



HARMONI SOSIAL

Jurnal Pendidikan IPS

Himpunan Sarjana Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial Indonesia
in cooperation with
Social Science Education Program, Graduate School, Universitas Negeri Yogyakarta

[HOME](#) [ABOUT](#) [LOGIN](#) [REGISTER](#) [SEARCH](#) [CURRENT](#) [ARCHIVES](#) [ANNOUNCEMENTS](#) [PLAGIARISMI](#)



Accredited by
Ministry of Research and Technology of
Higher Education of Indonesia

2020

USER

Username

Password

Remember me

JOURNAL CONTENT

Search

Search Scope

All

Browse

- » [By Issue](#)
- » [By Author](#)
- » [By Title](#)
- » [Other Journals](#)

KEYWORDS

Character education Commitment
disiplin environment **hasil**
belajar history learning
karakter kultur sekolah
learning outcomes learning
styles lingkungan keluarga media
pembelajaran minat belajar
motivasi berwirausaha motivation
pembelajaran PKn social studies
social studies learning students
teacher performance tourism

Home > **Vol 10, No 2 (2023)**

Harmoni Sosial: Jurnal Pendidikan IPS

Print ISSN 2356-1807
Online ISSN 2460-7916
DOI Prefix 10.21831 by Crossref

Publisher

Himpunan Sarjana Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial Indonesia in cooperation with Social Science Education Program, Graduate School, Universitas Negeri Yogyakarta (Memorandum of Understanding No.: 6944a/UN34.17/DN/2019)

Editor in Chief

Prof. Dr. Aman, M.Pd.

Citation Analysis

Sinta 3 | Dimension

Frequency

2 issues per year: March & September

Focus & Scope

Harmoni Sosial: Jurnal Pendidikan IPS (HSJPI) is an open access, and peer-reviewed journal. HSJPI will publish the selected articles under the Attribution-Share Alike 4.0 International Creative Commons license. The results of research and analysis contained in the journal accommodate manuscripts on integrated social sciences, history, economics, sociology, geography, anthropology, social gender, learning in social studies, and other relevant social sciences.

OAI Address

<https://journal.uny.ac.id/index.php/hsjpi/oai>



This journal has been **ACCREDITED** by National Journal / (ARJUNA) Managed by **Ministry of Research, Technology Education, Republic Indonesia** with **Third Grade (Perin)**

Before submission,

You have to make sure that your paper is prepared using the **HSJPI paper TEMPLATE**, has been **and polished**, and **conformed to the author guidelines**.

Online Submissions

- Already have a Username/Password for Harmoni Sosial: Jurnal Pendidikan IPS? **GO TO LOGIN**
- Need a Username/Password? **GO TO REGISTRATION**

Registration and login are required to submit items online and to check the status of current submis

Announcements

Enactment of Article Publishing Cost (APC)





HARMONI SOSIAL

Jurnal Pendidikan IPS

Himpunan Sarjana Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial Indonesia
in cooperation with
Social Science Education Program, Graduate School, Universitas Negeri Yogyakarta

[HOME](#) [ABOUT](#) [LOGIN](#) [REGISTER](#) [SEARCH](#) [CURRENT](#) [ARCHIVES](#) [ANNOUNCEMENTS](#) [PLAGIARISI](#)



Accredited by
Ministry of Research and Technology of
Higher Education of Indonesia

2020

USER

Username

Password

Remember me

JOURNAL CONTENT

Search

Search Scope

All

Browse

- » [By Issue](#)
- » [By Author](#)
- » [By Title](#)
- » [Other Journals](#)

KEYWORDS

Character education Commitment
disiplin environment **hasil**
belajar history learning
karakter kultur sekolah
learning outcomes learning
styles lingkungan keluarga media
pembelajaran minat belajar
motivasi berwirausaha motivation
pembelajaran Pkn social studies
social studies learning students
teacher performance tourism

[Home](#) > [Archives](#) > **Vol 10, No 2 (2023)**

Vol 10, No 2 (2023)

(Articles in progress)

Table of Contents

Articles

Negative impact of a dysfunctional family on adolescents: A literature study

Miftahul Jannah, Universitas Negeri Surabaya, Indonesia
Retno Tri Hariastuti, Universitas Negeri Surabaya, Indonesia
Mochamad Nursalim, Universitas Negeri Surabaya, Indonesia

[10.21831/hsjpi.v10i2.57527](https://doi.org/10.21831/hsjpi.v10i2.57527)

Student readiness in the transfer of online learning to face-to-face learning after the Covid-19 Pandemic

Adhi Sumantri, Universitas Negeri Yogyakarta, Indonesia
Majang Palupi, Universitas Islam Indonesia, Indonesia
Lim Cher Ping, The Education University of Hong Kong, Hong Kong

[10.21831/hsjpi.v10i2.64507](https://doi.org/10.21831/hsjpi.v10i2.64507)

Men's role within the women's movement to achieve gender equality in Indonesia: Threat or opportunity?

Ryan Richard Rihi, Universitas Indonesia, Indonesia
Elizabeth Kristi Poerwandari, Universitas Indonesia, Indonesia

[10.21831/hsjpi.v10i2.65798](https://doi.org/10.21831/hsjpi.v10i2.65798)

The effectiveness of the problem-based learning model assisted by stop-motion animation videos in improving the critical thinking abilities of elementary school students

Laila Silmi Kaffah, Universitas Negeri Semarang, Indonesia
Haryono Haryono, Universitas Negeri Semarang, Indonesia
Yuli Utanto, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

[10.21831/hsjpi.v10i2.66305](https://doi.org/10.21831/hsjpi.v10i2.66305)

Social interaction between rural residents or natives and housing residents as newcomers in Baki District, Sukoharjo Regency

Zahrawati Marhamah, Universitas Sebelas Maret, Indonesia
Nurhadi Nurhadi, Universitas Sebelas Maret, Indonesia
Septina Galih Pudyastuti, Universitas Sebelas Maret, Indonesia

[10.21831/hsjpi.v10i2.64725](https://doi.org/10.21831/hsjpi.v10i2.64725)



Perceptions of the existence of museums for vocational students in understanding history learning objectives

Merina Merina, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, Indonesia
Mushoddik Mushoddik, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, Indonesia
Lelly Qodariah, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, Indonesia
Cahaya Adhitya Pratama, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, Indonesia

 [10.21831/hsjpi.v10i2.61851](https://doi.org/10.21831/hsjpi.v10i2.61851)

The existence of Dodol Betawi in the post Covid-19 era (A Case Study)

Rd. Heri Solehudin, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, Indonesia
Rudy Gunawan, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, Indonesia
Taufik Alamsyah, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, Indonesia
Ary Septanauli Pohan, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, Indonesia
Bustami M. Kaibama, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, Indonesia
Balraj Singh Brar, Punjabi University, India

 [10.21831/hsjpi.v10i2.65012](https://doi.org/10.21831/hsjpi.v10i2.65012)

Development of Genially-based history learning media to increase learning interest of senior high school students

Henny Rosa Putri, Universitas Negeri Yogyakarta, Indonesia
Risky Setiawan, Universitas Negeri Yogyakarta, Indonesia
Syahri Ramadan, Universitas Negeri Yogyakarta, Indonesia
Li-Hsun Peng, National Yunlin University of Science and Technology, Taiwan, Province of China

 [10.21831/hsjpi.v10i2.61854](https://doi.org/10.21831/hsjpi.v10i2.61854)

Challenges of working mothers among female civil servants in Jakarta and Bogor: An existentialism feminist analysis of Simone de Beauvoir

Fadilla Dwianti Putri, Universitas Indonesia, Indonesia
Mia Sisawati, Universitas Indonesia, Indonesia

 [10.21831/hsjpi.v10i2.66526](https://doi.org/10.21831/hsjpi.v10i2.66526)

Our journal indexed by:



Supervised by:



Printed ISSN (p-ISSN): 2356-1807 | Online ISSN (e-ISSN): 2460-7916



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0



[View Harmoni Sosial Stats](#)



Persepsi Keberadaan Museum bagi Siswa SMK dalam Memahami Tujuan Pembelajaran Sejarah di SMK ASSALAM Depok

Merina^{1*}, Mushoddik², Lelly Qodariah³, Cahya Adhitya Pratama⁴

¹²³⁴ Universitas Muhammadiyah PROF.DR.HAMKA

* Corresponding Author. Email: merina@uhamka.ac.id

ARTICLE INFO

Article History

Received:

-

Revised:

-

Accepted:

-

Available online:

-

Keywords

Museum, Learning History, Students

ABSTRACT

The museum is a place that has historical collections so that in the process of learning history it is appropriate to use the museum as a source or learning media. In the learning process, the goal in learning history is to form a national character where this character must grow at all levels of education, both SD, SMP, SMA and SMK as the next generation of the nation. The purpose of this study was to analyze the perceptions of ASSALAM SMK students with the existence of museums to understand the purpose of learning history. The research method used is descriptive qualitative research method. The results of the research show that the museum is a place to understand historical learning by seeing relics directly.

This is an open access article under the [CC-BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.



PENDAHULUAN

Perkembangan zaman memberikan dampak yang signifikan terhadap aspek-aspek kehidupan baik perubahan yang positif maupun negatif. Arus informasi dan komunikasi berkembang dan menyebar secara masif untuk memenuhi kebutuhan manusia. Ketergantungan terhadap teknologi, informasi dan komunikasi menciptakan krisis moral dan karakter terhadap generasi dan menjadi ancaman serius bagi keberlanjutan suatu negara. Globalisasi secara definisi yaitu penyatuan masyarakat dunia agar memudahkan interaksi yang tidak dibatasi oleh ruang dan waktu. Menurut Malcom Waters, globalisasi mengakibatkan pembatasan geografis dan sosial-budaya tidak penting dalam ranah kesadaran individu (Nurhaidah, 2015). Sehingga pengaruh asing yang meliputi budaya, politik, dan ekonomi lebih mudah masuk ke dalam ruang lingkup masyarakat Indonesia. Hal tersebut menjadi gejala yang mendasar dan meluas dengan hadirnya globalisasi menciptakan perubahan sosial-budaya yang sangat masif terjadi. Terjadi kontak budaya baru dan budaya lama yang saling mempengaruhi untuk mendominasi. Dengan demikian, kontak budaya yang terjadi berpengaruh terhadap surface structure yaitu sikap dan perilaku individu dalam sehari-hari dan deep structure yang berpengaruh terhadap nilai moral dan pandangan hidup (Suwardani, 2015). Keberadaan museum menjadi vital bagi generasi saat ini untuk mempelajari sejarah masa lalu untuk dijadikan pembelajaran yang bermanfaat untuk kehidupan masa kini dan masa depan.

Museum merupakan lembaga atau tempat yang bersifat non profit atau tidak mencaai keuntungan yang terbuka untuk umum dan berfungsi untuk melestarikan benda-benda bersejarah

dan melayani masyarakat memperoleh informasi warisan budaya dan sejarah baik untuk penelitian maupun rekreasi. Tujuan utama didirikannya museum adalah sebagai tempat pelestarian warisan budaya yang dapat dimanfaatkan oleh masyarakat dalam berbagai aspek. Dengan kata lain museum didirikan sebagai lembaga pelestarian produk budaya negara. Melalui benda koleksi museum baik koleksi fisik maupun koleksi non fisik masyarakat dapat mengenal perjalanan sejarah bangsa sehingga apa yang dilihat dan dirasakan masyarakat. Menurut Maulana, adanya museum dapat memberikan efek pengalaman langsung terhadap pengunjung mengenai wawasan budaya dan sejarah baik itu sejarah lokal, nasional dan sejarah dunia (Maulana Yusuf A et al., 2018). Keberadaan museum di Indonesia tidak terlepas dari Bataviasch Genootschap van Kusten de Wattenschappen pada 24 April 1778 (Andika & Witasari, 2021). Bataviasch Genootschap van Kusten de Wattenschappen merupakan suatu lembaga yang saat ini menjadi cikal bakal museum nasional. Perhatian terhadap perkembangan museum harus dikelola dengan sebaik-baiknya karena Indonesia merupakan negara yang multikultural dan pengalaman kolektif masyarakat yang begitu panjang sehingga adanya museum sangat erat kaitannya untuk mengoleksi yang bertujuan untuk merefleksikan serta mengetahui ingatan kolektif suatu bangsa.

Museum sebagai wadah yang diharapkan mengenalkan jati diri bangsa, museum merupakan tempat yang dapat dimanfaatkan dalam proses pembelajaran, baik pembelajaran sejarah maupun pembelajaran pada mata pelajaran lainnya. Menurut Jarolimek dan Parker (Evitasari et al., 2021), pemanfaatan museum dapat optimal jika sebelumnya peserta telah melakukan eksplorasi ide atau gagasan yang dilakukan di ruang kelas berdasarkan materi yang dibahas. Oleh karena itu dalam proses pembelajaran siswa dirasa tepat menggunakan museum sebagai sumber maupun media pembelajaran. Pada Proses pembelajaran, tujuan dalam pembelajaran sejarah adalah membentuk karakter kebangsaan dimana karakter tersebut harus tumbuh pada semua jenjang pendidikan, baik SD, SMP, SMA maupun SMK sebagai penerus generasi bangsa.

Pemanfaatan museum pada pembelajaran sejarah sangat penting untuk membentuk karakter generasi bangsa semenjak pandemi covid-19 yang mengakibatkan loss learning. Menurut Li, akibat dari fenomena loss learning ini ialah peserta didik tidak dapat menerima informasi dan kehilangan keterampilan serta kreativitas secara maksimal (Li et al., 2020). Sehingga untuk mengembalikan ingatan pengetahuan yang tertinggal selama pandemi covid-19 pemanfaatan museum menjadi alternatif kembali ke rumah sejarah yang efektif. Kesadaran sejarah untuk generasi bangsa sangat penting jika dapat diimplementasikan dengan baik di kehidupan dan berkaitan erat dengan character building. Menurut Bryan dan Mary Krug (Amiruddin, 2016) terdapat beberapa manfaat mempelajari sejarah diantaranya memperoleh pengetahuan fakta sejarah, memperoleh pemahaman yang terdiri dari peristiwa maupun tokoh, mendapatkan kemampuan untuk mengkritik karya sejarah, memahami teknik penelitian sejarah dan mempelajari menulis sejarah .

Penelitian ini menganalisis persepsi pemanfaatan museum sebagai media pembelajaran sejarah pada peserta didik peserta didik SMK. Pelajaran sejarah tidak memiliki jam pelajaran yang luas seperti SMA sehingga pelajaran sejarah hanya didapatkan di kelas X. Pembelajaran program SMK, siswa terfokus pada mata pelajaran yang terfokus pada kompetensi penjurusan, meski demikian, guru sejarah di SMK masih terus diharapkan menanamkan nilai kebangsaan sesuai dengan tujuan pembelajaran sejarah guna membentuk generasi penerus yang siap terjun pada dunia kerja yang masih memiliki jiwa kebermaannya untuk bangsa.

SMK Assalam sebagai sebuah sekolah di daerah Depok merupakan sekolah kejuruan Teknik Komputer Jaringan dan Multimedia, akan tetapi secara keseluruhan SMK Assalam dalam membentuk karakter siswa yang cinta akan bangsa dan negaranya memerlukan bantuan pada pembelajaran sejarah, oleh karena itu dalam proses pembelajaran pada seluruh mata pelajaran berintegrasi nilai-nilai sejarah. Beberapa tugas kejuruan seperti fotografi dilakukan dengan memanfaatkan museum ataupun tempat-tempat bersejarah untuk pengambilan objek fotonya. Hal Ini dilakukan agar siswa dalam melakukan pembelajaran kejuruannya juga mendapatkan

pemahaman nilai-nilai yang terkandung dalam sejarah tersebut. Hal ini menjadi suatu ketertarikan peneliti untuk memahami lebih lanjut bagaimana siswa memahami tujuan dalam pembelajaran sejarah yang terkandung pada museum sebagai tempat yang mereka gunakan di beberapa mata pelajaran kejuruan.

METODE PENELITIAN

Penelitian yang dilakukan oleh peneliti menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan tujuan agar peneliti mendapatkan deskripsi atau gambaran secara mendalam. Pendekatan kualitatif ini adalah pendekatan yang bersifat induktif, yaitu merupakan proses penalaran yang mengikuti jalan sebaliknya, observasi atau pengamatan menjadi dasar untuk merumuskan teori, hipotesis, dan interpretasi. Peneliti kualitatif membiarkan data berbicara bagi mereka dan menghindari studi dari berbagai prakonsepsi (Nusa Putra, 2012). Penelitian kualitatif yang dilakukan pada kasus ini termasuk jenis fenomenologi, dengan alasan penelitian kualitatif ini sesuai dengan beberapa karakteristik. Menurut Bogdan & Biklen (Sugiyono, 2016) menjelaskan bahwa penelitian fenomenologi diantaranya adalah: a) tidak sekedar menelaah fakta-fakta sosial yang tampak, melainkan bermaksud mengungkapkan makna dibalik fakta sosial tersebut, baik berupa interaksi maupun situasi tertentu, b) menekankan pada perilaku subjektif dari subjek yang diteliti, c) ada beberapa cara untuk menginterpretasikan pengalaman tiap-tiap individu maupun pengalaman interaksi antar satu orang dengan yang lainnya, dan d) mengungkapkan makna realita dari pengalaman orang-orang dan akibat-akibatnya dalam kancah kehidupan sosial. Pada penelitian ini, peneliti menyelidiki secara cermat suatu program, peristiwa, aktivitas proses, atau sekelompok individu. Kasus-kasus dibatasi oleh waktu dan aktivitas, dan peneliti mengumpulkan informasi secara lengkap dengan menggunakan berbagai prosedur pengumpulan data berdasarkan waktu yang telah ditentukan (Moleong, 2014).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Ontologi Tentang Museum

Museum merupakan tempat yang mengoleksi beragam benda peninggalan yang memiliki nilai sejarah dan budaya. Kata museum berasal dari kata museion yang artinya kuil untuk sembilan dewi muse anak dewa Zeus yang memiliki tugas untuk menghibur. Pada zaman Yunani Kuno, beberapa tokoh seperti Plato dan Phytagoras memanfaatkan museion sebagai tempat penyelidikan serta pendidikan filsafat yang pada saat itu melahirkan beberapa tokoh filsafat. Sehingga museion saat itu sebagai tempat untuk mengabdikan diri terhadap kesembilan Dewi Muse. Menurut Peraturan Pemerintah No.66 Tahun 2015, museum merupakan suatu lembaga yang bertugas dan berfungsi sebagai tempat untuk melindungi, memanfaatkan koleksi dan memberikan informasi kepada masyarakat. International Council Of Museums (ICOM) menyatakan definisi museum adalah lembaga yang bersifat tetap, tidak mencari keuntungan, melayani masyarakat, terbuka untuk umum dan merawat warisan sejarah dan budaya untuk kajian pendidikan (Kemdikbud n.d.).

Museum terbagi menjadi beberapa jenis museum yang berbeda untuk mengkategorikan isi dari museum tersebut. Direktorat Permuseum mengkelompokkan jenis museum berdasarkan kedudukannya diantaranya museum tingkat nasional, museum tingkat regional dan museum tingkat lokal (Tjahjopurnomo, 2011). Museum nasional berisikan koleksi yang terdiri dari benda dan peninggalan kehidupan manusia dari seluruh wilayah. Museum regional terdiri dari koleksi museum yang berkaitan dengan materi manusia yang berasal dari tempat provinsi tersebut.

Sedangkan museum lokal merupakan museum yang mengoleksi benda peninggalan yang berkaitan dengan kehidupan manusia pada wilayah lokal atau kota ditemukannya koleksi tersebut.

Perkembangan museum di Indonesia tidak lepas dari lahirnya Bataviasch Genootschap van Kusten de Wattenschappen pada 17 April 1778. Lembaga tersebut merupakan cikal bakal lahirnya museum nasional saat ini yang terletak dekat dengan Monumen Nasional (MONAS) di Jakarta (Andika & Witasari, 2021). Berkembangnya museum di Indonesia sangat begitu masif dibangun di beberapa daerah karena Indonesia memiliki jejak historis yang begitu besar, sehingga perlu didirikan museum sebagai salah satu tempat untuk menyimpan saksi sejarah. Menurut Ibu Ismi sebagai guru sejarah di SMK As Salam menyatakan museum saat ini bukan hanya sebagai bangunan yang berguna untuk rekreasi saja, melainkan sebagai sumber belajar terutama sejarah di era globalisasi saat ini yang membutuhkan nilai-nilai moral dari peristiwa masa lalu dan bermanfaat untuk kehidupan masa kini dan masa depan.

Museum memiliki peran yang vital dalam memberikan informasi dan pendidikan terhadap masyarakat umum tentang sejarah maupun budaya yang tidak dapat dilepaskan dalam kehidupan masyarakat Indonesia. Menurut Kuntowijoyo, sejarah merupakan ilmu tentang sesuatu yang mempunyai makna sosial (Kuntowijoyo, 2013). Peristiwa sejarah memang tidak bisa terjadi kembali di kemudian hari. Tetapi, dengan sejarah dapat mengambil nilai-nilai dan pengalaman yang bisa dijadikan dalam kehidupan saat ini maupun masa depan. Hal itu senada dengan Gottschalk yang menyatakan bahwa kesadaran sejarah merupakan suatu proses untuk memahami peristiwa masa lalu yang bertujuan untuk merencanakan maupun menentukan sikap kehidupan dalam lingkaran sejarah. Peran museum dalam melestarikan budaya bangsa Indonesia menjadi tantangan tersendiri untuk mengenalkan maupun menginformasikan budaya-budaya yang multikulturalisme di Indonesia. Misalnya budaya bangsa Indonesia yang mencerminkan sifat gotong royong yang saat ini sudah luntur dan ditinggalkan oleh generasi bangsa akibat dari perkembangan era globalisasi yang tidak dapat dihindarkan sehingga saat ini generasi bangsa cenderung memiliki sikap individual. Keadaan seperti itu sesuai pandangan pakar sosiologi yaitu Emile Durkheim yang menyatakan dalam masyarakat terdapat dua jenis solidaritas yaitu solidaritas mekanik yang artinya sikap kebersamaan berdasarkan kekeluargaan dan solidaritas organik yang artinya sikap kebersamaan berdasarkan kepentingan (Hanifah, 2019).

Pelaksanaan Pembelajaran Sejarah di SMK As Salam

Pembelajaran sejarah sejatinya berguna bagi semua siswa di jenjang pendidikan dan tidak pembatasan terhadap pembelajaran sejarah. Siswa seharusnya wajib mempelajari sejarah, karena sejarah merupakan hal yang mendasar dalam pendidikan yang berguna untuk meneladani peristiwa dan tokoh-tokoh sebagai teladan di masa kini dan masa depan. Pendidikan menengah kejuruan merupakan pendidikan yang menekankan kepada praktik secara langsung untuk mengasah keterampilan siswa. Hal lainnya tentu seperti sikap, spiritual dan pengetahuan menjadi hal penting untuk bersaing dengan masyarakat global. Pelajaran sejarah berperan penting untuk membentuk karakter semua siswa dalam tiap tingkat pendidikan. Menurut Hamid Hasan, sejarah sebagai bank of example yang di dalamnya terdapat berbagai peristiwa masa lalu dan hal tersebut sebagai pembelajaran masa kini untuk memecahkan suatu masalah yang hampir serupa dengan peristiwa masa lalu (Hasan, 2012).

Kurikulum yang digunakan di SMK As Salam saat ini menggunakan kurikulum merdeka pada kelas X dan kurikulum 2013 pada kelas XI dan XII. Penerapan kurikulum merdeka merupakan kurikulum intrakurikuler yang menekankan pembelajaran pada siswa. Kurikulum merdeka memberikan kebebasan kepada siswa untuk memilih metode yang sesuai untuk menunjang keterampilan, kreativitas dan berpikir kritis. Kurikulum merdeka dirancang yang memiliki karakteristik fleksibel, pengembangan kompetensi dan karakter (Anggraena et al., 2021). Menurut guru sejarah SMK As Salam Ibu Ismi menyatakan Pembelajaran sejarah saat ini memang penting menjadi refleksi peserta didik untuk menjadi teladan nilai moral dari peristiwa sejarah

masa lalu. Selama proses pembelajaran sejarah di SMK As Salam menggunakan metode mind mapping dan presentasi yang bertujuan untuk mengembangkan kreativitas dan kognitif secara bersamaan sesuai dengan pedoman kurikulum merdeka. Kemudian, terdapat paradigma baru akibat transisi kurikulum merdeka pada pembelajaran sejarah yaitu terdapat jam pelajaran sejarah pada kelas X, XI dan XII yang mana sebelumnya pada implementasi kurikulum 2013 pelajaran sejarah hanya terdapat pada kelas X di SMK. Sehingga pelajaran sejarah di kurikulum merdeka terstruktur dengan sistematis dan tidak terkesan padat seperti kurikulum 2013 sebelumnya. Menurut salah satu siswa kelas X DKV 2 Rasya Putra, pembelajaran sejarah di SMK As Salam menerapkan metode pembelajaran yang menyenangkan seperti penayangan video, pembagian kelompok, presentasi dan evaluasi penilaian melalui buku LKS. Kemudian, menurut Erizca siswa kelas X TKJ 2 menyatakan pembelajaran sejarah di SMK As Salam menyenangkan dengan berpusat kepada siswa serta terdapat metode pembelajaran membuat vlog sejarah.

Paradigma Pemanfaatan Museum bagi Pembelajaran Sejarah di SMK As Salam

Sekolah menengah kejuruan merupakan sekolah yang berfokus kepada keterampilan tertentu yang lulusannya sudah siap bekerja terutama pada bidang industri. Sekolah menengah kejuruan pada tingkat pendidikan setara dengan sekolah menengah atas. Mata pelajaran yang diampu oleh siswa sekolah menengah kejuruan lebih mengarah kepada praktik secara langsung. Walaupun mata pelajaran yang diampu mengarah kepada praktik secara langsung, pelajaran seperti sejarah seharusnya tidak begitu saja dilupakan dan ditinggalkan. Pelajaran sejarah di sekolah menengah kejuruan salah satunya di SMK As Salam memang tidak begitu menarik perhatian dan juga jam pelajaran terdapat perbedaan dengan sekolah menengah atas. Hal tersebut menjadi tantangan tersendiri bagi guru sejarah melakukan metode yang tepat dan efektif untuk mencapai tujuan pembelajaran sejarah ditingkat menengah kejuruan. Menurut Agus Susilo (Susilo & Isbandiyah, 2019), peran guru sejarah sangat penting sebagai keberhasilan pencapaian proses pembelajaran yang berfokus kepada kemajuan siswa. Guru sejarah harus bisa memiliki kemampuan untuk menginterpretasikan peristiwa sejarah yang panjang menjadi sederhana.

Pembelajaran sejarah dapat dikemas secara menarik seperti penugasan berkunjung ke museum atau membuat video vlog museum. Museum saat ini kurang menarik perhatian bagi kalangan generasi saat ini. Hal tersebut dikarenakan dampak globalisasi sehingga terjadi luntarnya karakteristiknya bangsa dan negara. Generasi saat ini hanya ingin berkunjung ke museum jika memiliki spot foto yang bisa diupload ke media sosial masing-masing tanpa memfokuskan kepada isi dari museum yang bernilai sejarah dan informasi penting. Menurut Dedi, saat ini terjadi paradigma dari koleksi ke pengunjung sehingga pengelola museum harus memusatkan kebutuhan pengunjung dan saling berkordinasi untuk menyediakan akses dan fasilitas yang dibutuhkan pengunjung. Guru sejarah harus memiliki kreativitas untuk menggali dan memperoleh sumber sejarah yang dirancang dengan terstruktur untuk disampaikan di dalam kelas (Wasiso, 2021). Museum menjadi salah satu sumber sejarah yang menyenangkan dengan berkunjung ke museum dan memperoleh informasi yang ingin didapatkan.

Saat ini, banyak orang menganggap museum hanya dijadikan sebagai tempat penyimpanan benda-benda bersejarah saja. Museum dapat dimanfaatkan sebagai sumber pembelajaran sejarah yang efektif bagi siswa untuk mengetahui informasi sejarah baik itu sejarah lokal, sejarah nasional maupun sejarah dunia (Maulana Yusuf A et al., 2018). Berdasarkan wawancara dengan guru sejarah SMK As Salam Ibu Ismi menyatakan museum sangat bisa dijadikan pembelajaran sejarah yang efektif dan solutif selain di ruang kelas. Di SMK As Salam sebelumnya pernah memiliki program berkunjung ke museum sebelum masa pandemi covid 19. Museum memiliki peran yang penting di era globalisasi sebagai monumen masa lalu yang perlu dipahami dan dipelajari untuk merawat ingatan kolektif bangsa yang bertujuan untuk meneladani nilai-nilai moral dari peristiwa, tokoh-tokoh dan lainnya yang bermanfaat untuk kehidupan masa kini dan masa depan. Menurut Fransiska siswa kelas X TKJ 2 menyatakan museum saat ini memang penting keberadaannya terutama untuk menyimpan benda bersejarah untuk dilihat oleh generasi saat ini dan masa yang

akan datang serta juga benda bersejarah yang ada di museum menjadi pengalaman melihat secara langsung yang tidak dapat dilakukan di ruang kelas.

KESIMPULAN

Sejarah merupakan salah satu pelajaran yang mendasar dalam pendidikan terutama Indonesia yang memiliki rekam jejak sejarah yang panjang dan perlu dipahami dan diketahui oleh generasi untuk mengambil nilai-nilai moral dari sejarah tersebut. Pendidikan menengah kejuruan yang lebih berfokus kepada praktik secara langsung tidak boleh luput dari pelajaran sejarah yang dapat membentuk karakter generasi saat ini yang sudah mulai pudar akibat globalisasi. Museum menjadi salah satu sumber sejarah yang dapat dimanfaatkan sebagai pembelajaran sejarah yang menarik dan efektif dengan berkunjung dan mencapatakan pengalaman yang berharga yang tidak bisa didapatkan di ruang kelas sekolah. Siswa Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) sejatinya tidak hanya berfokus kepada hal yang menjurus kepada praktik melainkan untuk memperkuat karakter siswa perlu mempelajari sejarah bangsa yang dapat meningkatkan moral serta pengalaman kolektif suatu bangsa yang dapat diimplementasikan pada kehidupan masa kini dan masa depan.

DAFTAR PUSTAKA

- Amiruddin. (2016). Peran Pendidikan Sejarah dalam Membangun Karakter Bangsa. *SEMINAR NASIONAL "Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial Membentuk Karakter Bangsa Dalam Rangka Daya Saing Global,"* 9, 193–202.
- Andika, R., & Witasari, N. (2021). Museum Ranggawarsita Sebagai Ruang Publik dalam Dinamika Sejarah di Jawa. *Journal of Indonesia History*, 10(2), 191–207.
- Anggraena, Y., Felicia, N., Eprijum, D., & Pratiwi, I. (2021). *Kurikulum untuk Pemulihan Pembelajaran*. Pusat Kurikulum dan Pembelajaran Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Evitasari, O., Qodariah, L., Gunawan, R., Ilmu, P., Sosial, P., Uhamka, S. P., Merina, M., Fernandez, D., & Vol, J. A. (2021). Pemanfaatan Fungsi Museum Sebagai Sumber Kemampuan Berpikir Kritis. *Jurnal ESTORIA*, 1(1), 43–56.
- Hanifah, U. (2019). TRANSFORMASI SOSIAL MASYARAKAT SAMIN Di BOJONEGORO (Analisis Perubahan Sosial dalam Pembagian Kerja dan Solidaritas Sosial Emile Durkheim). *Jurnal Sosiologi Agama*, 13(1), 41.
- Hasan, S. H. (2012). Pendidikan Sejarah untuk Memperkuat Pendidikan Karakter. *Paramita: Historical Studies Journal*, 22(1), 81–95.
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Tiara Wacana.
- Li, A., Harries, & Ross. (2020). Reopening K-12 Schools in the Era of Coronavirus Disease 2019: Review of State-Level Guidance Addressing Equity Concerns. *Journal of Pediatrics*, 38–44.
- Maulana Yusuf A, Nurzengky Ibrahim, & Kurniawati. (2018). Pemanfaatan Museum Sebagai Sumber Belajar Dalam Pembelajaran Sejarah. *Visipena Journal*, 9(2), 215–235.
- Moleong. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nurhaidah. (2015). DAMPAK PENGARUH GLOBALISASI BAGI KEHIDUPAN BANGSA INDONESIA Nurhaidah,. *Jurnal Pesona Dasar*, 3(3), 1–9.
- Nusa Putra. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*. Rajawali Press.

- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Alfabeta.
- Susilo, A., & Isbandiyah, I. (2019). Peran Guru Sejarah dalam Pembentukan Pendidikan Karakter Anak Era Globalisasi. *Indonesian Journal of Social Science Education (IJSSE)*, 1(2), 171–180.
- Suwardani, N. (2015). Pewarisan Nilai-nilai Kearifan Lokal untuk Memproteksi Masyarakat Bali dari Dampak Negatif Globalisasi. *Jurnal Kajian Bali (Journal of Bali Studies)*, 5(2), 247–264.
- Tjahjopurnomo. (2011). *Sejarah Permuseuman Di Indonesia*. Direktorat Permuseuman, Direktorat Jendral Sejarah dan Purbakala, Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Wasiso, A. J. (2021). Museum Multatuli sebagai Sumber Sejarah Lokal dalam Pembelajaran Design Thinking di Era Digital. *Chronologia*, 2(3), 39–53.

Mushodikk, M.Pd - Persepsi Keberadaan Museum bagi Siswa SMK dalam Memahami Tujuan Pembelajaran Sejarah di SMK ASSALAM Depok

by Mushodikk, M.pd Uploaded By Irfan

Submission date: 26-Dec-2023 09:17AM (UTC+0700)

Submission ID: 2264823536

File name: Artikel_5.pdf (529.16K)

Word count: 3144

Character count: 20520



Persepsi Keberadaan Museum bagi Siswa SMK dalam Memahami Tujuan Pembelajaran Sejarah di SMK ASSALAM Depok

Merina^{1*}, Mushoddik², Lelly Qodariah³, Cahya Adhitya Pratama⁴
^{1,2,3,4} Universitas Muhammadiyah PROF.DR.HAMKA

* Corresponding Author. Email: merina@uhamka.ac.id

ARTICLE INFO

Article History

Received:

-

Revised:

-

Accepted:

-

Available online:

-

Keywords

*Museum, Learning
History, Students*

ABSTRACT

The museum is a place that has historical collections so that in the process of learning history it is appropriate to use the museum as a source or learning media. In the learning process, the goal in learning history is to form a national character where this character must grow at all levels of education both SD, SMP, SMA and SMK as the next generation of the nation. The purpose of this study was to analyze the perceptions of ASSALAM SMK students with the existence of museums to understand the purpose of learning history. The research method used is descriptive qualitative research method. The results of the research show that the museum is a place to understand historical learning by seeing relics directly.

22

This is an open access article under the [CC-BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.



PENDAHULUAN

Perkembangan zaman memberikan dampak yang signifikan terhadap aspek-aspek kehidupan baik perubahan yang positif maupun negatif. Arus informasi dan komunikasi berkembang dan menyebar secara masif untuk memenuhi kebutuhan manusia. Ketergantungan terhadap teknologi, informasi dan komunikasi menciptakan krisis moral dan karakter terhadap generasi dan menjadi ancaman serius bagi keberlanjutan suatu negara. Globalisasi secara definisi yaitu penyatuan masyarakat dunia agar memudahkan interaksi yang tidak dibatasi oleh ruang dan waktu. Menurut Malcom Waters, globalisasi mengakibatkan pembatasan geografis dan sosial-budaya tidak penting dalam ranah kesadaran individu (Nurhaidah, 2015). Sehingga pengaruh asing yang meliputi budaya, politik, dan ekonomi lebih mudah masuk ke dalam ruang lingkup masyarakat Indonesia. Hal tersebut menjadi gejala yang mendasar dan meluas dengan hadirnya globalisasi menciptakan perubahan sosial-budaya yang sangat masif terjadi. Terjadi kontak budaya baru dan budaya lama yang saling mempengaruhi untuk mendominasi. Dengan demikian, kontak budaya yang terjadi berpengaruh terhadap surface structure yaitu sikap dan perilaku individu dalam sehari-hari dan deep structure yang berpengaruh terhadap nilai moral dan pandangan hidup (Suwardani, 2015). Keberadaan museum menjadi vital bagi generasi saat ini untuk mempelajari sejarah masa lalu untuk dijadikan pembelajaran yang bermanfaat untuk kehidupan masa kini dan masa depan.

Museum merupakan lembaga atau tempat yang bersifat non profit atau tidak mencaai keuntungan yang terbuka untuk umum dan berfungsi untuk melestarikan benda-benda bersejarah

dan melayani masyarakat memperoleh informasi warisan budaya dan sejarah baik untuk penelitian maupun rekreasi. Tujuan utama didirikannya museum adalah sebagai tempat pelestarian warisan budaya yang dapat dimanfaatkan oleh masyarakat dalam berbagai aspek. Dengan kata lain museum didirikan sebagai lembaga pelestarian produk budaya negara. Melalui benda koleksi museum baik koleksi fisik maupun koleksi non fisik masyarakat dapat mengenal perjalanan sejarah bangsa sehingga apa yang dilihat dan dirasakan masyarakat. Menurut Maulana, adanya museum dapat memberikan efek pengalaman langsung terhadap pengunjung mengenai wawasan budaya dan sejarah baik itu sejarah lokal, nasional dan sejarah dunia (Maulana Yusuf A et al., 2018). Keberadaan museum di Indonesia tidak terlepas dari Bataviasch Genootschap van Kusten de Wattenschappen pada 24 April 1778 (Andika & Witasari, 2021). Bataviasch Genootschap van Kusten de Wattenschappen merupakan suatu lembaga yang saat ini menjadi cikal bakal museum nasional. Perhatian terhadap perkembangan museum harus dikelola dengan sebaik-baiknya karena Indonesia merupakan negara yang multikultural dan pengalaman kolektif masyarakat yang begitu panjang sehingga adanya museum sangat erat kaitannya untuk mengoleksi yang bertujuan untuk merefleksikan serta mengetahui ingatan kolektif suatu bangsa.

Museum sebagai wadah yang diharapkan mengenalkan jati diri bangsa, museum merupakan tempat yang dapat dimanfaatkan dalam proses pembelajaran, baik pembelajaran sejarah maupun pembelajaran pada mata pelajaran lainnya. Menurut Jarolimek dan Parker (Evitasari et al., 2021), pemanfaatan museum dapat optimal jika sebelumnya peserta telah melakukan eksplorasi ide atau gagasan yang dilakukan di ruang kelas berdasarkan materi yang dibahas. Oleh karena itu dalam proses pembelajaran siswa dirasa tepat menggunakan museum sebagai sumber maupun media pembelajaran. Pada Proses pembelajaran, tujuan dalam pembelajaran sejarah adalah membentuk karakter kebangsaan dimana karakter tersebut harus tumbuh pada semua jenjang pendidikan, baik SD, SMP, SMA maupun SMK sebagai penerus generasi bangsa.

Pemanfaatan museum pada pembelajaran sejarah sangat penting untuk membentuk karakter generasi bangsa semenjak pandemi covid-19 yang mengakibatkan loss learning. Menurut Li, akibat dari fenomena loss learning ini ialah peserta didik tidak dapat menerima informasi dan kehilangan keterampilan serta kreativitas secara maksimal (Li et al., 2020). Sehingga untuk mengembalikan ingatan pengetahuan yang tertinggal selama pandemi covid-19 pemanfaatan museum menjadi alternatif kembali ke rumah sejarah yang efektif. Kesadaran sejarah untuk generasi bangsa sangat penting jika dapat diimplementasikan dengan baik di kehidupan dan berkaitan erat dengan character building. Menurut Bryan dan Mary Krug (Amiruddin, 2016) terdapat beberapa manfaat mempelajari sejarah diantaranya memperoleh pengetahuan fakta sejarah, memperoleh pemahaman yang terdiri dari peristiwa maupun tokoh, mendapatkan kemampuan untuk mengkritik karya sejarah, memahami teknik penelitian sejarah dan mempelajari menulis sejarah.

Penelitian ini menganalisis persepsi pemanfaatan museum sebagai media pembelajaran sejarah pada peserta didik peserta didik SMK. Pelajaran sejarah tidak memiliki jam pelajaran yang luas seperti SMA sehingga pelajaran sejarah hanya didapatkan di kelas X. Pembelajaran program SMK, siswa terfokus pada mata pelajaran yang terfokus pada kompetensi penjurusan, meski demikian, guru sejarah di SMK masih terus diharapkan menanamkan nilai kebangsaan sesuai dengan tujuan pembelajaran sejarah guna membentuk generasi penerus yang siap terjun pada dunia kerja yang masih memiliki jiwa kebermaanfaatn untuk bangsa.

SMK Assalam sebagai sebuah sekolah di daerah Depok merupakan sekolah kejuruan Teknik Komputer Jaringan dan Multimedia, akan tetapi secara keseluruhan SMK Assalam dalam membentuk karakter siswa yang cinta akan bangsa dan negaranya memerlukan bantuan pada pembelajaran sejarah, oleh karena itu dalam proses pembelajaran pada seluruh mata pelajaran berintegrasi nilai-nilai sejarah. Beberapa tugas kejuruan seperti fotografi dilakukan dengan memanfaatkan museum ataupun tempat-tempat bersejarah untuk pengambilan objek photonya. Hal ini dilakukan agar siswa dalam melakukan pembelajaran kejuruan juga mendapatkan

pemahaman nilai-nilai yang terkandung dalam sejarah tersebut. Hal ini menjadi suatu ketertarikan peneliti untuk memahami lebih lanjut bagaimana siswa memahami tujuan dalam pembelajaran sejarah yang terkandung pada museum sebagai tempat yang mereka gunakan di beberapa mata pelajaran kejuruan.

6 METODE PENELITIAN

Penelitian yang dilakukan oleh peneliti menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan tujuan agar peneliti mendapatkan deskripsi atau gambar secara mendalam. Pendekatan kualitatif ini adalah pendekatan yang bersifat induktif, yaitu merupakan proses penalaran yang mengikuti jalan sebaliknya, observasi atau pengamatan menjadi dasar untuk merumuskan teori, hipotesis, dan interpretasi. Peneliti kualitatif membiarkan data berbicara bagi mereka dan menghindari studi dari berbagai prakonsepsi (Nusa Putra, 2012). Penelitian kualitatif yang dilakukan pada kasus ini termasuk jenis fenomenologi, dengan alasan penelitian kualitatif ini sesuai dengan beberapa karakteristik. Menurut Bogdan & Biklen (Sugiyono, 2016) menjelaskan bahwa penelitian fenomenologi diantaranya adalah: a) tidak sekedar menelaah fakta-fakta sosial yang tampak, melainkan bermaksud mengungkapkan makna dibalik fakta sosial tersebut, baik berupa interaksi maupun situasi tertentu, b) menekankan pada perilaku subjektif dari subjek yang diteliti, c) ada beberapa cara untuk menginterpretasikan pengalaman tiap-tiap individu maupun pengalaman interaksi antar satu orang dengan yang lainnya, dan d) mengungkapkan makna realita dari pengalaman orang-orang dan akibat-akibatnya dalam kancah kehidupan sosial. Pada penelitian ini, peneliti menyelidiki secara cermat suatu program, peristiwa, aktivitas proses, atau sekelompok individu. Kasus-kasus dibatasi oleh waktu dan aktivitas, dan peneliti mengumpulkan informasi secara lengkap dengan menggunakan berbagai prosedur pengumpulan data berdasarkan waktu yang telah ditentukan (Moleong, 2014).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Ontologi Tentang Museum

Museum merupakan tempat yang mengoleksi beragam benda peninggalan yang memiliki nilai sejarah dan budaya. Kata museum berasal dari kata museion yang artinya kuil untuk sembilan dewi muse anak dewa Zeus yang memiliki tugas untuk menghibur. Pada zaman Yunani Kuno, beberapa tokoh seperti Plato dan Pythagoras memanfaatkan museion sebagai tempat penyelidikan serta pendidikan filsafat yang pada saat itu melahirkan beberapa tokoh filsafat. Sehingga museion saat itu sebagai tempat untuk mengabdikan diri terhadap kesembilan Dewi Muse. Menurut Peraturan Pemerintah No.66 Tahun 2015, museum merupakan suatu lembaga yang bertugas dan berfungsi sebagai tempat untuk melindungi, memanfaatkan koleksi dan memberikan informasi kepada masyarakat. International Council Of Museums (ICOM) menyatakan definisi museum adalah lembaga yang bersifat tetap, tidak mencari keuntungan, melayani masyarakat, terbuka untuk umum dan merawat warisan sejarah dan budaya untuk kajian pendidikan (Kemdikbud n.d.).

Museum terbagi menjadi beberapa jenis museum yang berbeda untuk mengkategorikan isi dari museum tersebut. Direktorat Permuseuman mengelompokkan jenis museum berdasarkan kedudukannya diantaranya museum tingkat nasional, museum tingkat regional dan museum tingkat lokal (Tjahjopurnomo, 2011). Museum nasional berisikan koleksi yang terdiri dari benda dan peninggalan kehidupan manusia dari seluruh wilayah. Museum regional terdiri dari koleksi museum yang berkaitan dengan materi manusia yang berasal dari tempat provinsi tersebut.

Sedangkan museum lokal merupakan museum yang mengoleksi benda peninggalan yang berkaitan dengan kehidupan manusia pada wilayah lokal atau kota ditemukannya koleksi tersebut.

Perkembangan museum di Indonesia tidak lepas dari lahirnya Bataviasch Genootschap van Kusten de Wattenschappen pada 17 April 1778. Lembaga tersebut merupakan cikal bakal lahirnya museum nasional saat ini yang terletak dekat dengan Monumen Nasional (MONAS) di Jakarta (Andika & Witasari, 2021). Berkembangnya museum di Indonesia sangat begitu masif dibangun di beberapa daerah karena Indonesia memiliki jejak historis yang begitu besar, sehingga perlu didirikan museum sebagai salah satu tempat untuk menyimpan saksi sejarah. Menurut Ibu Ismi sebagai guru sejarah di SMK As Salam menyatakan museum saat ini bukan hanya sebagai bangunan yang berguna untuk rekreasi saja, melainkan sebagai sumber belajar terutama sejarah di era globalisasi saat ini yang membutuhkan nilai-nilai moral dari peristiwa masa lalu dan bermanfaat untuk kehidupan masa kini dan masa depan.

Museum memiliki peran yang vital dalam memberikan informasi dan pendidikan terhadap masyarakat umum tentang sejarah maupun budaya yang tidak dapat dilepaskan dalam kehidupan masyarakat Indonesia. Menurut Kuntowijoyo, sejarah merupakan ilmu tentang sesuatu yang mempunyai makna sosial (Kuntowijoyo, 2013). Peristiwa sejarah memang tidak bisa terjadi kembali di kemudian hari. Tetapi, dengan sejarah dapat mengambil nilai-nilai dan pengalaman yang bisa dijadikan dalam kehidupan saat ini maupun masa depan. Hal itu senada dengan Gottschalk yang menyatakan bahwa kesadaran sejarah merupakan suatu proses untuk memahami peristiwa masa lalu yang bertujuan untuk merencanakan maupun menentukan sikap kehidupan dalam lingkaran sejarah. Peran museum dalam melestarikan budaya bangsa Indonesia menjadi tantangan tersendiri untuk mengenalkan maupun menginformasikan budaya-budaya yang multikulturalisme di Indonesia. Misalnya budaya bangsa Indonesia yang mencerminkan sifat gotong royong yang saat ini sudah luntur dan ditinggalkan oleh generasi bangsa akibat dari perkembangan era globalisasi yang tidak dapat dihindarkan sehingga saat ini generasi bangsa cenderung memiliki sikap individu. Keadaan seperti itu sesuai pandangan pakar sosiologi yaitu Emile Durkheim yang menyatakan dalam masyarakat terdapat dua jenis solidaritas yaitu solidaritas mekanik yang artinya sikap kebersamaan berdasarkan kekeluargaan dan solidaritas organik yang artinya sikap kebersamaan berdasarkan kepentingan (Hanifah, 2019).

Pelaksanaan Pembelajaran Sejarah di SMK As Salam

Pembelajaran sejarah sejatinya berguna bagi semua siswa di jenjang pendidikan dan tidak pembatasan terhadap pembelajaran sejarah. Siswa seharusnya wajib mempelajari sejarah, karena sejarah merupakan hal yang mendasar dalam pendidikan yang berguna untuk meneladani peristiwa dan tokoh-tokoh sebagai teladan di masa kini dan masa depan. Pendidikan menengah kejuruan merupakan pendidikan yang menekankan kepada praktik secara langsung untuk mengasah keterampilan siswa. Hal lainnya tentu seperti sikap, spiritual dan pengetahuan menjadi hal penting untuk bersaing dengan masyarakat global. Pelajaran sejarah berperan penting untuk membentuk karakter semua siswa dalam tiap tingkat pendidikan. Menurut Hamid Hasan, sejarah sebagai bank of example yang di dalamnya terdapat berbagai peristiwa masa lalu dan hal tersebut sebagai pembelajaran masa kini untuk memecahkan suatu masalah yang hampir serupa dengan peristiwa masa lalu (Hasan, 2012).

Kurikulum yang digunakan di SMK As Salam saat ini menggunakan kurikulum merdeka pada kelas X dan kurikulum 2013 pada kelas XI dan XII. Penerapan kurikulum merdeka merupakan kurikulum intrakurikuler yang menekankan pembelajaran pada siswa. Kurikulum merdeka memberikan kebebasan kepada siswa untuk memilih metode yang sesuai untuk menunjang keterampilan, kreativitas dan berpikir kritis. Kurikulum merdeka dirancang yang memiliki karakteristik fleksibel, pengembangan kompetensi dan karakter (Anggraena et al., 2021). Menurut guru sejarah SMK As Salam Ibu Ismi menyatakan Pembelajaran sejarah saat ini memang penting menjadi refleksi peserta didik untuk menjadi teladan nilai moral dari peristiwa sejarah

masa lalu. Selama proses pembelajaran sejarah di SMK As Salam menggunakan metode mind mapping dan presentasi yang bertujuan untuk mengembangkan kreativitas dan kognitif secara bersamaan sesuai dengan pedoman kurikulum merdeka. Kemudian, terdapat paradigma baru akibat transisi kurikulum merdeka pada pembelajaran sejarah yaitu terdapat jam pelajaran sejarah pada kelas X, XI dan XII yang mana sebelumnya pada implementasi kurikulum 2013 pelajaran sejarah hanya terdapat pada kelas X di SMK. Sehingga pelajaran sejarah di kurikulum merdeka terstruktur dengan sistematis dan tidak terkesan padat seperti kurikulum 2013 sebelumnya. Menurut salah satu siswa kelas X DKV 2 Rasya Putra, pembelajaran sejarah di SMK As Salam menerapkan metode pembelajaran yang menyenangkan seperti penayangan video, pembagian kelompok, presentasi dan evaluasi penilaian melalui buku LKS. Kemudian, menurut Erizca siswa kelas X TKJ 2 menyatakan pembelajaran sejarah di SMK As Salam menyenangkan dengan berpusat kepada siswa serta terdapat metode pembelajaran membuat vlog sejarah.

Paradigma Pemanfaatan Museum bagi Pembelajaran Sejarah di SMK As Salam

Sekolah menengah kejuruan merupakan sekolah yang berfokus ke keterampilan tertentu yang lulusannya sudah siap bekerja terutama pada bidang industri. Sekolah menengah kejuruan pada tingkat pendidikan setara dengan sekolah menengah atas. Mata pelajaran yang diampu oleh siswa sekolah menengah kejuruan lebih mengarah kepada praktik secara langsung. Walaupun mata pelajaran yang diampu mengarah kepada praktik secara langsung, pelajaran sejarah seharusnya tidak begitu saja dilupakan dan ditinggalkan. Pelajaran sejarah di sekolah menengah kejuruan salah satunya di SMK As Salam memang tidak begitu menarik perhatian dan juga jam pelajaran terdapat perbedaan dengan sekolah menengah atas. Hal tersebut menjadi tantangan tersendiri bagi guru sejarah melakukan metode yang tepat dan efektif untuk mencapai tujuan pembelajaran sejarah ditingkat menengah kejuruan. Menurut Agus Susilo (Susilo & Isbandiyah, 2019), peran guru sejarah sangat penting sebagai keberhasilan pencapaian proses pembelajaran yang berfokus kepada kemajuan siswa. Guru sejarah harus bisa memiliki kemampuan untuk menginterpretasikan peristiwa sejarah yang panjang menjadi sederhana.

Pembelajaran sejarah dapat dikemas secara menarik seperti penugasan berkunjung ke museum atau membuat video vlog museum. Museum saat ini kurang menarik perhatian bagi kalangan generasi saat ini. Hal tersebut dikarenakan dampak globalisasi sehingga terjadi luntarnya karakteristiknya bangsa dan negara. Generasi saat ini hanya ingin berkunjung ke museum jika memiliki spot foto yang bisa diupload ke media sosial masing-masing tanpa memfokuskan kepada isi dari museum yang bernilai sejarah dan informasi penting. Menurut Dedi, saat ini terjadi paradigma dari koleksi ke pengunjung sehingga pengelola museum harus mempusatkan kebutuhan pengunjung dan saling berkoordinasi untuk menyediakan akses dan fasilitas yang dibutuhkan pengunjung. Guru sejarah harus memiliki kreativitas untuk menggali dan memperoleh sumber sejarah yang dirancang dengan terstruktur untuk disampaikan di dalam kelas (Wasiso, 2021). Museum menjadi salah satu sumber sejarah yang menyenangkan dengan berkunjung ke museum dan memperoleh informasi yang ingin didapatkan.

Saat ini, banyak orang menganggap museum hanya dijadikan sebagai tempat penyimpanan benda-benda bersejarah saja. Museum dapat dimanfaatkan sebagai sumber pembelajaran sejarah yang efektif bagi siswa untuk mengetahui informasi sejarah baik itu sejarah lokal, sejarah nasional maupun sejarah dunia (Maulana Yusuf A et al., 2018). Berdasarkan wawancara dengan guru sejarah SMK As Salam Ibu Ismi menyatakan museum sangat bisa dijadikan pembelajaran sejarah yang efektif dan solutif selain di ruang kelas. Di SMK As Salam sebelumnya pernah memiliki program berkunjung ke museum sebelum masa pandemi covid 19. Museum memiliki peran yang penting di era globalisasi sebagai monumen masa lalu yang perlu dipahami dan dipelajari untuk merawat ingatan kolektif bangsa yang bertujuan untuk meneladani nilai-nilai moral dari peristiwa, tokoh-tokoh dan lainnya yang bermanfaat untuk kehidupan masa kini dan masa depan. Menurut Fransiska siswa kelas X TKJ 2 menyatakan museum saat ini memang penting keberadaannya terutama untuk menyimpan benda bersejarah untuk dilihat oleh generasi saat ini dan masa yang

akan datang serta juga benda bersejarah yang ada di museum menjadi pengalaman melihat secara langsung yang tidak dapat dilakukan di ruang kelas.

KESIMPULAN

Sejarah merupakan salah satu pelajaran yang mendasar dalam pendidikan terutama Indonesia yang memiliki rekam jejak sejarah yang panjang dan perlu dipahami dan diketahui oleh generasi untuk mengambil nilai-nilai moral dari sejarah tersebut. Pendidikan menengah kejuruan yang lebih berfokus kepada praktik secara langsung tidak boleh luput dari pelajaran sejarah yang dapat membentuk karakter generasi saat ini yang sudah mulai pudar akibat globalisasi. Museum menjadi salah satu sumber sejarah yang dapat dimanfaatkan sebagai pembelajaran sejarah yang menarik dan efektif dengan berkunjung dan mendapatkan pengalaman yang berharga yang tidak bisa didapatkan di ruang kelas sekolah. Siswa Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) sejatinya tidak hanya berfokus kepada hal yang menjurus kepada praktik melainkan untuk memperkuat karakter siswa perlu mempelajari sejarah bangsa yang dapat meningkatkan moral serta pengalaman kolektif suatu bangsa yang dapat diimplementasikan pada kehidupan masa kini dan masa depan.

1 DAFTAR PUSTAKA

- Amiruddin. (2016). Peran Pendidikan Sejarah dalam Membangun Karakter Bangsa. *SEMINAR NASIONAL "Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial Membentuk Karakter Bangsa Dalam Rangka Daya Saing Global,"* 9, 193–202.
- Andika, R., & Witasari, N. (2021). Museum Ranggawarsita Sebagai Ruang Publik dalam Dinamika Sejarah di Jawa. *Journal of Indonesia History*, 10(2), 191–207.
- Anggraena, Y., Felicia, N., Eprijum, D., & Pratiwi, I. (2021). *Kurikulum untuk Pemulihan Pembelajaran*. Pusat Kurikulum dan Pembelajaran Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Evitasari, O., Qodariah, L., Gunawan, R., Ilmu, P., Sosial, P., Uhamka, S. P., Merina, M., Fernandez, D., & Vol, J. A. (2021). Pemanfaatan Fungsi Museum Sebagai Sumber Kemampuan Berpikir Kritis. *Jurnal ESTORIA*, 1(1), 43–56.
- Hanifah, U. (2019). TRANSFORMASI SOSIAL MASYARAKAT SAMIN Di BOJONEGORO (Analisis Perubahan Sosial dalam Pembagian Kerja dan Solidaritas Sosial Emile Durkheim). *Jurnal Sosiologi Agama*, 13(1), 41.
- Hasan, S. H. (2012). Pendidikan Sejarah untuk Memperkuat Pendidikan Karakter. *Paramita: Historical Studies Journal*, 22(1), 81–95.
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Tiara Wacana.
- Li, A., Harries, & Ross. (2020). Reopening K-12 Schools in the Era of Coronavirus Disease 2019: Review of State-Level Guidance Addressing Equity Concerns. *Journal of Pediatrics*, 38–44.
- Maulana Yusuf A, Nurzengky Ibrahim, & Kurniawati. (2018). Pemanfaatan Museum Sebagai Sumber Belajar Dalam Pembelajaran Sejarah. *Visipena Journal*, 9(2), 215–235.
- Moleong. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nurhaidah. (2015). DAMPAK PENGARUH GLOBALISASI BAGI KEHIDUPAN BANGSA INDONESIA Nurhaidah,. *Jurnal Pesona Dasar*, 3(3), 1–9.
- Nusa Putra. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*. Rajawali Press.

- 9
Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Alfabeta.
- Susilo, A., & Isbandiyah, I. (2019). Peran Guru Sejarah dalam Pembentukan Pendidikan Karakter Anak Era Globalisasi. *Indonesian Journal of Social Science Education (IJSSE)*, 1(2), 171–180.
- 11
Suwardani, N. (2015). Pewarisan Nilai-nilai Kearifan Lokal untuk Memproteksi Masyarakat Bali dari Dampak Negatif Globalisasi. *Jurnal Kajian Bali (Journal of Bali Studies)*, 5(2), 247–264.
- 3
Tjahjopurnomo. (2011). *Sejarah Permuseuman Di Indonesia*. Direktorat Permuseuman, Direktorat Jendral Sejarah dan Purbakala, Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- 19
Wasiso, A. J. (2021). Museum Multatuli sebagai Sumber Sejarah Lokal dalam Pembelajaran Design Thinking di Era Digital. *Chronologia*, 2(3), 39–53.

Mushodikk, M.Pd - Persepsi Keberadaan Museum bagi Siswa SMK dalam Memahami Tujuan Pembelajaran Sejarah di SMK ASSALAM Depok

ORIGINALITY REPORT

27%

SIMILARITY INDEX

24%

INTERNET SOURCES

13%

PUBLICATIONS

14%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	jurnal.um-tapsel.ac.id Internet Source	2%
2	123dok.com Internet Source	2%
3	repository.usd.ac.id Internet Source	2%
4	Submitted to Universitas Negeri Semarang Student Paper	1%
5	repository.unwim.ac.id Internet Source	1%
6	eprints.uny.ac.id Internet Source	1%
7	jsret.knpub.com Internet Source	1%
8	Submitted to Politeknik Negeri Bandung Student Paper	1%

journal.upy.ac.id

9	Internet Source	1 %
10	repository.ikipgribojonegoro.ac.id Internet Source	1 %
11	journal2.um.ac.id Internet Source	1 %
12	repository.upnjatim.ac.id Internet Source	1 %
13	apps.who.int Internet Source	1 %
14	vm36.upi.edu Internet Source	1 %
15	jurnal.uns.ac.id Internet Source	1 %
16	Submitted to Universitas Negeri Surabaya The State University of Surabaya Student Paper	1 %
17	www.researchgate.net Internet Source	1 %
18	eprints.uad.ac.id Internet Source	1 %
19	repository.upi.edu Internet Source	1 %
20	files.eric.ed.gov Internet Source	

1 %

21

Submitted to Universitas Pakuan

Student Paper

1 %

22

journal.uny.ac.id

Internet Source

1 %

23

media.neliti.com

Internet Source

1 %

24

www.scribd.com

Internet Source

1 %

25

periodicos.ufmg.br

Internet Source

<1 %

26

snpm.unipasby.ac.id

Internet Source

<1 %

27

museumku.wordpress.com

Internet Source

<1 %

28

Irma Yunita Ruhiawati, Mochamad Yusuf Romdoni. "RANCANG BANGUN SISTEM ABSENSI DAN NOTIFIKASI MENGGUNAKAN RFID DAN WHATSAPP BLAST DI SMKN 1 KOTA SERANG", Journal of Innovation And Future Technology (IFTECH), 2021

Publication

<1 %

29

blogs.21rs.es

Internet Source

<1 %

30	pendidik.id Internet Source	<1 %
31	academic-accelerator.com Internet Source	<1 %
32	acykraflez.blogspot.com Internet Source	<1 %
33	bappeda.malutprov.go.id Internet Source	<1 %
34	core.ac.uk Internet Source	<1 %
35	dwiwidjanarko.com Internet Source	<1 %
36	ejournal.iainbengkulu.ac.id Internet Source	<1 %
37	ejournal.papanda.org Internet Source	<1 %
38	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	<1 %
39	www.quireta.com Internet Source	<1 %
40	Dewi Ellyana Nur Aini, Erik Aditia Ismaya, Lintang Kironoratri. "PEMANFAATAN WISATA PINTU GERBANG MAJAPAHIT SEBAGAI SUMBER PEMBELAJARAN IPAS BERBASIS	<1 %

KEARIFAN LOKAL DI SEKOLAH DASAR", Jurnal Muara Pendidikan, 2023

Publication

41

journal.unj.ac.id

Internet Source

<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off