

**Analisis Nilai Moral dalam Film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* Karya
Mamoru Hosoda**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi
Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Ihsan Purnama Putra

1401075044

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA
JAKARTA
2019**

PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan berjudul Analisis Nilai Moral dalam Film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* karya Mamoru Hosoda merupakan hasil karya sendiri sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun keseluruhan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.

Jakarta, 30 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,



Ihsan Purnama Putra

1401075044

HALAMAN PERSETUJUAN

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka

Judul Skripsi : Analisis Nilai Moral dalam Film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* Karya Mamoru Hosoda

Nama : Ihsan Purnama Putra

NIM : 1401075044

Setelah diperbaiki sesuai dengan saran dosen pembimbing, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini.

Jakarta, 20 Agustus 2019

Pembimbing I



Akbar Nadjar Hendra, S.S., M.Pd.

Pembimbing II



Rita Agustina Karmawati, M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Nilai Moral dalam *Film Ookami Kodomo no Ame to Yuki* Karya Mamoru Hosoda

Nama : Ihsan Purnama Putra

NIM : 1401075044

Telah diuji, dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. Hamka

Hari : Jum'at

Tanggal : 30 Agustus 2019

Disahkan oleh :

Ketua : Akbar Nadjar Hendra, S.S., M.Pd

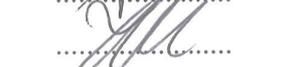
Sekretaris : Ayu Putri Seruni, M.Pd

Pembimbing I : Akbar Nadjar Hendra, S.S., M.Pd

Pembimbing II: Rita Agustina Karmawati, M.Pd

Penguji I : Ana Natalia, M.Pd

Penguji II : Yuni Masrokhah, M.Hum

Tanda Tangan	Tanggal
	17-9-2019
	20-9-2019
	17-9-2019
	20-9-2019
	18-9-2019
	16-9-2019

Disahkan oleh,

Dekan



Dr. Desyian Bandarsyah, M.Pd

NIDN 03.1712.6903

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIK**

Sebagai situasi akademika Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ihsan Purnama Putra

NIM : 1401075044

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA hak bebas royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalti-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Analisis Nilai Moral dalam Film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* Karya Mamoru Hosoda”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA berhak menyimpan, mengalihmediakan, megolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2019

Yang menyatakan,



Ihsan Purnama Putra

ABSTRAK

Ihsan Purnama Putra *Analisis Nilai Moral dalam Film Ookami Kodomo no Ame to Yuki karya Mamoru Hosoda*, Skripsi, Jakarta, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2018

Karya sastra memiliki nilai moral atau nilai kemanusiaan karena karya sastra adalah karya seni yang memiliki objek dan kajian tentang manusia dan kehidupannya. Begitu pula dengan sosiologi juga mempelajari tentang manusia dan persoalan hidup manusia. Oleh karena itu, hal yang melatarbelakangi penelitian ini adalah adanya nilai moral yang ditunjukkan oleh tokoh dalam karya sastra yang berbentuk film dengan menganalisis unsur intrinsik dalam film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* karya Mamoru Hosoda. Metode yang diambil untuk melakukan penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan teknik analisis isi sebagai teknik analisis data. Hasil dari penelitian ini yaitu ditemukannya dua jenis nilai moral dalam film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki*. Pertama, yaitu jenis nilai moral yang mengatur hubungan manusia dengan diri sendiri. Kedua, yaitu jenis nilai moral yang mengatur hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkungan sosial.

Kata Kunci: nilai moral, unsur intrinsik, film, sosiologi sastra

要旨

イーサンプルナマプトラ、まもる細田の「狼子供の雨と雪」道徳的価値の文責、卒業論文、ジャカルタ、ハムカ大学教育学部、2018年。

文学作品は渡独敵価値と人間敵価値があるから芸術作品文学作品の対処尾と研究人間と人生のことです。社会学も人間と人間生活の問題を研究。だから、このろんぶんの背景は細田まもるの映画タイトルは「狼子供の雨と雪」の人物の仕業から渡独敵価値があります。この論文の研究方法は記述的分析と要領分析方法としてデータ分析方法を使います。この論文の結果はこの映画のタイトル「狼子供の雨と雪」に二つ道徳的価値の種類を見つけました。一つの道徳的価値の種類は人間と自分自身の関係。二つの道徳的価値の種類は社会に人間と他の人間の関係です。

キーワード：道徳的価値、内在要素、映画、文学社会学

KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum Wr. Wb.

Puji serta syukur kehadirat Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia, hidayah, serta inayah kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini berjudul “Analisis Nilai Moral dalam Film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* Karya Mamoru Hosoda” yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA.

Dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak sekali kesalahan serta kekurangan yang tidak penulis sadari, baik dalam penulisan atau dalam proses penelitian dan penemuan hasil. Untuk itu semua penulis membutuhkan kritik dan saran dari semua pihak agar skripsi ini memiliki nilai guna dan manfaat yang lebih baik lagi di masa depan. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih serta penghormatan kepada :

1. Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka.
2. Akbar Nadjar Hendra, S.S., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA.

3. Akbar Nadjar Hendra, S.S., M.Pd, Selaku pembimbing 1 yang senantiasa memberikan kritik dan saran kepada saya selama proses penelitian sehingga membantu peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Rita Agustina Karnawati, M.Pd, Selaku pembimbing 2 yang juga selalu memberikan kritik dan saran kepada saya selama proses penelitian hingga saya penyelesaian penelitian ini.
5. Kepada seluruh jajaran dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu tapi tidak mengurangi rasa hormat saya kepada seluruh dosen.
6. Kepada Ibu dan ayah dan seluruh keluarga yang tidak pernah lelah untuk selalu merawat, menjaga, membimbing dan mendoakan saya dari saya kecil hingga sekarang dan nanti, semoga kesehatan dan umur panjang selalu menyertai Ibu dan ayah.
7. Kepada teman-teman angkatan yaitu Ipul, Habib, Tb, Fandi, Dandy, Ageng, Aris, Nisun, Maul, Liza, Feby, Sari, Sasa, Lulu, Diah, Dian wahyuni, Ana, Yuri, Abi, Titin, Dian Sita, Suci, Dhita, Saila, Miranda, Dika, Fathin, Ghina, Rina, Hamidah, Mutiah, Ratu, Afaf, Yana, Tasya, widya, Ulfa senpai, Reni senpai, Novi senpai, dan almh syifa fauziah yang telah memberikan penulis kenangan selama masa kuliah penulis yang tidak akan penulis lupakan.
8. Kepada Senpaitachi yaitu Idlaal, Fatan, Iqbal, Ry, Aziz, Owi, Jaenal, Irfan, Dodi, Adi, Alvin, Boy, Ai, Satrio, Oki senpai dan senpai lainnya yang

tidak dapat saya sebutkan satu persatu namun tidak mengurangi rasa hormat saya kepada kalian.

9. Kepada teman-teman lembaga mahasiswa dan Himpunan Mahasiswa seluruh fakultas yang ada di Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA yang telah memberikan kenangan, pengalaman dan pelajaran kepada penulis.
10. Kepada Kouhaitachi yang selalu mengingatkan dan mendoakan penulis yaitu Adhien, Yudha, Daffa, Irfan, Dandy, Nia, Destia, Hanny, Icha, Kiki, Aldy, Adi, Fadhil, Eztha, Junita, Firdi, Surya dan kouhai lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu tapi tidak mengurangi rasa sayang dan rasa terima kasih saya kepada kalian.

Penulis menyadari bahwa kesempurnaan adalah hal yang jauh dari manusia. Namun penulis masih terus berusaha memperbaiki diri dalam upaya memperbaiki hidup penulis. Karena hal itulah penulis menyelesaikan skripsi ini.

Wassalammu 'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, Agustus 2019

Ihsan Purnama Putra

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK	iii
ABSTRAK	iv
要旨	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Pertanyaan Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Sub Fokus Penelitian	8
1. Teori Struktural	8
2. Unsur Intrinsik Karya Sastra	9
a. Tema	10

b. Tokoh dan Penokohan	12
c. Alur/Plot	14
d. Latar/Setting	17
e. Sudut Pandang	20
f. Amanat	23
3. Unsur Ekstrinsik	24
4. Teori Sosiologi Sastra	26
5. Pengertian Nilai Moral dalam karya Sastra	30
a. Jenis – jenis Nilai Moral	33
B. Hasil Penelitian Relevan	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
A. Tempat dan Waktu Penelitian	39
B. Latar Penelitian	41
C. Metode dan Prosedur Penelitian	41
D. Data dan Sumber Data	42
E. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	43
F. Teknik Analisis Data	44
G. Pemeriksaan Keabsahan Data	44
BAB IV ANALISIS DATA	50
A. Sinopsis	50
B. Analisis Data	54
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	82
1. Kesimpulan	82

2. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Jadwal Penelitian	39
-----------	-------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Data Gambar 1	54
Gambar 4.2	Data Gambar 2	55
Gambar 4.3	Data Gambar 3	57
Gambar 4.4	Data Gambar 4	59
Gambar 4.5	Data Gambar 5	60
Gambar 4.6	Data Gambar 6	61
Gambar 4.7	Data Gambar 7	62
Gambar 4.8	Data Gambar 8	64
Gambar 4.9	Data Gambar 9	65
Gambar 4.10	Data Gambar 10	66
Gambar 4.11	Data Gambar 11	67
Gambar 4.12	Data Gambar 12	69
Gambar 4.13	Data Gambar 13	70
Gambar 4.14	Data Gambar 14	73
Gambar 4.15	Data Gambar 15	73
Gambar 4.16	Data Gambar 16	75

Gambar 4.17	Data Gambar 17	77
Gambar 4.18	Data Gambar 18	78
Gambar 4.19	Data Gambar 19	79
Gambar 4.20	Data Gambar 20	80

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Gambar Cover dari Film Ookami Kodomo no Ame to Yuki
- Lampiran 2 Subscene film bahasa jepang
- Lampiran 3 Lembar Bimbingan Skripsi
- Lampiran 4 Daftar Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan suatu hasil karya seni manusia yang didalamnya memiliki kajian tentang manusia dan selalu berfokus pada manusia dan menggunakan bahasa sebagai media penyampaiannya. Hal tersebut sesuai dengan pengertian sastra menurut Semi (1988:8), bahwa Sastra adalah suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Oleh karena itu, karya sastra tidak hanya mencakup tulisan yang bermakna seni saja, namun juga mencakup beragam hal. Termasuk didalamnya adalah manusia, aspek budaya dari manusia dan kehidupan manusia.

Pada masa ini, banyak sekali karya sastra yang sudah diciptakan. Karya sastra secara umum diketahui adalah puisi, prosa, drama, dan lain sebagainya. Seiring berkembangnya teknologi manusia, karya sastra klasik berkembang, berubah, dan bergeser ke arah yang lebih modern sesuai perkembangan jaman. Salah satu karya sastra yang bergeser adalah karya sastra berbentuk prosa, contohnya novel, cerpen dan cerita bergambar atau yang lebih dikenal dengan komik. Di abad ini, masyarakat terbiasa menikmati atau mengapresiasi suatu karya dengan mudah. Sehingga cerita rakyat, novel, ataupun komik dapat di apresiasi melalui sarana film layar

lebar. Hal ini juga berlaku pada *manga* atau komik yang berasal dari Jepang dan juga novel yang diadaptasi menjadi *anime* atau film animasi. (<http://www.jpff.or.id/artikel/budaya/transformasi-anime-dalam-era-kontemporer>. Diakses pada tanggal 10 April 2018).

Sebagai salah satu industri film yang berpengaruh di Jepang, *anime* adalah salah satu genre film yang sangat terkenal di seluruh dunia. *Anime* (アニメ) adalah animasi dari Jepang yang digambar dengan tangan maupun menggunakan teknologi komputer. Kata *anime* merupakan singkatan dari "*animation*" dalam bahasa Inggris, yang merujuk pada semua jenis animasi ("What is Anime?". Lesley Aeschliman. Bellaonline. Diakses tanggal 2/10/2018).

Menurut Nurgiyantoro dalam buku teori pengkajian fiksi (2009), karya sastra memiliki 2 unsur pembangun, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik karya sastra terdiri dari tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, dan amanat. Sementara unsur ekstrinsik menurut Nurgiyantoro terdiri dari unsur yang berada di luar karya sastra yang mempengaruhi lahirnya karya namun tidak menjadi bagian dalam karya sastra itu sendiri. Seluruh unsur yang ada tersebut membangun karya sastra agar pembaca atau penikmat karya sastra dapat menikmati ciri khas dan kesan tertentu dalam menikmati karya sastra.

Ookami Kodomo no Ame to Yuki (*Wolf Children, Ame and Yuki*) adalah sebuah film *anime* Jepang tahun 2012 yang ditulis dan disutradarai oleh Mamoru Hosoda. Untuk membuat film tersebut, sutradara Hosoda

mendirikan Studio *Chizu*, yang turut memproduksi film tersebut bersama *Madhouse*. Yoshiyuki Sadamoto, perancang karakter *Nadia: The Secret of Blue Water* (1990) dan *Neon Genesis Evangelion* (1995), merancang karakter untuk film ini. *Wolf Children* mengadakan debut pertamanya di Paris pada tanggal 25 Juni 2012, dan dirilis secara teatrical pada tanggal 21 Juli 2012 di Jepang. Film ini dilisensi oleh *Funimation Entertainment* di Amerika Utara dan dirilis di DVD dan Blu-ray pada tanggal 23 November 2013. Film ini diputar di Inggris pada akhir Oktober 2013 dengan edisi DVD dan *Deluxe Blu-ray / DVD* dari *Manga Entertainment* berikut pada tanggal 23 Desember 2013. (https://en.wikipedia.org/wiki/Wolf_Children. Diakses pada tanggal 2/11/2018)

Film anime *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* ini memiliki nilai moral yang ingin disampaikan pengarangnya. Film ini bercerita tentang *Hana*, seorang mahasiswa pekerja keras yang jatuh cinta pada pria misterius yang menghadiri salah satu kelasnya. Ternyata, dia sebenarnya bukanlah manusia. Pada malam bulan purnama, dia berubah menjadi manusia serigala. Dia mengungkapkan bahwa dia adalah manusia serigala terakhir yang hidup. Meskipun demikian, cinta *Hana* padanya sangat kuat, dan keduanya akhirnya memutuskan untuk memulai sebuah keluarga.

Hana melahirkan dua anak sehat - Ame, lahir saat hujan, dan Yuki, lahir saat hujan salju - keduanya memiliki kemampuan untuk berubah menjadi serigala, sebuah sifat yang diwarisi dari ayah mereka. Namun,

kematian mendadak suaminya menghancurkan kehidupan *Hana*, meninggalkannya bersama kedua anak kandungnya yang berupa manusia serigala. Stres karena membesarkan anak-anaknya yang liar di kota berpenduduk padat, sambil menjaga rahasia identitas mereka, *Hana* memutuskan untuk pindah ke pedesaan, di mana dia berharap *Ame* dan *Yuki* dapat menjalani kehidupan yang bebas dari penilaian masyarakat. (https://myanimelist.net/anime/12355/Ookami_Kodomo_no_Ame_to_Yuki i. Diakses pada tanggal 2/11/2018)

Dari sinopsis di atas, menunjukkan bahwa film *anime* ini memiliki nilai moral atau amanat yang ingin ditunjukkan oleh pengarang kepada para penontonnya. Tentang bagaimana kisah dari seorang perempuan yang menjadi ibu tunggal dari kedua anak manusia serigala di dunia modern yang tak kenal ampun. Selain itu, dalam film ini juga terdapat nilai moral dari kasih sayang orang tua (ibu) terhadap anak-anaknya meskipun anaknya bukanlah manusia seutuhnya.

Secara etimologis, kata moral berasal dari kata *mos*, yang berarti cara, adat istiadat atau kebiasaan, sedangkan jamaknya adalah *mores*. Kata moral memiliki arti yang sama dengan kata *etos* (Yunani) yang menurunkan kata etika. Kata moral selalu mengacu pada baik buruknya manusia sebagai manusia dan bukan mengenai profesi seseorang. Sementara moral secara istilah menurut Prent (Dalam Subur, 2015:54), adalah adat istiadat, kelakuan, tabiat, watak, perasaan, sikap, akhlak dan cara berfikir.

Menurut Nurgiyantoro (2009:322), jenis ajaran moral mencakup persoalan hidup. Kehidupan itu dapat dibedakan ke dalam persoalan hubungan manusia dengan dirinya sendiri, hubungan manusia dengan sesama manusia dalam lingkup sosial, hubungan manusia dengan alam sekitar, dan hubungan manusia dengan tuhan.

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan di atas, penulis ingin melakukan penelitian lebih jauh terhadap nilai-nilai moral yang ingin disampaikan pengarang melalui film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* dan menjadikannya sebagai topik penelitian yang berjudul “Nilai Moral dalam Film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* Karya Mamoru Hosoda.”

B. Fokus Penelitian

Penelitian ini hanya tertuju pada film animasi yang berjudul *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* karya Mamoru Hosoda yang rilis pada tahun 2012 sebagai objek material.

Peneliti hanya membatasi penelitian mengenai jenis-jenis nilai moral dari tokoh utama, *Hana, Ame, dan Yuki* dan nilai moral yang terdapat dalam film *Ookami Kodomo no Ame to yuki* dengan berpedoman pada data berupa kutipan gambar dan dialog yang dikumpulkan oleh peneliti.

Teori sosiologi sastra juga dibutuhkan untuk menjelaskan nilai moral yang terkandung dalam film animasi *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* Karya Mamoru Hosoda.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Apa saja jenis-jenis nilai moral yang terkandung dalam film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* ?
2. Pesan moral apa saja yang ditemukan dalam film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* ?

D. Tujuan penelitian

1. Untuk menemukan dan menjelaskan jenis-jenis nilai moral yang terkandung dalam film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki*.
2. Untuk menemukan dan menjelaskan pesan moral apa saja yang ditemukan dalam film *Ookami Kodomo no Ame to Yuki*.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Dapat menambah pengetahuan dan informasi secara luas tentang sastra dan nilai-nilai moral kehidupan yang terkandung di dalamnya.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi penulis

- 1) Dapat menambah pengetahuan tentang salah satu karya sastra yang berasal dari Jepang, yaitu film *ookami kodomi no ame to yuki*.

- 2) Dapat mengetahui cara untuk menemukan nilai moral dari kehidupan yang terkandung dalam film *ookami kodomo no ame to yuki* secara lebih mendalam..

b. Bagi Pembelajar Bahasa Jepang

- 1) Menambah pengetahuan tentang salah satu karya sastra Jepang yang berbentuk film animasi atau *anime*.
- 2) Dapat melihat dan mengetahui nilai moral yang terkandung dalam film *ookami kodomo no ame to yuki*.

c. Bagi UHAMKA

Dapat menambah koleksi karya tulis ilmiah penelitian pada bidang kebudayaan dan dapat menjadi referensi untuk penelitian-penelitian selanjutnya yang relevan.

DAFTAR PUSTAKA

- Damono, Sapardi Djoko. 2003. *Sosiologi Sastra*. Semarang: Magister Ilmu Susastra Universitas Diponegoro.
- Emzir. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Moleong, Lexy. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Noor, Redyanto. 2009. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: FASindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Poespoprodjo. 1999. *Filsafat Moral*. Bandung: CV Pustaka Grafika.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah.A., (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Salam, Burhanuddin. 2000. *Etika Individual*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Semi, M Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Subur. 2015. *Pembelajaran Nilai Moral Berbasis Kisah*. Yogyakarta: Kalimedia.

Sugiyono. 2014. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Cetakan ke-20. Bandung: Alfabeta.

Supardan, Dadang. 2009. *Pengantar Ilmu Sosial Sebuah Kajian Pendekatan Struktural*. Jakarta: Bumi Aksara.

Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

https://myanimelist.net/anime/12355/Ookami_Kodomo_no_Ame_to_Yuki?q=ookami%20k (Diakses pada tanggal 2/5/2018)

https://en.wikipedia.org/wiki/Wolf_Children. (Diakses pada tanggal 2/5/2018)

<https://subscene.com/subtitles/the-wolf-children-ame-and-yuki-okami-kodomo-no-ame-to-yuki/japanese/1778705>. (Diakses pada tanggal 5/8/2018)

<http://www.jpf.or.id/artikel/budaya/transformasi-anime-dalam-era-kontemporer>. (Diakses pada tanggal 10/5/2018).