

**ANALISIS PENGGUNAAN *SHUJOSHI DANSEIGO* DALAM
KOMIK *FAIRY TAIL* VOL.1 KARYA HIRO MASHIMA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Adhien Muhammad Purnomo

1501065002

**PROGRAM TSUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA**

JAKARTA

2019

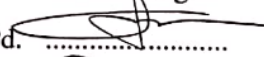


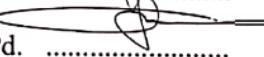
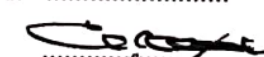
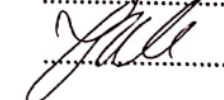
HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan *Shuujoshi Danseigo* Dalam Komik
Fairy Tail Vol.1 Karya Hiro Mashima
Nama : Adhien Muhammad Purnomo
NIM : 1501065002

Setelah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji.

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA
Hari : Jumat
Tanggal : 30 Agustus 2019

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Akbar Nadjar Hendra, S.S.,M.Pd.		12-9-2019
Sekretaris	: Ayu Putri Seruni, M.Pd.		12-9-2019
Pembimbing I	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd.		12-9-2019
Pembimbing II	: Akbar Nadjar Hendra, S.S.,M.Pd.		12-9-2019
Penguji I	: Drs. H. Sudjianto, M.Hum		01/09/2019
Penguji II	: Yuni Masrokhah, M.Hum		9-9-2019



Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd.

NIDN. 03.1712.6903

HALAMAN PERSETUJUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan *Shuujoshi Danseigo* Dalam Komik *Fairy Tail* Vol.1 Karya Hiro Mashima

Nama : Adhien Muhammad Purnomo

NIM : 1501065002

Setelah diperiksa dan dikoreksi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diujikan atau disidangkan.

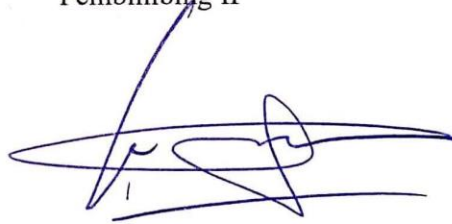
Jakarta, Agustus 2019

Pembimbing I



Rita Agustina Karnawati, M.Pd.

Pembimbing II



Akbar Nadjar Hendra, S.S., M.Pd.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Adhien Muhammad Purnomo

NIM : 1501065002

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul *Analisis Penggunaan Shuuji Danseigo Dalam Komik Fairy Tail Vol.1 Karya Hiro Mashima* merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman dan tata cara pengutipan yang berlaku. Apabila ternyata di kemudian hari skripsi ini, baik sebagian maupun keseluruhan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia bertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.

Jakarta, 30 Agustus 2019

METERAI
TEMPEL
70E88AHF052274448
6000
ENAM RIBU RUPIAH
Adhien Muhammad Purnomo

ernyataan,

1501065002

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai situasi akademika Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adhien Muhammad Purnomo
NIM : 1501065002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA hak bebas royalti non eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

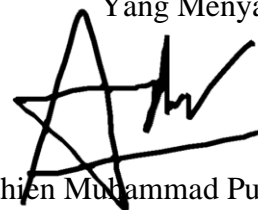
“Analisis Penggunaan *Shuujoshi Danseigo* Dalam Komik *Fairy Tail* Vol.1 Karya Hiro Mashima”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti non eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2019

Yang Menyatakan,



Adhien Muhammad Purnomo

ABSTRAK

Adhien Muhammad Purnomo. *Analisis Penggunaan Shuujoshi Danseigo dalam Komik Fairy Tail vol.1 karya Hiro Mashima.* Skripsi. Jakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2019

Bahasa Jepang mempunyai banyak aspek yang terkait kebahasaannya, seperti ragam bahasa yang meliputi jenis kelamin sang penuturnya. Sosiolinguistik yang melingkup banyak bahasan salah satunya adalah variasi bahasa dari variasi bahasa. Terdapat salah satu jenisnya yaitu Variasi dari Segi Penutur dan dari jenis variasi bahasa inilah terdapat variasi bahasa yang menyangkut masalah jenis kelamin penuturnya. Dalam bahasa Jepang hal ini dinamakan *shuujoshi danseigo* dan *shuujoshi joseigo*. Tujuan penelitian ini diadakan adalah untuk mengetahui pada kondisi dan situasi apakah *Shuujoshi Danseigo* digunakan pada *Komik Fairy Tail Volume 1* karya Hiro Mashima. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode dan teknik pengumpulan data penelitian ini adalah dengan menggunakan metode simak yang dilanjutkan dengan teknik catat. Teknik analisis yang digunakan pada penelitian ini adalah dengan menggunakan teknik baca markah. Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, ditemukan 7 *shuujoshi danseigo* yaitu *shuujoshi Na/naa, sa, zo, kana, ka, yo, dan ne*. Situasi dan kondisi yang sering terjadi pada saat *shuujoshi danseigo* digunakan adalah pada situasi yang tidak formal dan dalam kondisi hendak melarang dan memberikan informasi kepada orang lain.

Kata Kunci: *Shuujoshi, Danseigo, sosiolinguistik, Fairy Tail*

要旨

アディンムハマドプルノモ。真島 ヒロが書いた漫画「Fairy Tail vol. 1」における終助詞男性語の使用。ジャカルタ。論文：ハムカ大学の日本語教育プログラム、2019。

日本語には言語に関連する多くの側面である、例えば話者の性別の助詞である。社会言語学には多くのものが含めである。それらの一つは言語バリエーションである。言語バリエーションの1つのタイプは話者の面でのばらつき、このタイプの言語バリエーションには話者の性別に関する言語のバリエーションがある。終助詞男性語と終助詞女性語と言う。この論文の目的は真島 ヒロがかいた漫画「Fairy Tail vol. 1」の終助詞男性語がどのような状況や状況で使用されているかを知るためである。本研究方法は 質的記述方法を使用している。研究データの収集方法と収集技術はスキヤンの参照続いてメモを取る技術する。分析の技術使用されたはマーキング技術を読む。行われた分析の結果に基づいて、7個の終助詞男性語が見つかりました、それは「な、な、ぞ、かな、か、よ、ね」である。状況や条件よく起こる終助詞男性語の使用は非公式な状況とほかの人に禁止と情報を提供する。

キーワード：終助詞、男性語、社会言語学、Fairy Tail

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang selalu melimpahkan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyusun skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan *Shuujoshi Danseigo* dalam Komik *Fairy Tail vol.1* karya Hiro Mashima”.

Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman gelap gulita ke dalam zaman yang penuh dengan cahaya.

Pada kesempatan kali ini, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak pihak yang telah membantu selama proses penyusunan skripsi ini.

1. Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. Hamka
2. Akbar Nadjar Hendra, S.S, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Prof. DR. Hamka
3. Rita Agustina Karnawati, M.Pd., Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membantu dan memberikan beragam saran dalam penyusunan skripsi ini

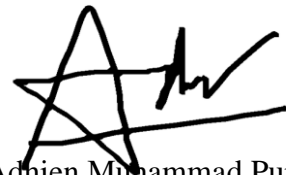
4. Akbar Nadjar Hendra, S.S, M.Pd., Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membantu dan memberikan beragam saran dalam penyusunan skripsi ini
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA yang telah memberikan ilmunya, dan juga staff staff Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. Hamka
6. Orang tua peneliti, Dian Putra Purnomo (Bapak) dan Henny Widyastuti (Ibu) yang selalu mendukung anaknya baik dalam doa, maupun finansial
7. Adhien Akbar Ramadhani dan Adhien Triandika Rizki, adik adik peneliti yang selalu menemani pada saat proses pelaksanaan
8. Teman teman seangkatan yang tidak bisa diam apabila sedang berkumpul sehingga membuat suasana belajar lebih menyenangkan
9. Nia Septiany, Pachira Desi Dariasri, Rahmawati, Achmad Rifki Yuda P., Aldandy Ockadeya D., Daffa Sayyidan, dan Irfan Muhammad Fadhil yang selalu membantu, menemani dan memberikan semangat dalam pelaksanaan skripsi ini.
10. *Senpai-tachi* dan *kouhai-tachi* yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas kepedulian dan bantunnya yang selalu

menanyakan perkembangan skripsi dan selalu memberikan semangat.

11. Dan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, memberikan doa serta membantu dan menyemangati sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Semoga bantuan, jasa, dan kebaikan yang diberikan Bapak/Ibu dan teman-teman dicatat sebagai amal yang baik yang akan mendapatkan imbalan dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi penulis, dan bagi para pembaca.

Jakarta, 26 Agustus 2019

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the end.

Adnien Muhammad Purnomo

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI..	iv
ABSTRAK	v
要旨	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	4
C. Pertanyaan Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5

BAB II KAJIAN TEORI

A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian.....	6
1. Kajian Tentang Sociolinguistik	6
a. Pengertian Linguistik.....	6
b. Variasi Bahasa	7
c. <i>Danseigo</i> (Ragam Bahasa Pria) dan <i>Joseigo</i> (Ragam Bahasa Wanita).....	11
2. Kelas Kata.....	13
a. <i>Doushi</i>	13
b. <i>I-Keiyooshi</i>	13
c. <i>Na-Keiyooshi</i>	13
d. <i>Meishi</i>	14

e. <i>Rentaishi</i> (Prenomina).....	14
f. <i>Fukushi</i> (Adverbia)	14
g. <i>Kandooshi</i>	14
h. <i>Setsuzukushi</i> (Konjungsi).....	14
i. <i>Jodooshi</i> (Verba Bantu)	14
j. <i>Joshi</i> (Partikel).....	15
3. <i>Joshi</i> (Partikel).....	15
a. Pengertian <i>Joshi</i> (Partikel).....	15
b. Jenis – Jenis <i>Joshi</i> (Partikel).....	16
4. <i>Shuujoshi</i> (Partikel Akhir).....	17
a. Pengertian <i>Shuujoshi</i>	17
b. Macam – Macam <i>Shuujoshi</i>	19
5. <i>Komik/Manga</i>	19
B. Hasil Penelitian yang Relevan	33
1. Hasil penelitian dari Shofiyul Mubarak, Universitas Brawijaya dengan judul Skripsi : ” <i>Penggunaan Dan Fungsi Shuujoshi Zo Dan Ze Dalam Anime One Piece The Movie Z Karya Eiichiuro Oda</i> ”.....	33
2. Hasil penelitian dari Rudi Hartono Manurung, Universitas Bina Nusantara dengan judul Skripsi : <i>Analisis Fungsi Shuujoshi Zo dan Ze Dalam Komik One Piece Jilid 63 & 65 Karya Oda Eiichiro</i> ”.....	34

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Alur Penelitian	35
B. Tempat dan Waktu Penelitian	36
1. Tempat Penelitian.....	36
2. Waktu Penelitian.....	36
C. Latar Penelitian	37
D. Metode dan Prosedur Penelitian.....	37
E. Peran Peneliti	39

F. Data dan Sumber Data	39
1. Data Primer.....	39
2. Data Sekunder.....	40
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	40
H. Teknik Analisis Data.....	42
I. Pemeriksaan Keabsaan Data	43

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	44
B. Prosedur Memasuki <i>Setting</i> Penelitian.....	45
C. Temuan Penelitian.....	46
D. Pembahasan.....	60
1. <i>Shuujoshi Na/Naa</i>	60
2. <i>Shuujosi Sa</i>	66
3. <i>Shuujoshi Zo</i>	67
4. <i>Shuujoshi Kana</i>	70
5. <i>Shuujoshi Ka</i>	74
6. <i>Shuujoshi Yo</i>	80
7. <i>Shuujoshi Ne</i>	87

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	94
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Macam – Macam <i>Shuujoshi</i>	19
Tabel 3.1	Jadwal Penelitian.....	36
Tabel 4.1	Temuan Data.....	47
Tabel 4.2	Temuan <i>Shuujoshi Na/Naa</i>	60
Tabel 4.3	Temuan <i>Shuujoshi Sa</i>	66
Tabel 4.4	Temuan <i>Shuujoshi Zo</i>	67
Tabel 4.5	Temuan <i>Shuujoshi Kana</i>	71
Tabel 4.6	Temuan <i>Shuujoshi Ka</i>	74
Tabel 4.7	Temuan <i>Shuujoshi Yo</i>	80
Tabel 4.8	Temuan <i>Shuujoshi Ne</i>	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Karakter – karakter dalam Komik <i>Fairy Tail</i>	20
Gambar 2.2	Lucy Heartfilia	22
Gambar 2.3	Natsu Dragneel.....	22
Gambar 2.4	Happy	23
Gambar 2.5	Grey Fulbuster.....	24
Gambar 2.6	Mirajane Strauss.....	24
Gambar 2.7	Elfman Strauss.....	25
Gambar 2.8	Wakaba.....	26
Gambar 2.9	Makarov Dreyar	26
Gambar 2.10	Cana Alberona.....	27
Gambar 2.11	Loki	28
Gambar 2.12	Makao Conbolt.....	28
Gambar 2.13	Romeo Conbolt	29
Gambar 2.14	Nab	30
Gambar 2.15	Siegrain.....	30
Gambar 2.16	Bora	31
Gambar 2.17	Taurus.....	31
Gambar 2.18	Aquarius	32

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Mempelajari bahasa asing merupakan salah satu kebutuhan dalam jaman yang modern ini, Bahasa Jepang adalah salah satunya. Banyak cara untuk mempelajari bahasa Jepang, bisa melalui sekolah, les bahasa, kuliah, atau bahkan bisa dipelajari sendiri dengan menggunakan buku. Ada juga cara yang dipakai banyak orang yaitu dengan membaca *manga* atau komik Jepang yang belum di artikan ke bahasa lain, lalu mereka mempelajari dialog dialog tersebut sendiri. Cara ini terbukti efektif untuk beberapa orang yang ingin mempelajari bahasa Jepang. Namun kadang ada beberapa kata dalam komik Jepang yang tersambung dengan partikel pada akhir kata yang mempunyai arti atau makna namun sekaligus mempunyai ekspresinya atau perasaan sendiri, partikel ini di sebut *Shuujoshi*. Istilah *shuu-joshi* terdiri atas kata *shuu* ‘akhir’ dan *joshi* ‘partikel’ sehingga dapat diartikan dengan ‘partikel akhir’.

Dalam Bahasa Indonesia pun terdapat sesuatu yang serupa dengan *shuujoshi* dalam struktur kalimat, disebut sufiks yang berarti imbuhan akhir. Sufiks merupakan salah satu dari berbagai macam afiks. Bidang yang mempelajari afiks ini adalah morfologi, karena berberkaitan dengan kata. Kridalaksana (dalam Vera Muvida, 2016:4) mengungkapkan bahwa hakikat

morfologi adalah bidang linguistik yang mempelajari fonem dan kombinasi-kombinasinya. Objek morfologi adalah hal hal yang berhubungan dengan bentuk kata atau struktur kata dalam bahasa. Menurut Rohmadi (dalam Vera Muvida, 2016:4) dalam proses morfologis bahasa Indonesia dikenal beberapa macam afiks sebagai berikut:

1. Prefiks ialah imbuhan yang melekat di depan bentuk dasar (kata dasar). Prefiks juga disebut dengan imbuhan awal atau lebih lazim disebut dengan awalan. Macam-macam prefiks: me-, di-, ter-, per-, se-, pe-, ke-, para-, pra-, dan sebagainya.
2. Infiks adalah imbuhan yang melekat di tengah bentuk dasar, karena melekatnya menyisip ditengah kata dasar maka disebut imbuhan sisipan atau lazim disebut sisipan saja. Macam-macam sisipan/infiks: -el, -em, -er
3. Sufiks ialah imbuhan yang melekat di belakang bentuk dasar (kata dasar). Sufiks disebut juga imbuhan akhir atau lebih lazim disebut akhiran saja. Macam-macam sufiks/akhiran: -i, -an, -kan, -nya, -wan, -wati, -man, -is dan sebagainya.
4. Konfiks/ simulfiks ialah imbuhan gabungan antara prefiks dan sufiks. Kedua macam afiks tersebut melekat secara bersama-sama pada suatu bentuk dasar pada bagian depan dan belakangnya.

Dalam bahasa Indonesia sufiks ialah imbuhan akhir yang terdapat pada sebuah kata, karenanya termasuk morfologi. Namun dalam bahasa Jepang terdapat sedikit perbedaan, Karena *Shuujoshi* masuk kedalam bidang sosiolinguistik, hal ini dikarenakan *shuujoshi* merupakan sebuah partikel yang mempunyai dua tipe variasi bahasa yang dibedakan melalui jenis kelamin penuturnya, yang disebut *danseigo* (ragam bahasa laki laki) dan *joseigo* (ragam bahasa perempuan).

Shuujoshi termasuk kedalam sociolinguistik. Menurut Waridah (2015: 84) istilah sociolinguistik disebut juga dengan sosiologi bahasa. Sosiologi bahasa bertolak dari pengetahuan tentang masyarakat dan menggunakan pengkajian dari variasi bahasa itu untuk memperkuat pengetahuan tentang masyarakat. Dari variasi bahasa ini, mencakup salah satu jenisnya yaitu Variasi dari Segi Penutur, dan dari inilah terdapat variasi bahasa yang menyangkut masalah ragam bahasa penuturnya.

Berbeda dengan sufiks, *Shuujoshi* menurut Dedi Sutedi (2018:224) bahwa dapat diartikan sebagai salah satu jenis partikel dalam bahasa Jepang yang diletakkan di akhir kalimat atau akhir klausa. Fungsinya sebagai pengeksresi rasa haru, rasa kagum, atau untuk mengungkapkan suatu pertanyaan, larangan dan sebagainya. *Shuujoshi* ini sangat amat sering muncul dalam pembicaraan sehari-hari, yang kadang akan agak membingungkan apabila tidak diucapkan karena intonasi yang digunakan kadang memiliki arti berbeda. Hal ini pun juga muncul dalam sebuah komik, terdapat partikel - partikel akhir yang harus dipahami sehingga dapat memahami makna atau pesan yang sebenarnya. Dan salah satu komik yang memiliki banyak variasi *shuujoshi* ialah komik *Fairy Tail* karya Hiro Mashima.

Seperti yang ada di dalam sebuah komik, pada saat berdialog sering digunakan *shuujoshi* untuk menegaskan sebuah tujuan sang penutur, *shuujoshi* tersebut juga digunakan pada saat berbicara dalam kehidupan nyata. Memahami *shuujoshi* merupakan sebuah keharusan jika ingin

berdialog menggunakan bahasa Jepang yang baik dan benar. Dalam *danseigo* dan *joseigo* terdapat partikel – partikel yang kegunaannya berbeda. Adanya berbagai macam kegunaan membuat berdialog menjadi cukup kompleks, oleh karena itu peneliti mengambil penelitian ini dengan judul “Analisis Penggunaan *Shuujoshi Danseigo* dalam Komik *Fairy Tail* vol.1 karya Hiro Mashima” dengan keinginan untuk menganalisis *shuujoshi danseigo* apa saja yang ada serta pada kondisi dan situasi apa pada saat *shuujoshi danseigo* tersebut digunakan.

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

Fokus utama dari permasalahan yang akan dikemukakan pada penelitian ini adalah :

1. Penelitian ini hanya meneliti *shuujoshi danseigo* pada teks dialog bahasa Jepang dalam komik *Fairy Tail* karya Hiro Mashima.
2. Penelitian ini hanya meneliti dalam kondisi dan situasi penggunaan *shuujoshi danseigo* pada teks dialog bahasa Jepang dalam komik *Fairy Tail* karya Hiro Mashima.

C. Pertanyaan Penelitian

Permasalahan utama yang akan dibahas pada penelitian ini adalah:

1. *Shuujoshi Danseigo* apa saja yang terdapat pada Komik *Fairy Tail* Vol. 1?
2. Pada kondisi dan situasi apakah *Shuujoshi Danseigo* digunakan pada Komik *Fairy Tail* Vol. 1?

D. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dalam penelitian ini berdasarkan pertanyaan penelitian yang adalah:

1. Untuk mengetahui *Shuujoshi Danseigo* apa saja yang terdapat pada Komik *Fairy Tail* Vol. 1
2. Untuk mengetahui pada kondisi dan situasi apakah *Shuujoshi Danseigo* digunakan pada Komik *Fairy Tail* Volume 1

E. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat antara lain:

1. Manfaat Teoritis

Menambah pemahaman keilmuan dan referensi dalam bidang sociolinguistik khususnya mengenai *shuujoshi danseigo*.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi penulis penelitian ini dapat mengetahui secara jelas mengenai *Shuujoshi* dan dapat mengetahui kondisi dan situasi yang tepat pada saat menggunakan *Shuujoshi*.
- b. Bagi Lembaga penelitian ini dapat memberikan masukan positif mengenai pembelajaran *Shuujoshi* terutama *Shuujoshi Danseigo* yang terdapat pada Komik *Fairy Tail* Vol. 1.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Abdul, C., & Leonie, A. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta : Rineka Cipta
- Chino, Nakano. (2008). *Partikel Penting Bahasa Jepang*, Jakarta : Kesaint Blanc
- Mashima, Hiro. (2006). *Fairy Tail*. Jepang : Kodansha.
- Morita, Yoshiyuki (1989). *基礎日本語辞典*, Jepang: Kadokawa Shoten
- Nazir, M. (1998). *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia: Jakarta
- Sudjianto & Ahmad, D. (2014). *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang* , Jakarta : Kesaint Blanc
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D)*, Bandung : Alfabeta
- Sutedi, Dedi, (2018). *Partikel Dalam Bahasa Jepang*, Bandung : UPI Press
- Zaim, M (2014) Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural. In: Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural Padang:.. FBS UNP Press

JURNAL

- Anton & Marwati (2015). Ungkapan Tradisional Dalam Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Bajo di Pulau Balu Kabupaten Muna Barat. *Jurnal Humanika*. 3(15). DOI: <http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/view/123456/pdf>
- Isfaroh, Astnahati., dkk (2015). Analisis Pemakaian Shuujoshi Ze dan Zo dalam Kalimat Bahasa Jepang. *Jurnal Japanese Literature*. 1(2). 1-10. DOI: <https://media.neliti.com/media/publications/91147-ID-analisis-pemakaian-shuujoshi-ze-dan-zo-d.pdf>
- Waridah, (2015). Penggunaan Bahasa dan Variasi Bahasa dalam Berbahasa dan Berbudaya. *Jurnal Simbolika*. 1(1). 84-92. DOI: <http://ojs.uma.ac.id/index.php/simbolika/article/download/53/10>

SKRIPSI/ KARYA ILMIAH

- Kuntarti, Anggit (2015). Analisis Kesalahan Kalimat Pada Skripsi Mahasiswa Prodi Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Skripsi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Diunduh pada tanggal 15 Januari 2019, dari laman : <http://eprints.uny.ac.id/19458/1/SKRIPSI%20ANGGIT%20pdf.pdf>
- Monica, Melissa Silviana. (2012) Analisis Fungsi Shuuji KKe Dalam Manga Lucky Star Vol 1-7 Karya Yoshimizu Kagami. Skripsi. Sastra Jepang. Fakultas Humaniora Universitas Bina Nusantara. Diunduh pada tanggal 08 Agustus 2019, dari laman : http://library.binus.ac.id/Collections/ethesis_detail/2013-2-00527-JP
- Muvida, Vera. (2016). Penggunaan Sufiks-An Pada Tajuk Rencana Harian Surat Kabar Kompas Sebagai Bahan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Smk Muhammadiyah 6 Gemolong. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Diunduh pada tanggal 09 Juli 2019 Dari laman : <http://eprints.ums.ac.id/46495/1/NASKAH%20PUBLIKASI.pdf>