

**NILAI MORAL DALAM FILM ANIMASI *RELIFE* KARYA YAYOISO**

**(Kajian Semiotik Sastra)**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi Salah**

**Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar**

**Sarjana Pendidikan**



**Disusun Oleh :**

**Firdiana      1601065016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA  
JAKARTA**

**2020**

### HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Nilai Moral dalam Film Animasi ReLIFE karya Yayoiso

Nama : Firdiana

NIM : 1601065016

Setelah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang






Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammdiyah Prof. Dr. HAMKA

Hari : Sabtu

Tanggal : 29 Agustus 2020

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd		11-09-2020
Sekretaris	: Ayu Puteri Seruni, M.Pd		12-09-2020
Pembimbing	: Ayu Puteri Seruni, M.Pd		12-09-2020
Penguji 1	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd		11-09-2020
Penguji 2	: Retno Utari M,Pd		12-09-2020

Disahkan Oleh,

Dekan



DR. Desyian Bandarsyah, M.Pd,

NIDN: 05.1712.6903

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Firdiana

NIM : 1601065016

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul **Analisis Nilai Moral dalam Film Animasi ReLIFE Karya Yayoiso** merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah dipublikasi sebelumnya atau ditulis oleh orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman dan tata cara pengutipan yang berlaku. Apabila dikemudian hari skripsi ini, baik Sebagian, maupun keseluruhan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA

Jakarta, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Nama : Firdiana

NIM : 1601065016

## ABSTRAK

**Firdiana**, *Analisis Nilai Moral dalam Film Animasi ReLIFE Karya Yayoiso*. Skripsi, Jakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2020.

Nilai moral dalam kehidupan sehari – hari menjadi penting, di Jepang nilai moral sering dikaitkan dengan nilai *bushido*. Nilai – nilai *bushido* terdiri atas *gi* 義 (integritas), nilai *yū* 勇 (keberanian), nilai *jin* 仁 (kemurahan hati), nilai *rei* 礼 (menghormati), nilai *makoto* 信 (tulus dan ikhlas), nilai *meiyo* 名誉 (kehormatan), *chūgi* 忠義 (loyal), *Jisei* 自制 (kontrol diri). Nilai Bushido sebagai nilai moral dapat kita lihat dengan pemaknaan denotatif dan konotatif. Denotatif dan Konotatif dapat disebut dengan *order of signification* (signifikasi dua tahap atau dua tatanan penanda). Pemaknaan ini dapat membantu dalam menilai suatu gerak gerik seperti nilai moral. Nilai *bushido* dapat dijadikan sebagai acuan dan gambaran nilai moral yang terdapat di Jepang dengan menjadikan film animasi ReLIFE sebagai sumber penelitian. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai moral yang terdapat pada film secara denotatif, konotatif dan mitos. Penelitian ini menggunakan metode analisis isi dengan pendekatan semiotik *Roland Barthes*. Hasil dari penelitian ini adalah pada zaman modern ini masih terdapat nilai – nilai moral *bushido*, sebagai salah satu nilai moral di Jepang.

**Kata kunci :** *Nilai Moral, Bushido, Nilai Denotatif, Nilai Konotatif* .

## 要旨

フィルディアナ。リライブの倫理観。論文。ジャカルタ：教育学部、ムハマディア・ハムカ大学、2020.

日本で倫理観は武士道同じ意味です、だから倫理観は生活のため大事です。武士道の価値は義(gi)、勇(yu)、仁(jin)、礼(rei)、信(makoto)、名誉(meiyō)、忠義(chūgi)、自制(jisei)があります。倫理観から武士道は二つの意味がみえます、明示的意味と暗示的意味です。明示的意味と暗示的意味は **order of signification** 同じ意味です。だからこの意義は倫理観とほかの価値を手伝ってさがしています。リライブのアニメが武士道の価値は日本で倫理観の研究基準になる事ができます。この研究の目的は映画の明示的意味と暗示的意味探しています。この研究のほうほうは **Roland Barthes** 記号論の分析です。この研究の結果は武士道はこ現代の日本はまだ残ります。

キーワード：武士道、明示的意味、暗示的意味

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Allah SWT., yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat Menyusun skripsi yang berjudul Analisis Nilai Moral dalam Film Animasi ReLIFE Karya Yayoiso. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Rasulullah Muhammad SAW., yang telah membawa risalah islamiah sehingga kita berada pada zaman yang tercerahkan dan berkeadaban.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu selama proses penyusunan skripsi ini.

1. DR. Desvian Bandarsyah, M.Pd, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA
2. Bapak Rita Agustina Karnawati, M.Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR.HAMKA
3. Ayu Puteri Seruni, M.Pd, selaku dosen Pembimbing yang sudah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan masukan selama pengerjaan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Program studi pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA
5. Kepada Bapak dan ibu, yang telah mendampingi dan memberi semangat selama ini.

6. Kepada kakak-kakakku dan adik, juga uwa yang selalu memberikan semangat dan mengingatkan.
7. Kepada teman-teman Angkatan 2016 yang telah Bersama-sama menjalani masa-masa ini, dan menjadi penyemangat.
8. Kepada senpai dan kouhai yang telah memberikan semangat dan doanya.
9. Kepada X1 dan peranakannya yang telah menemani masa-masa skripsi.
10. Kepada teman-teman virtualku yang juga telah memberikan semangat dan masukan.

Semoga jasa dan kebaikan bapak / ibu dan rekan – rekan sekalian tercatat sebagai amal baik yang akan mendapat balasan dari Allah Swt. Semoga skripsi ini memberi manfaat baik bagi penulis, pembaca, dan pengembangan ilmu.

Jakarta 16 Agustus 2018

Firdiana

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	ii
ABSTRAK.....	iii
要旨.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Pertanyaan Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB 2 KAJIAN TEORI	
A. Nilai Moral.....	8
1. Nilai.....	8



2. Nilai Moral.....	9
B. Unsur Intrinsik.....	19
1. Tokoh Penokohan.....	20
C. Film Animasi.....	21
D. Film Animasi <i>ReLife</i> .....	21
1. Sinopsis.....	21
2. Tokoh.....	22
E. Semiotik.....	23
1. Konsep Semiotik.....	23
2. Semiotik <i>Rollands Barthes</i> .....	24
F. Penelitian Relevan.....	26

### BAB 3 METODELOGI PENELITIAN

A. Alur Penelitian.....	30
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	31
C. Latar penelitian.....	32
D. Metode dan Prosedur Penelitian.....	32
E. Peran Peneliti.....	33
F. Data dan Sumber Data.....	33
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	34
H. Teknik Analisis Data.....	35
I. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	36

## BAB 4 ANALISIS DATA

A. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	38
B. Prosedur Memasuki Setting Penelitian.....	38
C. Temuan Penelitian.....	38
D. Pembahasan.....	49
1. Keadilan ( <i>GI</i> ).....	50
2. Kejujuran dan Ketulusan ( <i>Makoto</i> ).....	52
3. Murah Hati ( <i>Jin</i> ).....	67
4. Kehormatan ( <i>Meiyo</i> ).....	79
5. Kesetiaan ( <i>Chugi</i> ).....	83
6. Sopan Santun ( <i>Rei</i> ).....	91
7. Keberanian ( <i>Yu</i> ).....	98
8. Kontrol Diri ( <i>Jisei</i> ).....	104

## BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan.....	112
B. Saran.....	112

DAFTAR PUSTAKA.....	114
---------------------	-----

## LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 Tabel Analisis Roland Barthes .....</b>	<b>25</b>
<b>Tabel 3.1 Tabel Alur Penelitian .....</b>	<b>30</b>
<b>Tabel 3.2 Tabel Jadwal Penelitian .....</b>	<b>31</b>
<b>Tabel 3.3 Tabel Analisis .....</b>	<b>35</b>
<b>Tabel 4.1 Tabel Analisis .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabel 4.2 Tabel Analisis .....</b>	<b>53</b>
<b>Tabel 4.3 Tabel Analisis .....</b>	<b>55</b>
<b>Tabel 4.4 Tabel Analisis .....</b>	<b>57</b>
<b>Tabel 4.5 Tabel Analisis .....</b>	<b>58</b>
<b>Tabel 4.6 Tabel Analisis .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabel 4.7 Tabel Analisis .....</b>	<b>61</b>
<b>Tabel 4.8 Tabel Analisis .....</b>	<b>63</b>
<b>Tabel 4.9 Tabel Analisis .....</b>	<b>65</b>
<b>Tabel 4.10 Tabel Analisis .....</b>	<b>66</b>
<b>Tabel 4.11 Tabel Analisis .....</b>	<b>68</b>
<b>Tabel 4.12 Tabel Analisis .....</b>	<b>70</b>
<b>Tabel 4.13 Tabel Analisis .....</b>	<b>72</b>
<b>Tabel 4.14 Tabel Analisis .....</b>	<b>73</b>
<b>Tabel 4.15 Tabel Analisis .....</b>	<b>75</b>
<b>Tabel 4.16 Tabel Analisis .....</b>	<b>77</b>
<b>Tabel 4.17 Tabel Analisis .....</b>	<b>79</b>
<b>Tabel 4.18 Tabel Analisis .....</b>	<b>81</b>

<b>Tabel 4.19 Tabel Analisis</b> .....	82
<b>Tabel 4.20 Tabel Analisis</b> .....	84
<b>Tabel 4.21 Tabel Analisis</b> .....	85
<b>Tabel 4.22 Tabel Analisis</b> .....	87
<b>Tabel 4.23 Tabel Analisis</b> .....	88
<b>Tabel 4.24 Tabel Analisis</b> .....	90
<b>Tabel 4.25 Tabel Analisis</b> .....	92
<b>Tabel 4.26 Tabel Analisis</b> .....	94
<b>Tabel 4.27 Tabel Analisis</b> .....	95
<b>Tabel 4.28 Tabel Analisis</b> .....	97
<b>Tabel 4.29 Tabel Analisis</b> .....	100
<b>Tabel 4.30 Tabel Analisis</b> .....	101
<b>Tabel 4.31 Tabel Analisis</b> .....	103
<b>Tabel 4.32 Tabel Analisis</b> .....	105

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1.1 .....	3
2. Gambar 4.1 .....	40
3. Gambar 4.2 .....	40
4. Gambar 4.3 .....	41
5. Gambar 4.4 .....	41
6. Gambar 4.5 .....	41
7. Gambar 4.6 .....	41
8. Gambar 4.7 .....	42
9. Gambar 4.8 .....	42
10. Gambar 4.9 .....	42
11. Gambar 4.10 .....	43
12. Gambar 4.11 .....	43
13. Gambar 4.12 .....	43
14. Gambar 4.13 .....	44
15. Gambar 4.14 .....	44
16. Gambar 4.15 .....	44
17. Gambar 4.16 .....	45
18. Gambar 4.17 .....	45
19. Gambar 4.18 .....	45
20. Gambar 4.19 .....	46
21. Gambar 4.20 .....	46
22. Gambar 4.21 .....	46

<b>23. Gambar 4.22</b> .....	47
<b>24. Gambar 4.23</b> .....	47
<b>25. Gambar 4.24</b> .....	47
<b>26. Gambar 4.25</b> .....	48
<b>27. Gambar 4.26</b> .....	48
<b>28. Gambar 4.27</b> .....	48
<b>29. Gambar 4.28</b> .....	49
<b>30. Gambar 4.29</b> .....	49
<b>31. Gambar 4.30</b> .....	49
<b>32. Gambar 4.31</b> .....	50
<b>33. Gambar 4.32</b> .....	50
<b>34. Gambar 4.33</b> .....	51
<b>35. Gambar 4.34</b> .....	54
<b>36. Gambar 4.35</b> .....	55
<b>37. Gambar 4.36</b> .....	57
<b>38. Gambar 4.37</b> .....	58
<b>39. Gambar 4.38</b> .....	60
<b>40. Gambar 4.39</b> .....	61
<b>41. Gambar 4.40</b> .....	63
<b>42. Gambar 4.41</b> .....	65
<b>43. Gambar 4.42</b> .....	66
<b>44. Gambar 4.43</b> .....	68
<b>45. Gambar 4.44</b> .....	70

<b>46. Gambar 4.45</b> .....	72
<b>47. Gambar 4.46</b> .....	73
<b>48. Gambar 4.47</b> .....	75
<b>49. Gambar 4.48</b> .....	77
<b>50. Gambar 4.49</b> .....	79
<b>51. Gambar 4.50</b> .....	80
<b>52. Gambar 4.51</b> .....	82
<b>53. Gambar 4.52</b> .....	84
<b>54. Gambar 4.53</b> .....	85
<b>55. Gambar 4.54</b> .....	87
<b>56. Gambar 4.55</b> .....	88
<b>57. Gambar 4.56</b> .....	90
<b>58. Gambar 4.57</b> .....	92
<b>59. Gambar 4.58</b> .....	94
<b>60. Gambar 4.59</b> .....	95
<b>61. Gambar 4.60</b> .....	97
<b>62. Gambar 4.61</b> .....	99
<b>63. Gambar 4.62</b> .....	101
<b>64. Gambar 4.63</b> .....	103
<b>65. Gambar 4.64</b> .....	105

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Tabel Analisis

Lampiran 2 Web site : [id.wikipedia.org/wiki/ReLIFE](https://id.wikipedia.org/wiki/ReLIFE)

Lampiran 3 Daftar Riwayat Hidup



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Moral merupakan sebuah tindakan yang berkaitan dengan baik buruknya tindakan itu sendiri. Moral menjadi hukum secara tidak sadar terhadap perbuatan yang dilakukan manusia. Moral biasa hadir dalam lingkungan masyarakat sosial di kehidupan sehari-hari. Salah satu nilai moral yang terdapat di negara Jepang adalah Bushido. Menurut Nitobe (2002;35) *“Bushido, then, is the code of moral principles which the knights were required of or instructed to observe”*

Berdasarkan kutipan diatas Nilai bushido suatu prinsip moral, yang dimana moral ini harus dipegang teguh oleh samurai sebagai suatu kode etik. Nilai yang terkandung dalam bushido mengandung nilai kebaikan, sopan santun dan sebagainya, hingga seiring berjalannya zaman nilai inipun masih dapat dijadikan nilai moral sehari-hari. Namun beberapa orang mulai mengabaikan nilai-nilai moral tersebut, karena itu banyak cara individu untuk kembali mengingatkan nilai moral dalam masyarakat.

Pada zaman sekarang pembelajaran moral diterapkan kembali pada kurikulum pendidikan karakter, selain itu banyak berbagai media dapat digunakan untuk menyampaikan pesan moral didalamnya. Nilai moral di

tanamkan secara tersurat maupun tersirat melalui banyak media, seperti buku, majalah, maupun karya sastra salah satunya film.

Film salah satu jenis sastra berbentuk audio visual, yang menampilkan suatu cerita untuk menyampaikan suatu pesan di dalamnya. Film terbagi menjadi beberapa jenis. Salah satunya adalah film animasi, film animasi di Jepang biasa disebut sebagai anime. Anime merupakan salah satu cara orang Jepang untuk mengemas suatu cerita baik fiksi maupun non-fiksi. Anime juga biasa menceritakan kehidupan sehari-hari di masyarakat Jepang. Salah satu anime yang menceritakan kehidupan di Jepang adalah Anime *ReLIFE*.

Film animasi *ReLife* yang dibuat oleh *Yayoiso* mulai ditayangkan pada 2 Juli 2016 hingga 24 September 2016. Film animasi ini memiliki total 13 episode dengan rating 8.26 penonton. Cerita yang di tunjukan untuk remaja ini menceritakan tentang Kehidupan *Kaizaki Arata* dengan sinopsis “*Kaizaki Arata* merupakan seorang pria berusia 27 tahun. Setelah memutuskan untuk berhenti dari perusahaan tempat dirinya berkerja selama 3 bulan, *Kaizaki* mengalami kesulitan dalam mencari perkerjaan baru. Namun, nasibnya berubah setelah ditawarkan untuk menjadi subjek dari perusahaan *ReLife Research Institute* yang mengharuskannya untuk menjalani Kembali hidupnya sebagai murid SMA selama satu tahun”

Nilai moral yang ada dalam film animasi *ReLife* dapat ditelaah menggunakan semiotik Rolland Barthes yang menekankan pada pembentukan kalimat dan menentukan makna. Analisis makna terdapat pada denotatif dan konotatif atau yang biasa disebut *two order of signification* (signifikasi dua tahap). Makna denotatif merupakan pesan yang diterima secara umum melalui bahasa berdasarkan realistik kehidupan, sedangkan makna konotatif merupakan makna yang dipengaruhi emosi dan evaluasi dari latar belakang seseorang. Setelah melakukan observasi awal pada film animasi *ReLife* terdapat nilai moral yang dapat dikaji berdasarkan semiotic Rolland Barthes, seperti di bawah ini:



Gambar 1.1  
(ReLIFE Eps. 07)

Ikon :

1. Gambar laki-laki
2. Sedang membungkukkan badan

Makna Semiotik:

1. Seseorang anak SMA
2. Menandakan permohonan maaf

Makna denotatif : Seorang anak laki-laki yang sedang membungkukan badannya.

Makna konotatif : Seorang laki – laki yang meminta maaf dengan sungguh – sungguh.

Mitos : Rei karena kesungguhannya dalam meminta maaf.

Berdasarkan cuplikan diatas menjadi salah satu contoh nilai moral yang dapat diambil dari film animasi *ReLife*. Banyak nilai moral lainnya yang ditemui pada film animasi tersebut. Sebelumnya sudah ada penelitian serupa mengenai nilai moral yang berjudul “Kajian Sosiologi Sastra Nilai-nilai Bushidou tokoh utama pada novel Toyotomi Hideyoshi No Keieijyuku Karya Kitami Masao” Karya Ayu Puteri Seruni (2018). Perbedaan penelitian ini yaitu dengan menggunakan metode semiotic Roland Barthes dan objek penelitian yang diambil dari film animasi dengan dekat dengan pembelajar. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mengangkat anime *ReLife* karya *Yayoiiso*. Peneliti ingin mengetahui nilai – nilai moral yang terkandung dalam animasi *ReLife* secara makna denotatif dan konotatif, sehingga nilai – nilai moral bisa dijadikan pembelajaran bagi pembelajar tentang menunjukkan sikap dan berperilaku dan menjadi acuan film animasi yang dapat ditonton oleh orang-orang yang menyukai film animasi Jepang. Maka dari itu penulis tertarik untuk meneliti “Nilai Moral dalam Animasi *ReLife* Karya *Yayoiiso* (Kajian Semiotik Sastra)”

## **B. Fokus Penelitian**

Peneliti hanya meneliti untuk mengetahui nilai moral yang terdapat dalam animasi *ReLife*. Peneliti hanya meneliti tanda-tanda yang berindikasi nilai moral dengan memahami makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam film animasi *ReLife*.

## **C. Pertanyaan Penelitian**

Dalam penelitian ini adapun pertanyaan – pertanyaan yang ingin di ungkapkan oleh penulis adalah :

1. Bagaimana nilai moral dilihat secara denotatif yang terdapat dalam film animasi *ReLife*?
2. Bagaimana nilai moral dilihat secara Konotatif yang terdapat dalam film animasi *ReLife*?
3. Bagaimana nilai moral dilihat secara mitos yang terdapat dalam film animasi *ReLife*?

## **D. Tujuan Penelitian**

Tujuan penulis dalam mengungkapkan pertanyaan - pertanyaan adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui nilai moral dilihat secara denotatif yang terdapat dalam film animasi *ReLife*.

2. Mengetahui nilai moral dilihat secara Konotatif yang terdapat dalam film animasi *ReLife*.
3. Mengetahui nilai moral dilihat secara mitos yang terdapat dalam film animasi *ReLife*.

## **E. Manfaat Penelitian**

### 1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pembelajaran bahasa Jepang sebagai bahan referensi bahasa maupun kesusastraan. Selain itu penelitian ini diharapkan dapat membantu dalam menambah ilmu pengetahuan mengenai pesan moral dalam kesusastraan.

### 2. Manfaat Praktis

#### a. Bagi Pembaca

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembelajaran bahasa dan sastra, khususnya agar dapat mengetahui tentang pesan moral berdasar makna denotatif dan konotatif pada suatu film animasi. moral menjadi hal penting bagi karakter pembelajar. Di sekolah kini menggunakan kurikulum pendidikan karakter dapat menggunakan pembelajar bagi siswa lewat film animasi

b. Bagi Penulis

Menambah wawasan pesan moral berdasar makna denotatif dan konotatif pada suatu film animasi.. Menjadi langkah awal penulis untuk memahami kebahasaan dan kesusastraan di dalam sebuah film animasi.

c. Bagi lembaga

Menambah penelitian yang membahas tentang pesan moral berdasar makna denotatif dan konotatif pada suatu film animasi. Sehingga dapat mejadi refrensi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Elizabeth B. Hurlock. 2003. *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga.
- Elmubarok Zaim. 2009. *Membumikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabet.
- Emzir, Saifur Rohman. 2013. *Teori Dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Haryono. 2016. "Semangat Bushido Dalam Novel ' Musashi ' Karya Eiji Yoshikawa ( Sebuah Kajian Budaya Berdasarkan Pendekatan Analisis Isi )." 9:1–89.
- Mulyana, Rohman. 2004. *Mangartikulasi Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabet.
- Nitobe, Inazo. 2002. *Bushido The Soul of Japan*. US: Kondanshan USA.
- Nurgiyanto, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Seruni, Ayu Putri, Program Studi, Pendidikan Bahasa, and Universitas Negeri Jakarta. 2018. "UTAMA PADA NOVEL TOYOTOMI HIDEYOSHI NO KEIEIJYUKU." (1):248–71.
- Sumaryono, E. 1995. *Etika Profesi Hukum Bagi Penegak Hukum*. Yogyakarta: Kanisius.
- Suparno, Darsita. 2020. "Film Indonesia 'Do'a Untuk Ayah' Tinjauan Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik." *Buletin Al-Turas* 21(1):17–34.
- Watahiki, Nobumichi, Yoshikazu Matsui, Violeta Mihaela Dincă, and Iulia Waniek. 2020. "The Application of the Bushido-Samurai Code Principles within Romanian Companies." *Amfiteatru Economic* 22(53):107–18.
- Zakiah, Qiqi Yuliati, and A. Rusdiana. 2014. *Pendidikan Nilai*. Bandung: Pustaka Setia.