentang struktur kepribadian menurut Carl Gustav Jung pada sebuah film. Sehingga dapat menjadi salah satu referensi untuk bahan ajar pada mata kuliah tertentu.

DAFTAR PUSTAKA

- Akam, John Helvy Anak. (2017). Jungian Shadow of the unconscious in the between and come closer. *Factors Influencing Continuance Intention Towards On-Demand Ridesharing Services*.
- Alwisol. (2014). *Psikologi Kepribadian*.
- Bergner, R. M. (2020). What is personality? Two myths and a definition. *New Ideas in Psychology*, 57.
- Carter, D. (2006). Literary Theory. In *Literary Theory David Carter*.
- Eko Hardanto, M.Natsir, S. D. K. (2019). AN ANALYSIS OF SMEAGOL'S CHARACTER INFLUENCED BY THE ONE RING IN LORD OF THE RINGS: RETURN OF THE KING FILM USING JUNG ARCHETYPES. *Ilmu Budaya*, 3.
- Farhah, E., & Yuniartha, L. (2018). Karakteristik Tokoh Utama Dalam Bagian Pertama Naskah Drama Ahlul Kahfi Karya Taufiq Al-Chakīm: Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal CMES*, 11(1), 45. <https://doi.org/10.20961/cmcs.11.1.26002>
- Feist, J., Feist, G. J., & Roberts, T.-A. (2017). *Teori Kepribadian*.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM (ANALISIS RESEPSI FILM GET OUT). *Manajemen Maranatha*.
- Hall, C. S., Lindzey, G., & Campbell, J. B. (1998). *Theory of personality*.
- Hall, C. S., & Nordby, V. J. (2018). *Psikologi Jung*.
- Hidajat, H. (2019). Kajian Tokoh dan Alur Cerita Pada Relief Kresnayana Candi Prambanan Dengan Pendekatan Psikologi Carl G. Jung. *Titik Imaji*, 2, 87–100. Retrieved from <https://journal.ubm.ac.id/index.php/titik-imaji/article/view/1956>

- Klarer, M. (1998). *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge.
- Ladkin, D., Spiller, C., & Craze, G. (2016). The journey of individuation: A Jungian alternative to the theory and practice of leading authentically. *SAGE Publishing*.
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pusat Obor Indonesia.
- Moleong, P. D. L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
- Prof. Dr. Emzir, M. P., & Dr. Saifur Rohman, M.Hum., M. S. (2016). *Teori dan Pembelajaran Sastra*.
- Ramisety, Y. V. (2016). Carl Guztav Jung. *AP J Psychological Medicine*, 17.
- Rokhmansyah, A. (2018). STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL THE SWEET SINS KARYA RANGGA WIRIANTO PUTRA. *DEIKSIS - Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Settineri, S., Merlo, E. M., Turiaco, F., & Mento, C. (2017). The Symbol theory in S. Freud, C. G. Jung and C. S. Peirce. *Mediterranean Journal of Clinical Psychology MJCP*.
- Stefanus, B., Sili, S., Literature, E., & Sciences, C. (2020). *ARCHETYPAL CHARACTERS IN BEAUTIFUL BOXER AND*. 4, 145–157.
- Sukmara, R., & Seruni, A. P. (2018). *Kepribadian tokoh utama dalam novel Furinkazan karya Yasushi Inoe : Kajian Psikoanalisis*.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*.