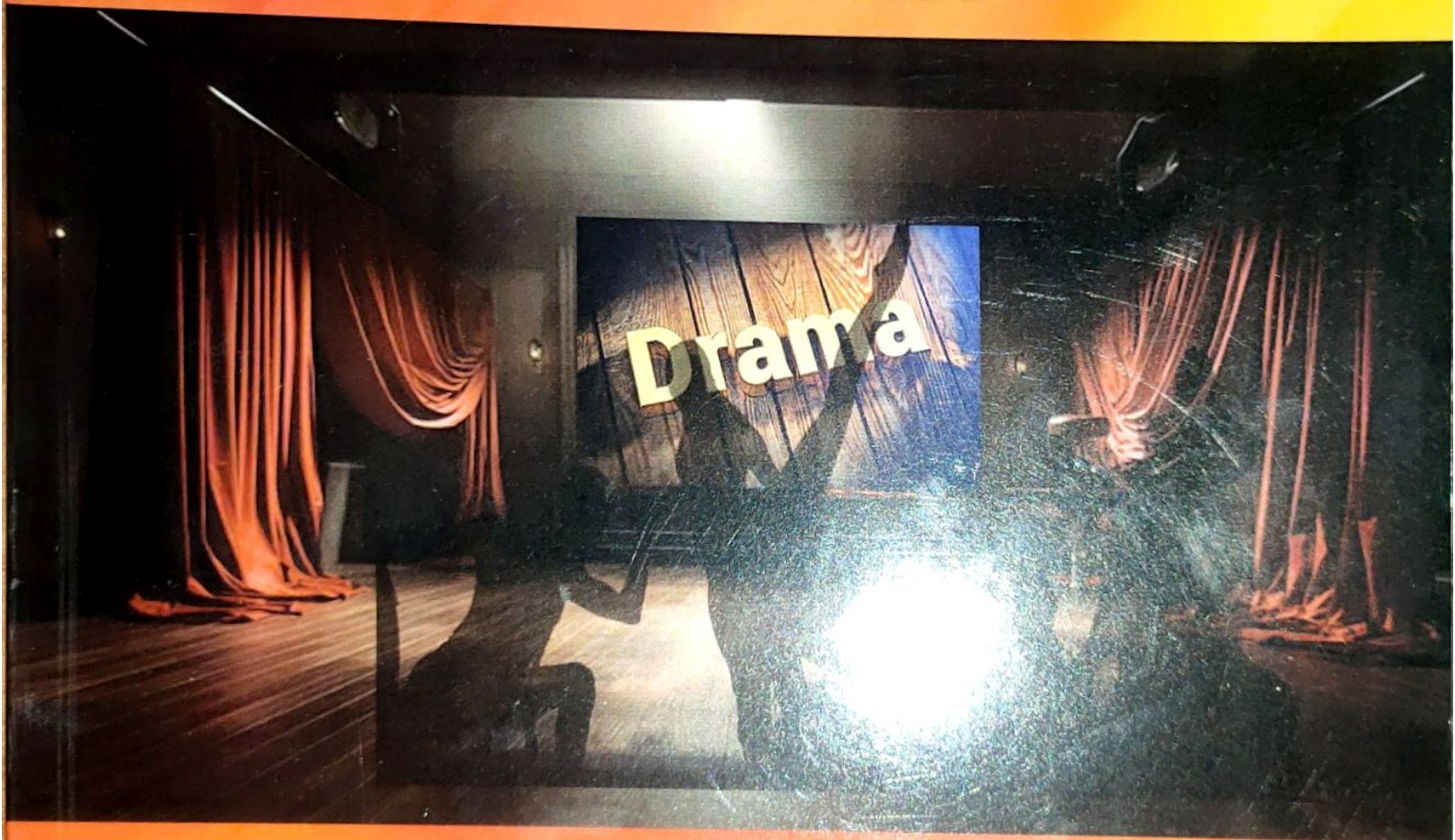


Marini Razanah
Prof. Dr. Ade Hikmat M. Pd
Dr. Wini Tarmini, M.Pd
Dr. Imam Safi'i , M.Pd

MEDIA DAN KEMANDIRIAN BELAJAR
**DALAM KETERAMPILAN
MENULIS DRAMA**



PUTRA SURYA SANTOSA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
BAB II DRAMA	15
A. Pengertian.....	15
B. Jenis Jenis Drama	25
C. Unsur Dalam Drama	36
BAB III KETERAMPILAN MENULIS DRAMA	43
A. Pengertian Menulis.....	43
B. Jenis Penulisan Drama.....	47
C. Keterampilan Penulisan Teks Drama.....	50
BAB IV MEDIA PEMBELAJARAN	57
A. Pengertian Media Pembelajaran	57
B. Jenis Jenis Media Pembelajaran	58
C. Media Konvensional	61
D. Film	65
E. Genre Film	69
F. Kemandirian Belajar	74
G. Pembelajaran Menurut Para Ahli.....	79
BAB V HUBUNGAN MEDIA DAN	
KETERAMPILAN MENULIS	83
A. Hubungan Antara Media Drama Film	

BAB I

PENDAHULUAN

Kalau kita membahas istilah drama, kita akan dihadapkan dengan naskah drama dan pentas drama. Yang pertama berkaitan dengan seni sastra, sedangkan yang kedua berkaitan dengan seni teater. Dalam pengajaran drama di sekolah dan perguruan tinggi yang disebut pengajaran drama menyangkut kedua-duanya, yaitu menelaah naskah drama dan mementaskan naskah tersebut (Rincian Standar Kompetensi, Depdiknas, 2006).

Drama merupakan tiruan kehidupan manusia yang diproyeksikan di atas pentas. Melihat drama, penonton seolah melihat kejadian dalam masyarakat. Kadang-kadang, konflik yang disajikan dalam drama sama dengan konflik batin mereka sendiri. Drama adalah potret kehidupan manusia, potret suka duka, pahit manis, dan hitam putih kehidupan manusia.

Drama adalah salah satu genre sastra yang sangat populer di semua kalangan. Karya sastra satu ini banyak digemari karena dapat menampilkan perwatakan dari

BAB II

DRAMA

A. Pengertian

Drama sendiri berasal dari bahasa Yunani, yaitu *draomai* yang berarti berbuat, bertindak, dan sebagainya. Kata drama dapat diartikan sebagai suatu perbuatan atau tindakan. Secara umum, pengertian drama merupakan suatu karya sastra yang ditulis dalam bentuk dialog dan dengan maksud dipertunjukkan oleh aktor. Pementasan naskah drama dapat dikenal dengan istilah teater. Drama juga dapat dikatakan sebagai cerita yang diperagakan di panggung dan berdasarkan sebuah naskah.

Pada umumnya, drama memiliki 2 arti, yaitu drama dalam arti luas serta drama dalam arti sempit. Pengertian drama dalam arti luas adalah semua bentuk tontonan atau pertunjukkan yang mengandung cerita yang ditontonkan atau dipertunjukkan di depan khalayak umum. Sedangkan pengertian drama dalam arti sempit ialah sebuah kisah

BAB III

KETERAMPILAN PENULISAN DRAMA

A. Pengertian Menulis

Pengertian menulis telah banyak di kemukakan oleh para ahli. Widyamartaya (1992: 4) mengemukakan bahwa menulis dapat dipahami sebagai keseluruhan rangkaian kegiatan seseorang mengungkapkan gagasan dan menyampaikannya melalui bahasa tulis kepada pembaca untuk dipahami tepat seperti yang dimaksud oleh pengarang.

Menulis bisa juga diartikan sebagai usaha untuk berkomunikasi yang mempunyai aturan main serta kebiasaanya sendiri (Murahimin, 1994:13). Definisi menulis yang lain ialah suatu ketrampilan berbahasa yang dipergunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung, tidak secara tatap muka dengan orang lain. Menulis merupakan suatu kegiatan yang produktif dan ekspresif (Tarigan, 1985:3-4).

Lado (lewat Suriamiharja, dkk. 1996/1997: 1) bahwa *to write is not put down the graphic sybols that represent a language one understands, so that other can read these graphic representation* yang dapat diartikan

BAB IV

MEDIA PEMBELAJARAN

A. Pengertian Media Pembelajaran

Media pembelajaran adalah alat yang berfungsi untuk menjelaskan beberapa program pembelajaran secara keseluruhan yang sulit dijelaskan secara verbal. Smaldino, et. al. (2008) mengatakan bahwa media adalah suatu alat komunikasi dan sumber informasi. Media dalam proses pembelajaran cenderung diartikan sebagai alat grafis, fotografi, atau elektronik untuk menangkap, mengolah, dan menyusun kembali informasi visual atau verbal (Putra 2021). Pendapat lainnya turut diungkap oleh Djamarah (2002, h. 130) bahwa peningkatan pemahaman dan pengertian peserta didik dalam pembelajaran secara utuh dapat dirangsang melalui media pembelajaran. Penggunaan media dapat membuat pembelajaran lebih produktif karena media menyuguhkan pengalaman belajar yang lebih kaya, tidak hanya melibatkan satu alat indera. Dengan adanya media, peserta didik tidak hanya

BAB V

HUBUNGAN MEDIA DAN KETERAMPILAN MENULIS

A. Hubungan antara Media Drama Film Keluarga dan Keterampilan Menulis Teks Drama.

Menulis merupakan alat komunikasi dengan bahasa tulis, penyampaian ide atau gagasan dalam bentuk karangan yang menuntut pengetahuan dan pengalaman. Jadi, keterampilan menulis tidak otomatis, namun membutuhkan latihan dan praktik. Pengalaman secara mendalam yang dialami oleh peserta didik membuat mereka mampu dan lancar dalam menulis ini, terutama berkaitan dengan keterampilan menulis teks drama. Sebagaimana diketahui bahwa teks drama adalah cerita yang diperagakan di panggung dan berdasarkan sebuah naskah.

Bentuk cerita rangkaian cerita tersebut dapat digambarkan meliputi tahap-tahap

(1) pengenalan,

DAFTAR PUSTAKA

- Adzani, A. (2012). Drama Menurut Para Ahli. Retrieved 09 23, 2019, from [aladzaniart.blogspot.com:http://aladzaniart.blogspot.com/2012/04/drama.html](http://aladzaniart.blogspot.com/2012/04/drama.html)
- Aida, L.N., Maryam, D., Febiola, F., Agami, S.D., Fawaida, U. (2020). Inovasi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam melalui Media Audiovisual. Terampil: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Dasar, 7.1. 43-50.
- Aini, P. N., & Taman, A. (2012). Pengaruh Kemandirian Belajar Dan Lingkungan Belajar Siswa Terhadap Prestasi Belajar Akuntansi Siswa Kelas XI IPS SMA Negeri 1 Sewon Bantul Tahun Ajaran 2010/2011. Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia, 10(1).
- Alzubi, A. M. (2022). *Impact of New Digital Media on Conventional Media and Visual Communication in Jordan*. Journal of Engineering, Technology, and Applied Science (JETAS), 4(3), 105-113.
- Anwar, F., & Syam, A. (2019). Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Alangkah Lucunya Negeri Ini Karya Deddy Mizwar. Jurnal bahasa dan sastra, 4(1), 105-121.
- Ardianti, S. D., Pratiwi, I. ari, & Kanzunnudin., M. (2017). Implementasi Project Based Learning (PJBL) Berpendekatan, 7(2), 145-150.
- Ardianto, Elviro, Lukiati Komala, Siti Karlinah. 2007.

Komunikasi Massa Suatu Pengantar. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa (2023). KBBI Daring. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Diakses Online pada 19 Agustus 2023. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/konvensional>.

Budiana, D. (2012). *Pengaruh Model Pembelajaran Regulasi Diri Dan Model Pembelajaran Tradisional Terhadap Pengembangan Proses Kognisi, Kesenangan Berolahraga Dan Penguasaan Keterampilan Teknik Dasar Dalam Pembelajaran Bola Basket*. Disertasi. Prodi POR Pascasarjana UPI.

Cikancah Cyber. (2016). Pengertian Dialog, Monolog, Prolog, dan Epilog dalam Drama. Retrieved 09 19, 2019, from [cikancah-cyber.com: https://www.cikancahcyber.com/2016/06/pengertian-dialog-monolog-prolog-dan-epilog-dalamdrama.html](https://www.cikancahcyber.com/2016/06/pengertian-dialog-monolog-prolog-dan-epilog-dalamdrama.html)

Creswell, J. W. (2012). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. Boston. Pearson Education, Inc.

Creswell, J. W. (2018). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. Boston. Pearson Education, Inc.

Depdiknas. (2011). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta. Balai Pustaka.

Duran, D., & Topping, K. (2017). *Learning by teaching: Evidence-based strategies to enhance learning in the classroom*. Routledge.

Ekawati, H. (2016). Perbedaan Penerapan Model Pembelajaran Pembelajaran Kooperatif Tipe Think-Pair-Share Dan Pembelajaran Konvensional Pada Kelas Vii Smp Negeri 10 Samarinda. *Pendas Mahakam: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, 1(1), 54-64.

Elvinaro, A., & Bambang, Q. (2007). *Filsafat Ilmu Komunikasi*. Bandung: Simbiosis Reka Tama Media, 2-3.

Farah, D. M. (2019). *Perbedaan Hasil Belajar Siswa antara Menggunakan Media Konvensional dan Multimedia pada Pembelajaran Tematik di Kelas V Madrasah Ibtidaiyah Negeri 03 Jembrana Tahun Pelajaran 2019/2020* (Doctoral dissertation, IAIN Jember).

Firmadani, F. (2020). *Media Pembelajaran Berbasis Teknologi sebagai Inovasi Pembelajaran Era Revolusi Industri 4.0*. KoPeN: Konferensi Pendidikan Nasional, 2.1. 93-97.

Fraenkle, J. R., & Wallen, N. E. (2009). *How to Design and Evaluate Research in Education*. New York. McGraw-Hill Companies, Inc

- Grimshaw, J. dkk. (2000). *Experimental and Quasi-Experimental Designs for Evaluating Guideline Implementation Strategies*. *Family Practice*, 17(suppl. 1), 11-16
- Hannani, N. (2019). Pengertian Drama Beserta Fungsi, Tujuan, Struktur, Ciri-Ciri dan Jenis Drama. Retrieved 09 19, 2019, from www.nesabamedia.com: <https://www.nesabamedia.com/pengertian-drama/>
- Hasanah, Umrotul. 2015. "Pengembangan Media Pembelajaran Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Konsep Fotosintesis (" 1 (1): 91-106.
- Hernanda, Gibran Fadilla. 2021. "Pengaruh Kualitas Pembelajaran, Kemandirian Dan Motivasi Belajar Terhadap Hasil Belajar Materi Permintaan Dan Penawaran Ekonomi Pada Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) Melalui Media Google Classroom." *Universitas Negeri Jakarta*.
- Johansson, E. (2019). *Social media in political communication: A substitute for conventional media?* in Karl Magnus Johansson & Gunnar Nygren (eds.) *Close and distant: Political executive-media relations in four countries*, pp. 149-174. Göteborg: Nordicom.
- Kesuma, I Gde Nyana, I Wyn. Simpen, and Md. Sri Satyawati. 2019. "Peningkatan Keterampilan Menulis Naskah Drama Berbahasa Bali Melalui Media Pembelajaran Film Pendek." *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* 8 (1): 52. <https://doi.org/10.23887/jish->

- undiksha.v8i1.21354.
- Khairunnisa, R. (2015). Pengaruh Kemandirian Belajar Dan Lingkungan Belajar Terhadap Hasil Belajar Pada Mata Pelajaran Ekonomi (Survei terhadap Siswa Kelas X IIS Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri Se-Kota Bandung Tahun Ajaran 2014/2015) (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Kresma, E. N. (2014). Perbandingan Pembelajaran Konvensional dan Pembelajaran Berbasis Masalah Terhadap Titik Jenuh Siswa Maupun Hasil Belajar Siswa dalam Pembelajaran Matematika. *Educatio Vitae*, 1(1).
- Kurniawan, A. (2019). Pengertian Drama Menurut Para Ahli, Bentuk, Unsur, Ciri Dan Contohnya. Retrieved 09 19, 2019, from [Gurupendidikan.co.id](https://www.gurupendidikan.co.id): <https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-drama/>
- Kurniawan, T., Rokhmat, J., & Ardhuha, J. (2015). Perbedaan hasil belajar melalui penerapan model pembelajaran berbasis masalah berbantuan komik fisika dengan pembelajaran konvensional pada siswa kelas VIII SMPN 1 Labuapi tahun ajaran 2013/2014. *Jurnal Pendidikan Fisika dan Teknologi*, 1(2), 123-128.
- Kusumawati, K. (2016). Peningkatan Keterampilan Menulis Naskah Drama Melalui Media Kartu Gambar Dengan Metode Picture And Picture. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1).

- Marini, M., Sulha S., and M Hartati. (2020). "Keterampilan Menulis Naskah Drama Pada Siswa Kelas XI IPA SMA Negeri 2 Sungai Kakap." ... *Bahasa Dan Sastra* ... 1 (2).
- Moto, M. M. (2019). Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran dalam Dunia Pendidikan. *Indonesian Journal of Primary Education*. 3.1. 20-28.
- Mustofa, Mustofa, and Ihsan, B. (2021). "Pembelajaran Keterampilan Menulis Naskah Drama Dengan Media Gambar Pada Siswa Sma Nu-1 Model Sungelebak Karanggeneng Lamongan." *Jurnal Metamorfosa* 9 (2): 101-21.
<https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1422>
- Nana, S dan Ibrahim. (2004). Penelitian dan Penilaian Pendidikan. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Nadzifah, Zulfa Naurah, and Utomo, A. P. Y. (2020). "Tindak Tutur Perlokusi Pada Dialog Film 'Keluarga Cemara' Karya Yandy Laurens." *Dinamika* 3 (2): 43.
<https://doi.org/10.35194/jd.v3i2.960>.
- Niak, Y., Mataheru, W., & Ngilawayan, D. A. (2018). Perbedaan Hasil Belajar Siswa Pada Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Circ Dan Model Pembelajaran Konvensional. *Journal of Honai Math*, 1(2), 67-80.
- Nicolaou, C., Matsiola, M., & Kalliris, G. (2019). *Technology-enhanced learning and teaching methodologies through audiovisual media*. *Education Sciences*, 9(3),

196. doi:10.3390/educsci9030196
- Nugroho, R. A. (2010). Drama dan Teater. Retrieved 09 19, 2019, from
file.upi.edu:8080/Direktori/FPBS/Jur._Pend._Bhs._Dan_Sastra_Indonesia/Rudi_Adi_Nugroho/bahan%20ajar%20kajian%20drama/etimologi,pengertian,sejarah,dan%20klasifikasi%20drama.ppt
- Nugroho, R. A. (2011). Kajian Drama Indonesia. Retrieved 09 23, 2019, from
file.upi.edu:8080/Direktori/FPBS/Jur._Pend._Bhs._Dan_Sastra_Indonesia/Rudi_Adi_Nugroho/bahan%20ajar%20kajian%20dram/KAJIAN%20drama%20Indonesia-PPT%20%20unsur%26struktur%20karya.ppt
- Nurgiansah, T. H. (2022). Meningkatkan Minat Belajar Siswa dengan Media Pembelajaran Konvensional dalam Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 4(3), 1529-1534.
- Nurseto, T. (2019). Membuat Media Pembelajaran yang Menarik. *Jurnal Ekonomi dan Pendidikan*. 8.1. 19-35.
- Packer, M. J., & Goicoechea, J. (2000). *Sociocultural and Constructivist Theories of Learning: Ontology, Not Just Epistemology*. *Educational psychologist*, 35(4), 227-241.

- Perangin-angin, A., Barus, H., Gulo, Rafeli. (2020). Perbedaan hasil belajar siswa yang di ajar dengan model Pembelajaran elaborasi dengan model pembelajaran konvensional. *Jurnal Penelitian Fisikawan*, 3(1), 43-50.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Patimah, E., & Sumartini, S. (2022). Kemandirian Belajar Peserta Didik Pada Pembelajaran Daring: Literature Review. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(1), 993-1005.
- Pramana, P . D (2021). "Pengembangan Media Pembelajaran Fisika Menggunakan Karton 3D" 1 (2): 88-93.
- Pujiono, A. (2021). Media Sosial sebagai Media Pembelajaran bagi Generasi Z. *Didache: Journal of Christian Education*. 2.1. 1-19
- Rahman, A. S. (2017). Peningkatan Kemampuan Menulis Naskah Drama Dengan Pendekatan Contextual Teaching Learning (CTL): Writing: Drama: Contextual Teaching Learning (CTL. *Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah*, 7(1), 32-40.
- Republik Indonesia. (2009). Undang-Undang No. 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman. Lembaran Negara RI Tahun 2009, No. 5060.

- Ridwan, M. (2019). *Pengkajian Jenis-jenis Drama Berdasarkan Macammacam Aspek Dramatis*. Bandung, Jawa Barat, Indonesia: Mutiara Aksara.
- Rijal, S., & Bachtiar, S. (2015). Hubungan Antara Sikap, Kemandirian Belajar, Dan Gaya Belajar Dengan Hasil Belajar Kognitif Siswa. *Jurnal Bioedukatika*, 3(2), 15-20.
- Rusman. (2013). *Model-model pembelajaran : mengembangkan profesionalisme guru*. Jakarta. Rajawali Press.
- Salsabila, U. H., Sofia, M. N., Seviarica, P. H., Hikmah, M. N. (2020). Urgensi Penggunaan Media Audio Visual dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Daring di Sekolah Dasar. *INSANI: Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan* 25.2. 284-304.
- Samsudin. (2021). *Media Pembelajaran Pendidikan Jasmani*. Universitas Negeri Jakarta. Jakarta, Indonesia.
- Santosa, Puji. 2018. "Sastra Sebagai Hiburan." *Retrieved April 4 (May 2012)*.
- Saputra, A, Syafruddin W, dan Ismaniar. (2018). "Strategi Pembelajaran Instruktur Menurut Warga Belajar Pada Pelatihan Menyulam." *SPEKTRUM: Jurnal Pendidikan Luar Sekolah (PLS)* 6 (1): 9. <https://doi.org/10.24036/spektrumpls.v1i1.9001>.
- Sidi, J., & Mukminan, M. (2016). Penggunaan Media *Audiovisual* untuk Meningkatkan Hasil belajar IPS di

- SMP. SOCIA: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial, 13 (1).
- Slameto. (1988). Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya. Jakarta: PT. Bina Aksara.
- Smaldino, S., Lowther, D. & Russel, J., (2008). Instructional Technology and Media for Learning. Ninth Edition. Upper Saddle River, New Jersey, USA: Pearson Prentice Hall, Pearson Education, Inc.
- Syamsuddin, Rohana., & Sari, N I. (2021). *Buku Seni Drama*.
<https://www.researchgate.net/publication/350955773>
- Syukron, A., Subyantoro, S., & Yuniawan, T. (2016). Peningkatan Keterampilan Menulis Naskah Drama Dengan Metode *Picture and Picture*. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 49-53.
- Sugiyono. (2013). *Cara Mudah Menyusun: Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Bandung. Alfabeta.
- Supini, P., Sudrajat, R. T., & Isnaini, H. (2021). "Pembelajaran Menulis Teks Drama Dengan Menggunakan Metode Picture And Picture." *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)* 4 (1): 15-22.
<https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/5664>.
- Surakhmad, W. (1980). Dasar dan Teknik Research Pengantar Metodologi Ilmu. Tarsito, Bandung.
- Wicaksono, A. J. (2019). "Deiksis Persona, Tempat, Dan

- Waktu Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Pragmatik Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA." *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951-952. 4 (March): 763-73.
- Wahid, I. F. (2020). "Upaya Meningkatkan Kemampuan Mengapresiasi Drama Pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fkip Untirta Melalui Video Pementasan Drama." *Jurnal Membaca* 5 (1): 15-24.
<http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/jurnalmembaca>.