

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN  
CERITA PENDEK *SAJA* KARYA DJENAR MAESA AYU  
(Kajian Psikologi Sastra)**

**TESIS**

Disampaikan untuk memenuhi persyaratan  
memperoleh gelar Magister Pendidikan

**Oleh**

**LASMI HARTATI**

**NIM 1809057017**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA  
2020**

## ABSTRAK

Lasmi Hartati. NIM 1809057017. Kepribadian Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen *Saia* Karya Djenar Maesa Ayu (Kajian Psikologi Sastra). Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Sekolah Pascasarjana, Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA. Jakarta. 2020.

Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk memperoleh pemahaman yang mendalam tentang kepribadian tokoh utama dalam kumpulan cerpen *Saia* karya Djenar Maesa Ayu dengan struktur kepribadian Freud yang mencakup aspek id, ego, dan super ego serta faktor yang mempengaruhi kepribadian, sehingga dapat tergambar jelas kepribadian tokoh utama serta faktor yang mempengaruhinya. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis isi. Hasil penelitian berisi kutipan-kutipan dari kumpulan data yang memberikan gambaran untuk dianalisis oleh peneliti. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu bahwa para tokoh utama lebih mendominasi sifat ego. Dari total 14 cerpen tokoh utama memiliki 14 sifat ego, 12 sifat id, dan 2 sifat super ego. Dapat disimpulkan dari tiga sifat kepribadian yaitu id, ego, dan super ego, jelas bahwa para tokoh utama dapat memuaskan diri tanpa mengakibatkan kesulitan bagi dirinya sendiri. Selain itu, para tokoh utama juga banyak menonjolkan sifat id, karena jelas bahwa para tokoh utama selalu mencari kenikmatan dan menghindari ketidaknyamanan. Hal itu tergambar jelas saat beberapa tokoh utama masih anak-anak. Namun, dalam kumpulan cerpen tersebut, beberapa tokoh utama juga memiliki sifat super ego, karena pada beberapa cerita tokoh utama lebih mementingkan moral dibandingkan yang lainnya. Faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh utama dalam kumpulan cerpen *Saia* karya Djenar Maesa Ayu mencakup faktor internal dan eksternal. Faktor internal yaitu faktor yang berasal dari dalam diri seperti biologis. Sedangkan faktor eksternal seperti faktor teman, lingkungan, pergaulan, keluarga, media, dan lain sebagainya.

Kata Kunci: *Kumpulan Cerpen, Kepribadian Tokoh, Psikologi Sastra*

## **ABSTRACT**

*Lasmi Hartati. NIM 1809057017. Personality of Main Characters in a Collection of Short Story Saia by Djenar Maesa Ayu (Literature Psychology Study). Thesis. Indonesian Language Study Program, Postgraduate School, Muhammadiyah University Prof. DR. HAMKA. Jakarta. 2020.*

*The purpose of this research is to gain a deep understanding of the personality of the main character in a collection of short stories Saia by Djenar Maesa Ayu with Freud's personality structure that includes aspects of id, ego, and super ego and factors that influence personality, so that it can be clearly drawn the personality of the main character and factors that influence it. In this study, researchers used a content analysis method. The results of the study contain excerpts from the data set that provides a picture for analysis by researchers. The results obtained from this study are that the main characters dominate the nature of the ego more. From a total of 14 short stories the main character has 14 ego qualities, 12 id characteristics, and 2 super ego traits. It can be concluded from the three personality traits namely id, ego, and super ego, it is clear that the main characters can satisfy themselves without causing difficulties for themselves. In addition, the main characters also emphasize the nature of the id, because it is clear that the main characters are always looking for pleasure and avoiding discomfort. It was clearly illustrated when some of the main characters were still children. However, in the collection of short stories, some of the main characters also have a super ego nature, because in some stories the main characters are more moral than others. Factors that influence the personality of the main character in a collection of short stories Saia by Djenar Maesa Ayu include internal and external factors. Internal factors are factors that originate from within themselves such as biological. While external factors such as friends, the environment, relationships, family, media, and so forth.*

*Keywords: Short Story Collection, Personality Figure, Literature Psychology*



**LEMBAR PENGESAHAN**  
**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN CERITA**  
**PENDEK SAJA KARYA DJENAR MAESA AYU**  
**(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

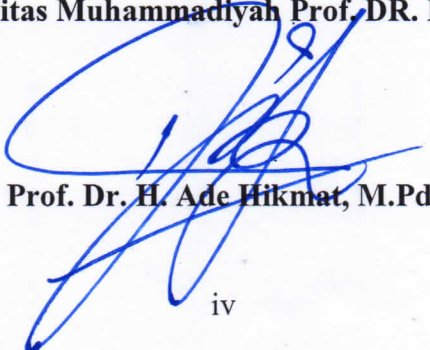
TESIS

Oleh  
LASMI HARTATI  
1809057017

Dipertahankan di Depan Komisi Penguji Tesis Sekolah Pascasarjana  
Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA  
Tanggal 25 November 2020

Komisi Penguji Tesis	Tanda Tangan	Tanggal
1. <b>Prof. Dr. H. Ade Hikmat, M.Pd.</b> (Ketua Penguji)		24/12/20
2. <b>Dr. Hj. Wini Tarmini, M.Hum.</b> (Sekretaris Penguji)		24-12-2020
3. <b>Prof. Dr. H. Emzir, M.Pd.</b> (Anggota Penguji, Pembimbing 1)		11-12-2020
4. <b>Dr. Hj. Nini Ibrahim, M.Pd.</b> (Anggota Penguji, Pembimbing 2)		22-12-2020
5. <b>Prof. Dr. Dendy Sugono, P.U.</b> (Anggota Penguji 1)		8-12-2020
6. <b>Prof. Dr. Hj. Nani Solihati, M.Pd.</b> (Anggota Penguji 2)		10-12-2020

Jakarta, *24 Desember 2020*  
Direktur Sekolah Pascasarjana  
Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA

  
Prof. Dr. H. Ade Hikmat, M.Pd.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	iv
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian .....	6
C. Subfokus Penelitian .....	6
D. Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Deskripsi Konseptual .....	9
1. Hakikat Cerita Pendek .....	9
a. Pengertian Cerpen .....	9
b. Karakteristik Cerpen .....	10
c. Struktur Cerpen .....	10
d. Jenis-Jenis Cerpen .....	21

2. Hakikat Kepribadian Tokoh .....	24
a. Pengertian Kepribadian .....	24
b. Ruang Lingkup Kepribadian.....	25
c. Jenis-Jenis Kepribadian .....	26
d. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kepribadian .....	30
3. Hakikat Psikologi Sastra.....	31
a. Pengertian Psikologi Sastra .....	31
b. Ruang Lingkup Psikologi Sastra .....	34
B. Penelitian yang Relevan.....	36

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Tujuan Penelitian.....	40
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	40
C. Metode Penelitian.....	41
D. Data dan Sumber Data.....	42
E. Instrumen Penelitian.....	43
F. Prosedur Pengumpulan Data .....	44
G. Prosedur Analisis Data.....	44
H. Pemeriksaan Keabsahan Data .....	46

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Latar Penelitian .....	48
1. Deskripsi Cerpen .....	48
2. Biografi Pengarang.....	49
B. Temuan Penelitian.....	50



1. Struktur Intrinsik Cerpen.....	50
2. Kepribadian Tokoh Utama .....	64
3. Faktor yang Mempengaruhi Kepribadian.....	113
C. Interpretasi Hasil Penelitian .....	139

**BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN**

A. Kesimpulan .....	142
B. Implikasi.....	144
C. Saran.....	146

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>148</b>
-----------------------------	------------



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Pembelajaran sastra merupakan salah satu cara untuk mengenal dan belajar tentang karya-karya sastra secara mendalam. Karya-karya sastra tersebut dikenalkan sejak peserta didik mulai mendapatkan pelajaran sastra di lembaga pendidikan. Pelajaran sastra umumnya berada dalam naungan mata pelajaran Bahasa Indonesia. Sastra merupakan kajian yang mengungkapkan pikiran seseorang yang dapat meliputi gambaran cerita-cerita yang diperoleh oleh pengarang.

Salah satu bentuk sastra adalah prosa fiksi. Prosa fiksi merupakan karangan yang berupa cerita rekaan atau khayalan. Artinya cerita tersebut tidak sepenuhnya berdasarkan fakta atau hanya cerita imajinasi pengarang. Prosa fiksi terdiri atas dongeng, roman, cerpen, dan novel. Salah satu karya sastra yang ceritanya singkat adalah cerita pendek (cerpen). Cerpen merupakan karya fiksi yang dapat diangkat dari kehidupan seseorang. Selain itu, cerpen adalah salah satu karya sastra yang menurut fisiknya singkat, padat, dan sederhana. Hal itu sejalan dengan pendapat Solihati (2016:64) yang mengatakan bahwa cerpen adalah salah satu karya fiksi yang sifatnya serba pendek, baik peristiwa, isi cerita, jumlah pelaku, dan jumlah kata. Dalam karya sastra terdapat dua unsur yang menjadi bagian terpenting untuk mengangkat cerita karya sastra lebih dalam, yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik merupakan unsur yang menjadi pembangun dari dalam cerita, yang meliputi tema, alur,



gaya bahasa, tokoh dan penokohan, latar, amanat, serta sudut pandang, sedangkan unsur ekstrinsik merupakan unsur pembangun yang berada di luar cerita karya sastra. Unsur tersebut meliputi latar belakang pengarang dan nilai-nilai kehidupan.

Dalam karya sastra, yaitu cerpen, tentu dibahas permasalahan yang berbeda antara cerpen yang satu dengan yang lainnya. Namun, hal tersebut tidak menjadi permasalahan ketika salah satu objek penelitian mengangkat unsur intrinsik cerpen sebagai penelitian. Salah satu hal yang sangat pelik untuk mengetahui perilaku seseorang dalam suatu cerita, ialah dengan mengetahui karakter tokoh dalam cerita. Meskipun dalam cerpen pengarang hanya menampilkan beberapa tokoh saja, hal tersebut tetap dapat menghidupkan cerita dengan berbagai perilaku tokoh. Dengan demikian, untuk mengetahui perilaku setiap tokoh yang berperan dalam cerita diperlukan pemahaman tentang kepribadian. Freud dalam Djaali (2018:5) menyatakan bahwa kepribadian manusia adalah perihal antara *id*, *ego*, dan *superego*. Jadi, dalam teori psikoanalisis yang dijelaskan oleh Freud bahwa perilaku manusia merupakan interaksi antara komponen biologis (*id*), psikologis (*ego*), dan sosial (*super ego*).

Kepribadian merupakan karakteristik yang dapat menggambarkan sikap yang sebenarnya pada diri seseorang. Kepribadian umumnya dikaitkan dengan psikologi sastra. Ilmu psikologi umumnya dapat mendeskripsikan tingkah laku atau aktivitas-aktivitas kejiwaan manusia. Pada penelitian bidang sastra, dapat menggunakan kajian psikologi sastra. Kajian ini digunakan untuk menelaah

perilaku manusia. Dalam kajian psikologi terdapat pembahasan mengenai kepribadian. Jadi, dapat dibedakan antara psikologi dengan kepribadian, yaitu psikologi adalah ilmu yang mempelajari tentang aktivitas-aktivitas manusia, sedangkan kepribadian adalah karakter yang dapat dilihat baik atau buruknya seseorang.

Dalam kehidupan yang nyata, banyak sekali permasalahan yang ditemukan. Baik dari segi ekonomi, sosial, atau pun yang lainnya. Terlebih di kehidupan yang ekonomi rendah atau permasalahan dalam keluarga. Permasalahan dalam kehidupan juga bisa dirasakan oleh siapa pun laki-laki atau perempuan, anak kecil, remaja, dewasa, hingga orang tua. Kehidupan yang jauh dari perhatian dan kasih sayang orang tua menjadi perbedaan yang mencolok. Akan tetapi, hal tersebut tidak menjadi jaminan bagi pribadi seseorang yang hidup dalam permasalahan yang seperti itu. Kehidupan yang berekonomi rendah, atau masalah yang dihadapi dalam hidup menuntut seseorang untuk berusaha, bekerja keras, berdoa, dan menghargai. Perjuangan dalam bekerja untuk menghidupi diri sendiri atau keluarga pun perlu dilakukan dengan baik, tidak memilah dan memilih pekerjaan. Pekerjaan apapun harus diterima. Seperti halnya dalam kumpulan cerita pendek karya Djenar Maesa Ayu. Seseorang perempuan yang bekerja sebagai pemuas nafsu laki-laki, penari di klub malam dan lain sebagainya. Namun, pekerjaan tersebut dilakukan dengan penuh kesabaran dan semangat.

Dalam suatu karya tentu sudah banyak persamaan dalam hal menganalisis karya sastra, khususnya dalam aspek kepribadian tokoh. Seperti dalam

penelitian Tita Nurajeng Miyasari, Felisia Purnawanti, dan Adenarsy Avereus, dkk. yang memiliki kesamaan tentang kepribadian tokoh utama dalam suatu karya sastra. Ketiga penelitian tersebut peneliti hanya fokus pada satu tokoh saja. Namun dalam penelitian ini, peneliti berusaha untuk menganalisis secara berbeda dalam kumpulan cerita pendek *Saia* karya Djenar Maesa Ayu. Dalam kumpulan cerita pendek tersebut, ada beberapa penelitian yang sudah meneliti kumpulan cerpen tersebut, baik dari segi bahasa, masalah sosial, kritik feminisme, dan nilai moral. Namun untuk pembahasan tentang kepribadian tokoh utama belum ada penelitian yang dilakukan terhadap kumpulan cerpen tersebut. Terlebih kumpulan cerpen tersebut termasuk kumpulan cerpen terbitan terbaru. Selain itu, jika terdapat penelitian mengenai kepribadian tokoh utama dalam kumpulan cerpen, belum ada peneliti yang meneliti semua kepribadian tokoh utama yang sesuai dengan jumlah judul cerpen dalam satu kumpulan cerpen. Oleh karena itu, peneliti akan mengkaji lebih dalam mengenai kepribadian tokoh utama dalam kumpulan cerita pendek *Saia* karya Djenar Maesa Ayu. Kumpulan cerita pendek *Saia* karya Djenar Maesa Ayu mengangkat tema kehidupan dan sosial.

Dalam kumpulan cerpen tersebut, terdapat 14 judul cerpen yang berbeda. Tokoh utama dalam kumpulan cerpen *Saia* karya Djenar Maesa Ayu tentunya juga berbeda-beda setiap judulnya. Namun, ada beberapa cerpen yang menggunakan nama tokoh utama sama tetapi dalam cerita yang berbeda. Pengarang menggambarkan bagaimana kepribadian tokoh yang terdapat dalam cerita dengan baik dan sangat berbeda. Kepribadian tokoh dapat diketahui



setelah membaca semua cerita. Pengarang dapat menerapkan nilai-nilai kehidupan sosial melalui tokoh-tokoh yang ada dalam cerita (karya sastra). Salah satu karya sastra yang mengandung banyak nilai-nilai kehidupan sosial dalam masyarakat adalah kumpulan cerita pendek *Saia* karya Djenar Maesa Ayu. Kehidupan sosial yang ada dalam kumpulan cerpen *Saia* karya Djenar Maesa Ayu sangatlah kejam dan pelik, tetapi dapat memberi pelajaran pembaca tentang pemasalahan-permasalahan yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu, kumpulan cerpen karya Djenar Maesa Ayu memberikan gambaran tentang aspek kepribadian kepada pembaca. Aspek kepribadian tokoh utama dapat dilihat dari psikologi tokoh karena psikologi tokoh merupakan salah satu wilayah psikologi kesenian yang membahas aspek kejiwaan tokoh sebagai suatu tipe maupun sebagai seorang pribadi (Wellek dan Warren dalam Wiyatmi, 2011:30). Kumpulan cerpen ini memberikan gambaran kepada pembaca tentang ketidakadilan terhadap perempuan baik sebagai anak, ibu, atau istri. Kumpulan cerpen karya Djenar Maesa Ayu menarik untuk diteliti karena banyak menggambarkan tentang kehidupan sehari-hari.

Berdasarkan pernyataan di atas, perlu dilakukan penelitian lebih lanjut dengan menggunakan metode analisis isi kajian psikologi sastra. Metode analisis isi merupakan metode yang cocok untuk menganalisis suatu karya berdasarkan fakta pada karya sastra tersebut. Data yang diperoleh adalah data deskriptif yang berupa kata-kata, kalimat atau paragraf yang mendeskripsikan

kepribadian tokoh utama dalam kumpulan cerpen *Saia* karya Djenar Maesa Ayu.

## **B. Fokus Penelitian**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka fokus masalah penelitian ini adalah kepribadian tokoh utama dalam kumpulan cerita pendek *Saia* karya Djenar Maesa Ayu.

## **C. Subfokus Penelitian**

1. Struktur intrinsik cerpen dalam kumpulan cerita pendek *Saia* karya Djenar Maesa Ayu.
2. Kepribadian tokoh utama ditinjau dari aspek id, ego, dan super ego dalam kumpulan cerita pendek *Saia* karya Djenar Maesa Ayu.
3. Faktor-faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh utama dalam kumpulan cerita pendek *Saia* karya Djenar Maesa Ayu.

## **D. Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan latar belakang masalah dan subfokus penelitian yang telah dikemukakan di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana kepribadian tokoh utama dalam kumpulan cerita pendek *Saia* karya Djenar Maesa Ayu yang mencakup hal-hal sebagai berikut.

1. Bagaimana struktur intrinsik cerpen dalam kumpulan cerpen *Saia* karya Djenar Maesa Ayu?
2. Bagaimana kepribadian tokoh utama ditinjau dari aspek id, ego, dan super ego dalam kumpulan cerpen *Saia* karya Djenar Maesa Ayu?

3. Faktor apa saja yang mempengaruhi kepribadian tokoh utama dalam kumpulan cerpen *Saia* karya Djena Maesa Ayu?

## **E. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat Teoretis**

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dalam bidang bahasa dan sastra khususnya kajian psikologi sastra tentang kepribadian tokoh utama dalam karya sastra seperti cerpen. Selain itu, hasil penelitian ini dapat dijadikan masukan dalam bidang analisis karya sastra dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis yang dapat diterapkan dalam pengajaran sastra.

### **2. Manfaat Praktis**

#### **a. Bagi Lembaga**

Penelitian ini diharapkan dapat menjadikan pengajaran sastra sebagai acuan untuk meningkatkan program literasi. Selain itu, lembaga dapat menyediakan ruang literasi agar bisa memperkuat pengenalan terhadap karya-karya sastra secara mendalam.

#### **b. Bagi Guru**

Penelitian ini diharapkan guru dapat menggunakan cerpen sebagai penunjang bahan ajar dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, dan diharapkan guru dapat menjadikan cerpen sebagai bahan literasi sebelum kegiatan belajar mengajar berlangsung.



**c. Bagi Siswa**

Penelitian ini diharapkan siswa dapat meningkatkan kemampuan dalam memahami karya sastra seperti cerpen dan diharapkan siswa dapat menerapkan nilai-nilai yang terkandung dalam cerpen tersebut.

**d. Bagi Peneliti**

Penelitian ini diharapkan dapat menjadikan gambaran untuk meneliti lebih kreatif lagi dan dapat menjadikan sebagai referensi penelitian tentang analisis cerpen.



## DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. 2011. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Aminuddin. 2015. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Argesindo.
- Djaali. 2018. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Emzir. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Depok: Rajawali Pers.
- Farkhan, Muhammad. 2011. *Proposal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Adabia Press.
- Fuad, Anis dan Nugroho, Kandung Sapto. 2014. *Panduan Praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ibrahim. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Kuntjojo. 2009. *Psikologi Kepribadian*. (<http://tiny.cc/yce1lz>, diakses 21 Februari 2018).
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Miyasari, Tita Nurajeng. 2018. *Kepribadian Tokoh Utama dalam Cerpen Saga Karya Shantined Dari Kumpulan Cerpen Un Soir Du Paris: Kajian Psikoanalisis*. Gramatika Volume VI Nomor 1, (<https://bit.ly/3fOHEyn> diakses 30 November 2020).
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurhayati. 2013. *Apresiasi Prosa Fiksi Indonesia*. Surakarta: Cakrawala Media.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Purnawanti, Felisia. 2016. *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel For The Love Of My Soon Karya Margaret Davis: Kajian Kepribadian Marxian (Erich*

- Fromm*). *Basastra* Volume 4 Nomor 2, (<https://bit.ly/3mAqYxg> diakses pada 4 Desember 2020).
- Rahman, Adenarsy Avereus, dkk. 2016. *Analisis Psikologis Tokoh dan Nilai Pendidikan Karakter pada Novel Amba Karya Laksmi Pamuntjak serta Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi*. *Jurnal S2 Pendidikan Bahasa Indonesia* Volume 1 Nomor 1, (<https://bit.ly/2Vy3YmP> diakses pada 4 Desember 2020).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Setiaji, Aria Bayu. 2019. *Kajian Psikologi Sastra dalam Cerpen Perempuan Balian Karya Sandi Firli*. *Jurnal Lingue: Bahasa, Budaya, dan Sastra* Volume 1 Nomor 1, (<https://bit.ly/3qfAgRo>, diakses 30 November 2020).
- Setyorini, Ririn. 2017. *Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*. *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra* Volume 2 Nomor 1, (<http://tiny.cc/64h1lz>, diakses 6 Oktober 2017).
- Soebachman, Agustina. 2016. *Mahir Menulis dalam 4 Hari*. Yogyakarta: Kauna Pustaka.
- Solihati, Nani, dkk. 2016. *Teori Sastra Pengantar Kesusasteraan Indonesia*. Jakarta: UHAMKA PRESS.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sujanto, Agus, dkk. 2019. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Suryabrata, Sumadi. 2019. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, Rane dan Warren, Austin. 2014. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.



Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. (<https://bit.ly/3mRYEq8>, diakses 6 Oktober 2017).

Ying, Luo. 2016. *Cultural Values In The Novel "The Legend Of Condor Heroes" (Shen Diao Xia Lü) From Jin Yong*. *International Journal of Language Education and Culture Review* Volume 2 Number 1, (<http://tiny.cc/q7h1lz>, diakses 6 Oktober 2017).

