

**NILAI SEMANTIK LIRIK LAGU FIERSA BESARI DALAM ALBUM
KONSPIRASI ALAM SEMESTA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Usulan Penyusunan Skripsi

Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan



Uhamka
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

oleh:

Balqisva Raudya Tuzzahra Febrilian

1601045110

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA
JAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Nilai Semantik Lirik Lagu Fiersa Besari dalam Album Konspirasi Alam
Semesta dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMP

Nama : Balqisva Raudya Tuzzahra Febrilian

NIM : 1601045110

Setelah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

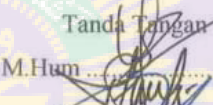
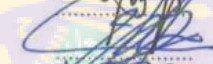
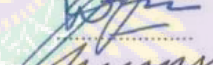
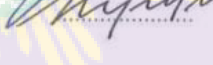

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA

Hari : Jum'at

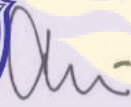
Tanggal : 28 Agustus 2020

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Prof., Dr. Hj. Prima Gusti Yanti, M.Hum		4/9/2020
Sekretaris	: Nur Aini Puspitasari, M.Pd		4/9/2020
Pembimbing I	: Prof., Dr. Ade Hikmat, M.Pd		10/9/20
Penguji I	: Dr. Wini Tarmini, M.Hum		09-09-2020
Penguji II	: Dr. Sugeng Riadi, M.Pd		09-09-2020

Disahkan oleh,




Poesvian Bandarsyah, M.Pd.

NIDN. 0317126903

UHAMKA

ABSTRAK

Balqisva Raudya Tuzzahra Febrilian: 1601045110. “Nilai Semantik Lirik Lagu Fiersa Besari Dalam Album *Konspirasi Alam Semesta* dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMP”. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, 2020.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan makna yang terdapat pada lirik lagu *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari yang dikaji menggunakan makna semantik. Jenis makna tersebut berfokus pada empat makna yaitu makna konseptual, makna asosiatif, makna idiomatikal dan makna kias. Penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat deskripsikan data, ini bertujuan untuk mempermudah dalam pengumpulan data dalam kajian semantik. Peneliti menemukan jenis-jenis makna yaitu makna konseptual yang mempunyai makna sebenarnya sebanyak 53 data. Makna asosiatif yang merupakan makna yang bukan sebenarnya atau makna yang ditambahkan sebanyak 11 data. Makna idiomatikal merupakan makna tidak bisa diramalkan sebanyak 10 data. Makna kias merupakan makna tersembunyi sebanyak 82 data. Hasil penelitian ini juga akan di implikasikan dalam pembelajaran sastra di SMP, dalam penggunaan rancangan pelaksanaan pembelajaran di SMP.

Kata Kunci: Makna Semantik, Lirik lagu, Fiersa Besari, Implikasi.

ABSTRACT

Balqisva Raudya Tuzzahra Febrilian: 1601045110. "The Semantic Value of the Song Lyrics of Fiersa Besari in the Conspiracy Album of the Universe and Its Implications for Learning Literature in Junior High School". Thesis, Jakarta: Study Program of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Prof. Muhammadiyah University. Dr. HAMKA, 2020.

The purpose of this study was to find the meaning contained in the lyrics of the song *Konspirasi Alam Semesta* by Fiersa Besari which studied using semantic meanings. This type of meaning focuses on four meanings, namely conceptual meaning, associative meaning, idiomatic meaning and class meaning. This research is a qualitative research method that describes data, it aims to facilitate the collection of data in semantic studies. Researchers found the types of meanings, namely conceptual meanings which have real meaning as much as 53 data. Associative meaning which is the meaning that is not true or the meaning is added as much as 11 data. The idiomatic meaning is the meaning that cannot be predicted by as many as 10 data. The meaning of kias is the hidden meaning of 82 data. The results of this study will also be implicated in literature learning in junior high schools, in the use of learning implementation plans in junior high schools.

Keywords: Semantic Meanings, Song lyrics, Fiersa Besari, Implications.

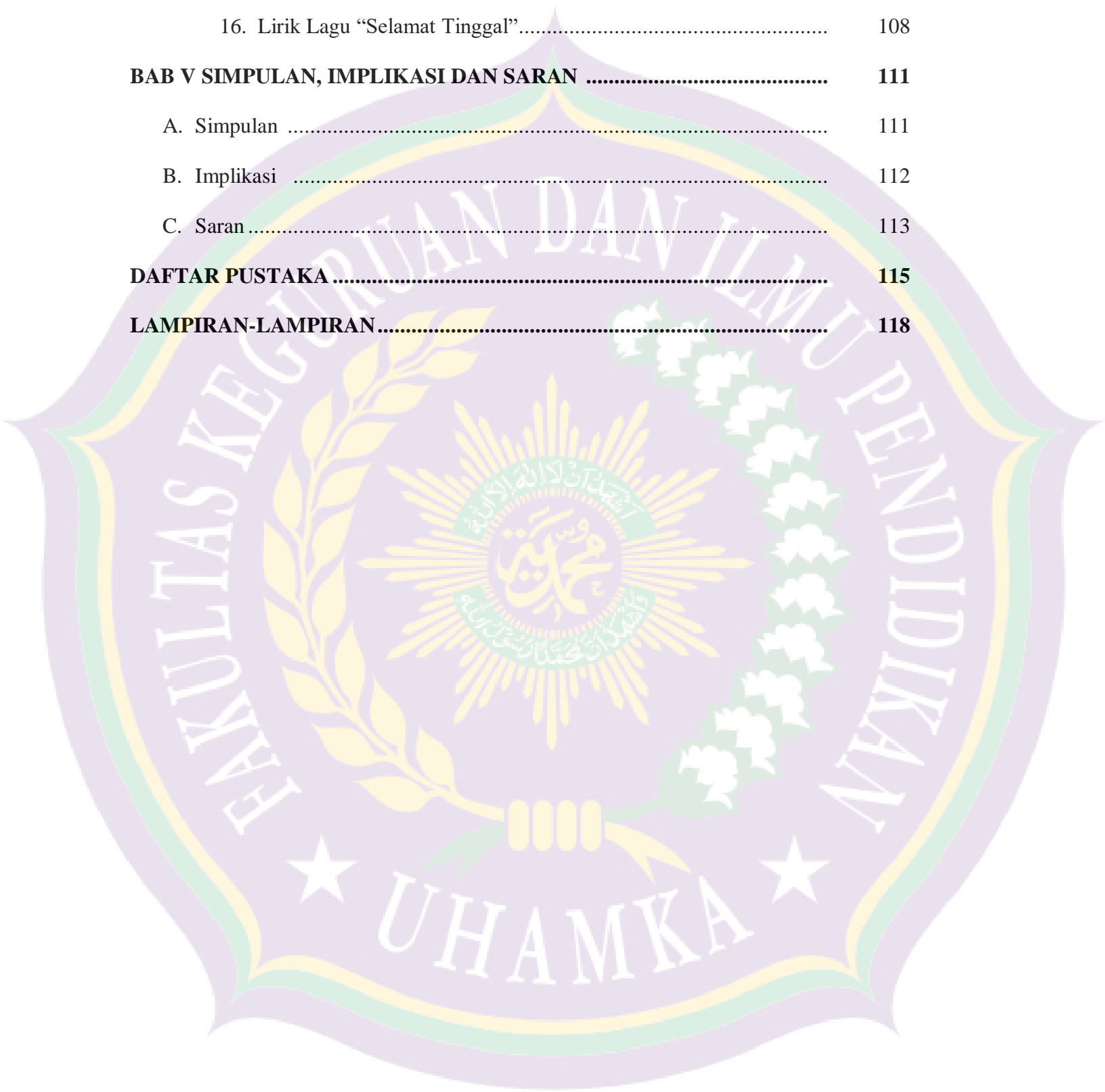
DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus	5
C. Pertanyaan Penelitian	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	7
A. Deskripsi Teori.....	8
1. Lirik Lagu	8
a. Pengertian Lirik Lagu	8
b. Sejarah Musik Indie	9

c. Biografi Fiersa Besari	10
2. Nilai Semantik	11
a. Pengertian Semantik	11
b. Bahasa dan Semantik	12
c. Pengertian Makna	12
d. Jenis Makna.....	13
1) Makna Konseptual	13
2) Makna Asosiatif.....	14
3) Makna Idiomatikal	16
4) Makna Kias.....	17
3. Pembelajaran Sastra di SMP	18
B. Penelitian Relevan	19
C. Kerangka Konsep	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
A. Alur Penelitian	21
B. Tempat dan Waktu Penelitian	22
C. Latar Penelitian	23
D. Motode dan Prosedur Penelitian	23
1. Metode Penelitian	23
2. Prosedur Penelitian	24
E. Peran Peneliti	24
F. Data dan Sumber Data	24
1. Data	23

2. Sumber Data	25
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	25
H. Teknik Analisis Data	25
I. Pemeriksaan Keabsahan Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Deskripsi Wilayah Penelitian	28
B. Prosedur Memasuki <i>Setting</i> Penelitian	29
C. Temuan Penelitian	29
D. Pembahasan	30
1. Lirik lagu "Konspirasi Alam Semesta"	30
2. Lirik Lagu "Kau"	36
3. Lirik Lagu "Juara Kedua"	40
4. Lirik Lagu "Sepasang Pendaki"	47
5. Lirik Lagu "Rumah"	57
6. Lirik Lagu "Bandung"	64
7. Lirik Lagu "Kawan Yang Mengagumkan"	69
8. Lirik Lagu "Telapak Kaki"	72
9. Lirik Lagu "Garis Terdepan"	77
10. Lirik Lagu "Nadir"	83
11. Lirik Lagu "Tanpa Karena"	88
12. Lirik Lagu "Hingga Napas Ini Habis"	94
13. Lirik Lagu "Lembayung"	97
14. Lirik Lagu "Epilog"	102

15. Lirik Lagu “Kelana”	105
16. Lirik Lagu “Selamat Tinggal”	108
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	111
A. Simpulan	111
B. Implikasi	112
C. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	118



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra dalam pendidikan mengalami perubahan dalam setiap masanya, begitu juga dalam proses pembelajaran di sekolah terutama di SMP. Materi puisi yang terdapat di sekolah khususnya SMP adalah materi puisi dan novel, pengenalan sastra kedalam proses pembelajaran disekolah berguna untuk membantu siswa mengenal lebih dalam komponen yang terdapat pada sastra di Indonesia. Perkembangan ini bisa di pelajari dalam materi-materi yang telah disediakan pada kurikulum yang berlaku serta adanya pembaharuan dalam setiap materi sastra di sekolah khususnya di SMP. Dalam silabus SMP sastra sendiri masuk pada kelas VIII semester dua, dengan begitu sebagai pendidik harus menguasai serta memiliki pembaharuan dalam dunia pembelajaran dengan materi sastra.

Musik juga merambah dalam dunia pendidikan, lirik yang terdapat di dalam lagu memiliki makna yang dapat di kaji melalui pembelajaran kebahasaan maupun sastra di sekolah. Peran pendidik kini juga di tantang untuk berinovasi dengan menciptakan proses belajar mengajar menjadi menyenangkan untuk siswa. Musik dapat di gunakan sebagai sumber belajar dalam mata pelajaran puisi di sekolah. Karena beberapa musisi memiliki lirik dalam lagunya yang puitis serta penyampaiannya terbilang menarik.

Penggunaan lagu dalam proses pembelajaran sastra di SMP menjadi lebih inovatif dan adanya pembaharuan, menggunakan lagu keberlangsungan belajar mengajar akan lebih menyenangkan dan tidak membosankan. siswa sendiri bisa secara mandiri belajar

memahami makna lagu secara kebahasaan dan kesastraan dalam mata pelajaran Penelitian ini juga berfokus pada hasil yang akan di ubah menjadi bahan ajar di sekolah SMP. Berangkat dari silabus yang sudah disediakan pada K.D 16.1 yaitu menulis puisi bebas menggunakan pilihan kata yang tepat, penelitian ini juga berfungsi dalam menyediakan media pembelajaran atau contoh puisi yang tak hanya terdapat puisi tertulis seperti puisi-puisi lama yang sering diperkenalkan. Rencana pelaksanaan pembelajaran dalam materi sastra khususnya puisi ini akan dikembangkan oleh peneliti menggunakan hasil penelitian yang terdapat pada lirik lagu karya Fiersa Besari dalam album Konspirasi Alam Semesta yang dikaji dengan nilai semantik. Hasil penelitian juga sebagai gambaran serta media dalam pembaharuan proses pembelajaran.

Musik sudah menjadi bagian dari masyarakat sejak dahulu, keberadaan musik juga di anggap sebagai salah satu bukti kebudayaan di Indonesia. Dunia musik juga selalu mengalami perubahan dalam setiap waktu, musik sendiri memiliki banyak jenis serta makna yang terdapat pada liriknya. Musik juga menjadi bahasa yang di gunakan oleh seseorang dalam berkomunikasi, musik menjadi salah satu kepuasan sendiri terhadap penyampaian perasaan serta nilai-nilai makna yang ada dalam lirik musik. Musik dalam segi kebudayaan memiliki peran sebagai salah satu identitas budaya itu sendiri, musik di buat untuk menyampaikan nilai kebudayaan serta pesan pada masa lampau terhadap sebuah kebudayaan. Bahkan musik dapat mempengaruhi perasaan pendengarnya lewat alunan lagu dan penyampaian lirik.

Industri musik kini kian melebarkan sayapnya, banyak musisi yang menciptakan lagu karena kecintaannya dalam dunia sastra. Para musisi ini terus berkarya dengan menciptakan lirik yang terkesan puitis, lirik lagu ini pun banyak di gandrungi orang. Tentu lirik tersebut memiliki makna dan tujuan untuk menyampaikan pesan atau informasi yang ada di dalam lirik lagu tersebut. Musik memiliki kalangan penikmat tersendiri, lagu yang di buat berdasarkan pikiran serta apa yang ingin di sampaikan oleh pencipta hingga musisi yang menyanyikan lagu tersebut. Musik memiliki banyak genre yang masing-masing memiliki penggemarnya tersendiri, musik kalangan millennial saat ini memiliki selera yang beraneka ragam salah satunya genre Indie-Pop. Salah satu musisi pada genre tersebut adalah Fiersa Besari, ia memiliki lagu yang cukup banyak di minati oleh kalangan muda pada zaman sekarang. Lirik lagunya memiliki makna yang bisa di rasakan langsung oleh perasaan kalangan muda zaman sekarang. Tentu makna yang terdapat pada lirik lagunya bukan hanya di kaji dengan makna artinya. Dalam dunia kebahasaan lirik lagu juga mempunyai tempat dalam pemaknaan, lirik lagu yang di buat oleh musisi dapat di kaji dari segi nilai semantik.

Penelitian ini akan berfokus pada makna lirik lagu dalam album Konspirasi Alam Semesta karya Fiersa Besari yang akan dikaji menggunakan nilai semantik yaitu; konseptual, asosiatif, idiomatikal dan makna kias. Peneliti akan memfokuskan analisis dalam lirik untuk mencari makna-makna yang terdapat pada makna lirik lagu. Banyaknya kajian makna dalam nilai semantik membuat peneliti memutuskan untuk mengkaji menggunakan keempat karena kajian nilai semantik ini terlihat cocok serta kecocokan dengan teori yang digunakan dalam penelitian ini.

Dalam penelitian ini peneliti memiliki ketertarikan dengan lirik lagu Fiersa Besari dalam album *Konspirasi Alam Semesta*, lirik lagu tersebut bisa digunakan dalam proses pembelajaran sejalan dengan materi puisi yang ada di sekolah SMP. Lirik lagu tersebut bisa dijadikan media dalam proses pembelajaran serta menjadi contoh bahwa di dalam lirik lagu pun memiliki pesan-pesan atau kata-kata yang bisa dijadikan sumber pembelajaran di sekolah. Ketenaran Fiersa Besari di kalangan dunia musik sudah cukup baik, Fiersa Besari sendiri pun memiliki beberapa karya yang keterkaitannya dalam dunia sastra seperti kutipan pada berita <http://www.kemenpora.go.id/index/preview/berita/14180> berisikan tentang perjalanan seorang Fiersa Besari dalam mengembangkan ketertarikannya dalam dunia sastra dengan menjadi musisi dan penulis.

Penelitian ini bertujuan untuk mencari nilai semantik dalam lirik lagu dan bertujuan untuk mengembangkan pembelajaran yang inovatif dalam materi puisi di sekolah. Berkaca pada materi puisi yang terdapat di kelas VIII sekolah menengah pertama, maka hasil penelitian tentu akan di implikasikan secara langsung dalam proses pembelajaran melalui rancangan rencana pembelajaran yang akan di buat oleh peneliti. Tentu pembelajaran puisi lewat lagu ini jarang di temukan dalam proses pembelajaran, peneliti juga bertujuan untuk mengemas proses pembelajaran menjadi lebih fokus karena materi lirik lagu yang di lakukan cukup berbeda dari memaknai puisi dari biasanya.

Berdasarkan latar belakang masalah di atas peneliti memfokuskan penelitian ini pada analisis nilai semantik lirik lagu serta implikasinya terhadap pembelajaran sastra di

sekolah. Penelitian ini berjudul “Nilai Semantik Lirik Lagu Fiersa Besari Dalam Album *Konspirasi Alam Semesta* Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMP”.

B. FOKUS DAN SUBFOKUS PENELITIAN

Berdasarkan pemaparan latar belakang di atas maka peneliti memfokuskan ruang lingkup pembatasan masalah dengan maksud agar pembahasan tidak terlalu luas. Adapun fokus penelitian yang ditetapkan oleh peneliti adalah nilai semantik pada lirik lagu Fiersa Besari dalam Album *Konspirasi Alam Semesta*. Adapun subfokus penelitian meliputi makna konseptual, makna asosiatif, makna idiomatikal dan makna kiasan yang ada pada lirik lagu tersebut serta implikasinya terhadap proses pembelajaran sastra di SMP.

C. PERTANYAAN PENELITIAN

Berdasarkan fokus dan subfokus penelitian di atas, maka peneliti dapat merumuskan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Nilai Semantik apa saja yang terdapat pada Lirik Lagu Fiersa Besari dalam album *Konspirasi Alam Semesta*?
2. Apa implikasi lirik lagu Fiersa Besari dalam album *Konspirasi Alam Semesta* terhadap Pembelajaran sastra di SMP?

D. TUJUAN PENELITIAN

1. Untuk mendeskripsikan nilai-nilai semantik yang terdapat pada lirik lagu Fiersa Besari dalam album *Konspirasi Alam Semesta*

2. Untuk mengetahui implikasi yang terdapat dalam lirik lagu Fiersa Besari terhadap pembelajaran di SMP.

E. MANFAAT PENELITIAN

1. Manfaat Teoretis

Manfaat teoritis dalam penelitian untuk mengetahui nilai semantik pada lirik lagu Fiersa Besari dalam album *Konspirasi Alam Semesta* serta mengetahui implikasinya dalam pembelajaran sastra di SMP.

2. Manfaat Praktis

Manfaat praktis dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

- Bagi Guru

Hasil penelitian ini dapat meningkatkan inovasi dan daya minat dalam proses pembelajaran sastra di sekolah.

- Bagi Siswa

Hasil penelitian ini dapat membantu meningkatkan dalam proses pembelajaran sastra di sekolah.

- Bagi penyusun bahan ajar

Hasil penelitian ini membantu penyusun bahan ajar dengan meningkatkan inovasi dalam pembelajaran sastra di sekolah.

- Bagi peneliti selanjutnya

Dapat digunakan sebagai salah satu sumber acuan untuk memberikan inspirasi untuk lebih inovatif dalam pembelajaran sastra di sekolah.



DAFTAR PUSTAKA

- Afrinda, P. D. (2016). SARKASME Dalam LIRIK LAGU DANGDUT KEKINIAN. *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, V2.i2 (61-71). Retrieved April 11, 2020, from <http://repo.stkip-pgri-sumbar.ac.id/>
- Aminuddin. (2015). *Semantik Pengantar Studi Makna*. Bandung: Sinar Baru Algensindo Offset .
- Amiyati, A. T. (2016). ANALISIS MAKNA KONOTATIF LIRIK LAGU JULI. V Nomor 02. Retrieved April 12, 2020, from <https://onesearch.id/Record/IOS1061.article-14893>
- Arabica, F. G. (2015). *ANALISIS LAGU DAN MAKNA SYAIR KARYA GRUP BAND BE SEVEN STEADY SEMARANG*. Universitas Negeri Semarang Fakultas Bahasa dan Seni. Semarang: Universitas Negeri Semarang. Retrieved April 12, 2020, from <https://lib.unnes.ac.id/21827/1/2501410012-S.pdf>
- Besari, F. (2016). *Garis Waktu*. Jakarta: Media Kita.
- Brastyan, A. P. (2019). *Analisi Nilai Semantik Pada Lirik Lagu Jaran Goyang Nella Karisma*. Jember: Universitas Jember. Retrieved Agustus 30, 2020, from <http://repository.unej.ac.id/handle/123456789/99105>
- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Dalman. (2018). *Keterampilan Menulis*. Depok: Grafindo Persada.
- Dhieni, N., & Fridani, L. (2017). Hakikat Perkembangan Bahasa Anak. In *Metode Pengembangan Bahasa*. Retrieved April 17, 2020, from <https://core.ac.uk/download/pdf/198234596.pdf>
- Efpriyani. (2014). *ANALISIS SEMANTIK LEKSIKAL KOSAKATA PADA TENUN IKAT TRADISIONAL SUKU DAYAK DESA*. UNIVERSITAS TANJUNGPURA. Pontianak: PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA. Retrieved Agustus 31, 2020
- Garing, J. (2017). *ANALISIS SEMANTIK CERITA LAKIPADADA (Semantics Analysis of Lakipadada Story)*. Retrieved September 2, 2020
- Hawa, M. (2017). *Teori Sastra*. Sleman: Deepublish.
- Hikmat, A., Solihati, N., & Riadi Sugeng. (2020). *Penulisan Akademik*. Bekasi: Paedea.
- Iskandarwassid, & Sunendra, D. (2016). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Ismiyatin, L., Purnomo, E. A., Adriana, M., Huda, M., & Waljinah, S. (2019). Pergeseran Aspek Pragmatis pada Lirik Lagu Anak Modern. Retrieved April 11, 2020, from <http://repository.urecol.org/index.php/proceeding/article/view/660>
- Khofifah, S. (2019). ANALISIS DIKSI PADA TEKS LAGU ALBUM AKU INGIN PULANG KARYA EBIET G. ADE. *Jurnal Bahasa Sastra, Volume 4 No 4*. Retrieved April 11, 2020, from <http://repository.unej.ac.id/handle/123456789/60466>
- Kosasih, E. (2017). *Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pusat Kurikulum dan Pembukuan, Balitabang, Kemendikbud.
- Lahama, M. (2017). *MAKNA KONOTATIF DALAM LIRIK-LIRIK LAGU POPULER KARYA BAND THE SCRIPT (Analisis Semantik)*. Universitas Sam Ratulangi. Manado: Universitas Sam Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya. Retrieved April 12, 2020, from <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/16545>
- Manab, A. (2015). *Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif*. (K. Aibak, Ed.) Yogyakarta: KALIMEDIA. Retrieved Juni 3, 2020, from <http://repo.iain-tulungagung.ac.id/10156/>
- Marshal, A. (2014). *IDENTITAS MUSIK DALAM INDIE LABEL STUDI KASUS BAND WHITE SHOES AND THE COUPLES COMPANY*. INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA. Yogyakarta: FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA. Retrieved April 17, 2020, from <http://digilib.isi.ac.id/139/>
- Nugraha, D. (2014). *Analisis Struktural - Semiotik Lirik Lagu "Vois sur Ton Chemin" dan "Caresse Sur L'Océan" Karya Bruno Coulais*. UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA. Yogyakarta: FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA. Retrieved April 17, 2020, from <https://eprints.uny.ac.id/18775/>
- Pratiwi, D., Purnamasari, D., Fatimah, F. N., & Latifah. (2018). ANALISIS SEMANTIK PADA PUISI "CINTAKU JAUH DI PULAU" KARYA CHAIRIL ANWAR. doi:<http://dx.doi.org/10.22460/p.v1i2p%25p.202>
- Rahma, A. A., Purnomo, M. H., & Anggrahini, M. (2018). ROMANTIKA PERCINTAAN DAN PENGGUNAAN GAYA BAHASA KIAS PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM DUNIA BATAS GRUP BAND PAYUNG TEDUH (SEBUAH KAJIAN STILISTIKA). Retrieved April 12, 2020, from <http://eprints.undip.ac.id/67685/1>
- Ratnasari, I., Retnowaty, & Prasetya, K. H. (2019, Juni 1). PERGESERAN MAKNA ASOSIATIF PADA LIRIK LAGU IWAN FALS DI ALBUM MUSIKAL SATU TAHUN 2015. *BASATAKA*, 2, No. 1. Retrieved April 17, 2020, from <https://jurnal.pbsi.uniba-bpn.ac.id/index.php/BASATAKA/article/view/60>
- Rifqah, N. (2017). *ANALISIS MEDAN MAKNA KOKORO DALAM KAJIAN SEMANTIK*. Universitas Hassanudin Makassar. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya. Retrieved Agustus 31, 2002
- Rukayah. (2017). *Pengajaran Sastra Menulis Puisi Mengatasi Kesulitan Belajar Anak*. Yogyakarta: Deepublish.

- Saraswati, R. (2018). ANALISIS WACANA KRITIS LIRIK LAGU MOCKINGBIRD. *Jurnal Pujangga*. Retrieved April 11, 2020, from journal.unas.ac.id/pujangga/article/download/498/392
- Sugiyanto, SetyoBudi, Setianingsih, D. P., & Siswandi. (2013). *Seni Budaya Untuk SMP/MTs Kelas IX*. Jakarta: Erlangga.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sumantri, B. A., & Ahmad, N. (2019). Teori Humanistik dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Jurnal Pendidikan Dasar, Volume 3, Nomor 2, September 2019; 1-18, 7*. Retrieved from file:///C:/Users/USER/Downloads/216-Article%20Text-782-1-10-20190904%20(1).pdf
- Sutarto. (2017). Teori Kognitif dan Implikasinya Dalam Pembelajaran. *ISLAMIC COUNSELING*. Retrieved April 11, 2020, from <http://journal.iaincurup.ac.id/index.php/JBK/article/view/331/pdf>
- Suwandi, S. (2017). *Semantik Pengantar Kajian Makna*. Yogyakarta: Media Perkasa.