

ANALISIS KEPERIBADIAN *ID*, *EGO*, DAN *SUPEREGO* PADA TOKOH

UTAMA DALAM NOVEL *SEIBO* KARYA AKIYOSHI RIKAKO

(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi dan Memenuhi Salah Satu Persyaratan untuk

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Muhammad Rizky Alwahyudin

1601065005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Kepribadian *Id, Ego, dan Superego* pada Tokoh Utama dalam Novel *Seibo* Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Psikologi Sastra)

Nama : Muhammad Rizky Alwahyudin

NIM : 1601065005

Setelah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi, dan revisi sesuai saran penguji

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang


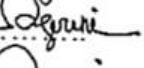
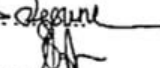


Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA

Hari : Sabtu

Tanggal : 29 Agustus 2020

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd.....		12-09-2020
Sekretaris	: Ayu Putri Seruni, M.Pd.....		12-09-2020
Pembimbing	: Ayu Putri Seruni, M.Pd.....		12-09-2020
Penguji I	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd.....		12-09-2020
Penguji II	: Yuni Masrokhah, M.Hum.....		12-09-2020

Disahkan oleh,

Dekan



Dr. Desuain Bandarsyah M.Pd

NIDN 0317126903

HALAMAN PERSETUJUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

Judul Skripsi : Analisis Kepribadian *Id*, *Ego*, dan *Superego* pada Tokoh Utama

Novel *Seibo* Karya Akiyoshi Rikako

Nama : Muhammad Rizky Alwahyudin

NIM : 1601065005

Setelah diperiksa dan dikoreksi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diujikan atau disidangkan.

Jakarta, Agustus 2020

Pembimbing,



Ayu Putri Seruni, M.Pd.

NIDN 0313019203

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Rizky Alwahyudin

NIM : 1601065005

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul **Analisis Kepribadian *Id, Ego, dan Superego* pada Tokoh Utama dalam Novel *Seibo Karya Akiyoshi Rikako*** merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya, bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman dan tata cara pengutipan yang berlaku. Apabila ternyata di kemudian hari skripsi ini baik sebagian maupun keseluruhan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.

Jakarta, 30 Agustus 2020

Yang membuat Pernyataan



Muhammad Rizky Alwahyudin

NIM 1601065005

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai situasi akademik Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Rizky Alwahyudin

NIM : 1601065005

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA hak bebas royalti non eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : “Analisis Kepribadian *Id, Ego, dan Superego* pada Tokoh Utama dalam Novel *Seibo* Karya Akiyoshi Rikako” Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti non eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Prof. DR.HAMKA berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2020

Yang Menyatakan,



Muhammad Rizky Alwahyudin

ABSTRAK

Muhammad Rizky Alwahyudin: 1601065005. “*Analisis Kepribadian Id, Ego, dan Superego pada Tokoh Utama dalam Novel Seibo Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Psikologi Sastra)*”. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2020.

Membaca Novel bukan hanya membaca isinya saja. Tetapi agar isinya lebih dinikmati kita pun juga harus memahami bagaimana karakter yang ada di tokoh dalam sebuah cerita. Baik dari segi eksternal maupun internal. Internal yang dimaksud adalah kepribadian pada tokoh yang ada pada novel. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* pada tokoh utama dalam novel *seibo* Karya Akiyoshi Rikako. Metode yang digunakan adalah metode analisis isi. Hasil dari analisis yang ada, ditemukan kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* pada tokoh utama novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako. *Ego* lebih mendominasi kepribadian utama yang menyebabkan beberapa dari nilai-nilai *superego* yang ada terlupakan. Dengan begitu, seluruh keinginan dari aspek *id* hampir semua tersalurkan oleh *ego* yang lebih kuat dibanding kepribadian yang lainnya.

Kata Kunci : Psikoanalisis, *Id*, *Ego*, *Superego*, Tokoh Utama

要旨

ムハマド・リズキ・アルワーユディン。1606065005。“秋吉理香子の小説「聖母」の主人公におけるイド、エゴ、スーパーエゴの性格分析「文学研究における心理学」”。論文。ジャカルタ：ハムカ大学の教育学部の日本語の教育学科。2020。

小説を読むことは、その内容を読むことだけではありません。しかし、内容をより楽しくするためには、ストーリーの登場人物の中の登場人物も理解する必要があります。外部と内部の両方の観点から。内部は小説のキャラクターの個性です。この研究は、秋吉理香子の小説「聖母」における主人公 イド、エゴ、スーパーエゴの性格を明らかにすることを目的としている。使用される方法は記述的な定性的研究方法です。分析の結果は、秋吉理香子の小説「聖母」の主人公のイド、エゴ、スーパーエゴの性格を示しています。エゴは主人公の性格を支配しており、それによってスーパーエゴの値のいくつかが忘れられます。このように、イドの側面からのすべての欲求は、他の人格よりも強いエゴによってほとんどすべてチャネルされます。

キーワード：精神分析、イド、エゴ、スーパーエゴ、主人公

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Swt., yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah sehingga penulis dapat menyusun skripsi yang berjudul “Analisis Kepribadian *Id*, *Ego*, dan *Superego* pada Tokoh Utama dalam Novel Seibo Karya Akiyoshi Rikako”. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Rasulullah Muhammad Saw., yang telah membawa risalah islamiah sehingga kita berada pada zaman yang tercerahkan dan berkeadaban.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu selama proses penyusunan skripsi ini.

1. Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.
2. Rita Agustina Karnawati, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA.
3. Ayu Putri Seruni, M.Pd., Dosen Pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga dan pemikirannya untuk membimbing saya dalam penulisan ini.
4. Rita Agustina Karnawati, M.Pd selaku Penguji I dan Yuni Masrokhah, M.Hum Selaku Penguji II yang telah menguji saya agar mempertahankan pemikiran-pemikiran yang sudah saya curahkan ke dalam penulisan ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang sanga berjasa memberikan ilmu dan motivasinya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Seluruh dosen dan staff FKIP UHAMKA yang telah mendidik penulis selama menuntut ilmu pada masa perkuliahan.
7. Kedua orang tua, ayahanda Wahyudin dan ibunda Rita yang saya sayangi, yang selalu mendoakan serta adik-adik saya yang selalu menghibur.
8. Teman-teman seperjuangan selama empat tahun Aldy, Suha, Eztha, Rafa, Ranti, Aul, Firdi, Juni, Ayu, Nabila, Adi, Anin, Fifi, Anggun, Bagus, Fadhil, Azizah, Rifka, Ananda.
9. Teman-Teman semasa HIMA Nae, Vitha, Dian dan lainnya
10. Teman semasa SMP yang selalu bertukar cerita sampai sekarang Nur Wulan Safitri.
11. Teman-teman SMA yang selalu mengajak bermain di sela waktu senggang saya dalam mengerjakan skripsi yaitu Riri, Iren, Aris, Riki, Ainun, Bayu, Kapril, Hafizh.
12. Senpaitachi dan kouhaitachi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu tapi tidak mengurangi rasa sayang saya kepada mereka.

Semoga jasa dan kebaikan Bapak/Ibu serta teman-teman tercatat sebagai amal baik selalu mengalir dan mendapatkan balasan dari Allah Swt. Semoga skripsi ini memberikan manfaat yang baik bagi penulis, pembaca, dan perkembangan ilmu.

Jakarta, Agustus 2020



Muhammad Rizky Alwahyudin

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	Error! Bookmark not defined.
要旨	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Pertanyaan Penelitian	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	9
A. DESKRIPSI KONTEKSTUAL FOKUS DAN SUBFOKUS PENELITIAN	9
1. Psikoanalisis	9
2. Psikologi sastra.....	17
3. Novel.....	19
4. Penokohan	20
5. Biografi Penulis	23
6. Sinopsis	23
B. Penelitian yang Relevan	24
BAB III METODOLOGI	27

A. Alur Penelitian	27
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	27
C. Latar Penelitian	28
D. Metode dan Prosedur Penelitian	29
E. Peran Peneliti	29
F. Data dan Sumber Data.....	30
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	31
H. Teknik Analisis Data	33
I. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	33
BAB IV PEMBAHASAN.....	36
A. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	36
B. Prosedur Memasuki <i>Setting</i> Penelitian.....	36
C. Temuan Penelitian.....	37
D. Pembahasan	52
a. Kepribadian tokoh utama dalam novel <i>Seibo</i> dari aspek <i>id</i>	52
b. Kepribadian tokoh utama dalam Novel <i>Seibo</i> dari Aspek Ego	56
c. Kepribadian tokoh utama dalam Novel <i>Seibo</i> dari aspek Superego	60
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	65
A. Simpulan.....	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	68

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	42
Tabel 3.2 Tabel Analisis Kepribadian <i>Id</i> , <i>Ego</i> , dan <i>Superego</i>	46
Tabel 4.1 Data <i>id</i> , <i>ego</i> , <i>superego</i> dalam Novel <i>Seibo</i> Karya Akiyoshi Rikako	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Akiyoshi Rikako	37
Gambar 3.1 Alur Penelitian	41

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Data Analisis *Id*
- Lampiran 2 Data Analisis *Ego*
- Lampiran 3 Data Analisis *Superego*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sebuah novel ditulis berdasarkan imajinasi sang penulis. Akibatnya sifat dari novel dapat menjadi fiktif karena kebebasan dari penulis untuk menuliskan ceritanya. Tetapi karya sastra selalu mengikuti perubahan zaman dan selalu berubah-ubah dengan dinamis. Sehingga sebuah novel pun dapat berubah sifatnya seiring perubahan zaman dan menjadi memiliki sifat fiktif ataupun non-fiktif. Pada hakikatnya novel ditulis untuk menceritakan sebuah kisah ataupun pendapat yang ada dipikiran sang penulis. Novel sebagai karya sastra dapat mengubah paradigma pemikiran pembacanya. Pemikiran penulis dapat meresap pada pembaca dengan memahami secara tidak langsung dari karakter tokoh yang ada pada novel tersebut.

Tokoh dalam novel akan menjadi pemeran yang melengkapi cerita, tetapi tokoh tidak akan berfungsi jika tidak ada karakter. Cara mendeskripsikan karakter tokoh pun tidak hanya dari sebuah penjabaran dari tokoh yang ada di novel. Tetapi cara mendeskripsikan karakter tokoh dapat secara tersirat melalui cerita yang dibangun oleh penulis melalui unsur intrinsik tokoh penokohan. Karakter

tokoh akan melukiskan bagaimana si tokoh di dalam cerita seperti sifat perilaku sosialnya ataupun psikologinya.

Dalam sebuah penulisan penokoham karya sastra yang berdasarkan imajinasi dan pemikiran penulis, tidak terlepas dari lingkungan sekitar sebagai pengalaman yang nyata. Karya yang dibuat tidak lepas dari kehidupan sehari-hari untuk mengetahui relevansi antara karya sastra dengan kenyataan yang ada di kehidupan masyarakat dan kita dapat belajar mengetahui kepribadian seseorang melalui kondisi kejiwaan karakter tokoh dalam sebuah novel dikaji dengan menggunakan psikologi sastra. Psikologi sastra berkembang karena ilmu psikologi yang dapat ditelaah melalui karya sastra, salah satu ilmu psikologi yang dapat ditelaah adalah teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Dalam (Minderop, 2010, p. 21) Sigmund Freud berkata bahwa tingkah laku merupakan hasil konflik dan rekonsiliasi ketiga sistem kepribadian. *Id* merupakan dorongan keinginan dan menjadi sumber energi psikis, *ego* merupakan penengah tuntutan keinginan, dan *superego* bertugas mengawasi pemuasan diri manusia. Jadi menurut menurut Sigmund Freud, ada tiga unsur kesadaran dalam kepribadian manusia yang berkerja sama untuk menghasilkan perilaku manusia yang kompleks yaitu *id*, *ego* dan *superego*.

Id merupakan hasrat kepribadian dasar yang ada pada manusia sejak lahir. *Id* didorong oleh prinsip kesenangan yang berusaha untuk mengetahui semua keinginan dan kebutuhan, apabila tidak terpenuhi maka akan timbul kecemasan dan ketegangan. Setelah *id*, ada *ego* yang merupakan hasrat untuk memenuhi

keinginannya. Hanya saja telah ada kontrol dari manusia itu sendiri. *Ego* berlaku realistis dan berpikir logis serta merumuskan rencana-rencana tindakan bagi kebutuhannya. Sedangkan *superego* merupakan cabang moral hukum kepribadian atau yang biasa disebut hati nurani. *Superego* memberikan kode moral kepada individu dalam menentukan baik atau buruk, benar atau salah. Dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra, peneliti akan meneliti psikologi tokoh utama pada novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako.

Setelah melakukan observasi awal, membaca dan mengamati novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako, dapat ditemukan beberapa contoh *Id*, *Ego* dan *Superego*.

id adalah pada cuplikan dihalaman 263 (Rikako, 2015, p. 263) "...aku tidak ingin melahirkan" makoto menuntut kepada ibunya saat dia berbaring dan langit-langit terasa berputar karena mualnya."

Lalu contoh dari *ego* ialah pada cuplikan di halaman 127 (Rikako, 2015, p. 127) "Namun ibunya memandang makoto dengan tatapan tajam "tidak, kau akan melahirkannya", "hah?" makoto tidak percaya apa yang didengarnya.

Lalu *superego* yang ada pada halaman 127 (Rikako, 2015, p. 127) "ada sebuah mukjizat didalam dirimu yang nyaris tidak dimiliki orang lain, akhirnya makoto tidak bias membuat keputusan untuk membunuh satu nyawa ini

Berdasarkan pengamatan observasi awal tersebut, novel ini juga baik diteliti karena penulis novel *Seibo* mendapat penghargaan. Dalam biodata yang selalu dicantumkan disetiap novel miliknya. Akiyoshi Rikako merupakan lulusan dari Fakultas Sastra Universitas Waseda. Dia juga mendapatkan gelar master dalam

bidang layar lebar dan televisi di Universitas Marymount, Los Angeles tahun 2008. Pada tahun 2009, Beberapa novel miliknya telah dijadikan sebagai bahan penelitian oleh beberapa peneliti.

Novel *Seibo* merupakan cerita yang berjenis *thriller* dan juga misteri. Dikatakan misteri karena di dalam ceritanya, pembaca disugahi dengan alur-alur cerita yang sulit ditebak. Jenisnya yang dikatakan *thriller* juga disebabkan alur yang ada dan juga tokoh-tokoh novel yang mendukung isi cerita seperti Makoto, Honami, dan lain-lain. Makoto sendiri memiliki sebuah trauma karna dia diperkosa oleh teman masa kecilnya di saat berumur 14 tahun. Dan semenjak itu dia mengalami trauma yang sangat parah bahkan ketika makoto mengandung anaknya dia selalu ingin membunuh anak yang berada dikandung tersebut,

Pemikiran Makoto ini yang dikarenakan traumatik di masa lalunya menyebabkan dia menjadi seorang pembunuh. Pada dasarnya makoto memiliki sebuah kepribadian *id* yang normal. Secara alamiah dia adalah orang yang sangat baik. Tetapi kepribadiannya berubah disebabkan trauma tersebut yang nantinya akan mempengaruhi *ego* dan *superego* nya. Maka dari itu dalam penelitian ini, peneliti tertarik untuk mengkaji lebih mendalam novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra teori Sigmund Freud dengan menganalisis struktur yang terdapat dalam kejiwaan tokoh utama yang meliputi *id*, *ego*, *superego*.

Penelitian yang menyangkut tentang hal struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* sudah banyak dilakukan dan memang sangat menarik untuk diteliti.

Contohnya adalah Jurnal milik Rina Sukmara dan Ayu Putri Seruni dengan judul “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Furinkazan* karya Yasushi Inoue : Kajian Psikologi Sastra” dan Jurnal milik Karninik Dkk dengan judul “Psikologi Tokoh Utama Dalam *Dilan, Dia Adalah Dilanku 1991* Karya Pidi Baiq”. Maka peneliti akan meneliti novel ini dengan judul “Analisis Struktur Kepribadian *id*, *Ego*, dan *Superego* Pada Tokoh Utama Novel *Seibo* Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Psikologi Sastra)”.

B. Fokus Penelitian

Penelitian ini hanya meneliti sebatas untuk mengetahui struktur kejiwaan dalam novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako. Struktur kejiwaan yang diteliti meliputi *id*, *ego*, dan *superego* yang dimiliki oleh tokoh utama dari novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan di atas, maka dapat diuraikan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk *id* pada tokoh utama dalam novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako?
2. Bagaimana bentuk *ego* pada tokoh utama dalam novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako?
3. Bagaimana bentuk *superego* pada tokoh utama dalam novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako?

D. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mengkaji lebih mendalam bentuk *id* pada tokoh utama dalam novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako.
2. Mengkaji lebih mendalam bentuk *ego* pada tokoh utama dalam novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako.
3. Mengkaji lebih mendalam bentuk *superego* pada tokoh utama dalam novel *Seibo* karya Akiyoshi Rikako.

E. Manfaat Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, manfaat yang dapat diambil dari penelitian ini adalah :

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan memberikan kontribusi sebagai pemikiran dalam dunia kesusastraan Indonesia maupun jepang yang terkait dengan masalah psikoanalisis, khususnya mengenai struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* serta menjadikan bahan belajar pada diri sendiri dan orang lain untuk memahami tentang kepribadian seseorang di kehidupan bermasyarakat melalui psikoanalisis yang dilakukan pada novel *Seibo* Karya Akiyoshi Rikako.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Mahasiswa

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembelajar bahasa Jepang, khususnya agar dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan dalam studi sastra dengan tinjauan psikoanalisis Sigmund Freud, serta dapat dijadikan bahan acuan bagi peneliti selanjutnya.

b. Bagi Pembaca Novel

Penelitian ini diharapkan menjadi sebuah acuan kepada para pembaca novel bahwasannya selain kita dapat menikmati cerita dalam novel, kita pun dapat belajar untuk memahami kepribadian tokoh khususnya tentang *id*, *ego*, dan *superego* yang akan menjadi bahan pemahaman kita untuk memahami kepribadian orang lain bahkan pembaca dapat mengetahui baik buruknya novel yang akan dibaca, karena novel tidak pernah lepas dari sifatnya yang dapat mempengaruhi pembaca.

c. Bagi Peneliti

Menambah wawasan pengetahuan mengenai studi sastra yang menggunakan tinjauan psikoanalisis Sigmund Freud, serta lebih memahami tentang struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *superego*.

d. Bagi Pendidik

Menjadikan para mendidik paham akan kepribadian seorang pelajar yang meliputi *id*, *ego*, dan *superego* setelah membaca dan mengkaji seorang tokoh dalam novel. Mengkaji tokoh dalam novel dengan

menggunakan pendekatan psikoanalisis membuat belajar untuk kehidupan bermasyarakat.

e. Bagi Lembaga

Menambah penelitian yang membahas tentang struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* melalui pendekatan psikologi sastra pada sebuah novel.

DAFTAR PUSTAKA

- Albertine, M. (2013). Psikologi Sastra. *Jakarta: Yayasan Pusat Obor Indonesia.*
- Burhan, N. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Carter, D. (2006). *Literary Theory.*
- Emzir, M., & Pd, M. (2012). Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis data. *Jakarta: Raja Grafindo.*
- Emzir, S. R., & Rohman, S. (2015). Teori dan pengajaran sastra. *Jakarta: RajaGrafindo Persada.*
- Karninik, Lamusiah, S., & Maryani, S. (2019). Psikologi tokoh utama dalam novel dilan, dia adalah dilanku 1991 karya Pidi Baiq. *Jurnal Ilmiah Telaah, 4(2), 50–55.*
- Kusmawati, M. (2019). Kajian psikoanalisis dalam novel cinta tak pernah tepat waktu karya Puthut Ea. *Jurnal Ilmiah Telaah, 4(1), 20–25.*
- Minderop, A. (2005). *Metode karakterisasi telaah fiksi.* Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus.* Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Rahayu, R. (2017). TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA TERHADAP TOKOH

UTAMA NOVEL REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU KARYA

TERE LIYE. *Telaga Bahasa*, 5(1), 127–1422.

Rikako, A. (2015). *Holy Mother*. Jakarta: Haru.

Rivkin, J., & Ryan, M. (2004). *Leterary theory: An anthologi second edition*.

Sarjani, A. irma, Zuriyati, & Attas, S. G. (2019). JAPANEDU : Honami ' s
Personality Aspects. *Japanedu : Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran Bahasa
Jepang*, 04(01), 7–15.

Stanton, R. (2012). Teori Pengkajian Fiksi. *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*.

Suwardi, E. (2011). Metodologi Penelitian Sastra. *Jakarta: Caps*.

Yarta, A. H., Nurizzati, & Nst, B. (2012). Kepribadian tokoh utama dalam novel
sebelas patriot karya Andrea Hirata: Kajian psikoanalisis. *Jurnal Pendidikan
Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1).

秋吉理香子. (2015). 聖母. 東京: 双葉社.