

PERUBAHAN KATA KERJA RENYOUKEI BENTUK *~TE*

DALAM ANIME *DEAIMON: RECIPE FOR HAPPINESS*

KARYA RIN ASANO

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi

Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan



Disusun Oleh:

Zalfaa Salsabiilla 1801065001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Perubahan Kata Kerja Renyoukei bentuk~te dalam Anime
Deaimon Recipe for Happiness Karya Rin Asano

Nama : Zalfaa Salsabiilla

NIM : 1801065001


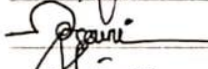
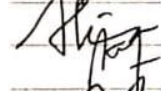
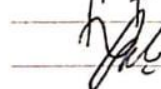

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Universitas Muhammadiyah Prof, Dr. Hamka

Hari/Tanggal : Senin, 08 Agustus 2022

Setelah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji.

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua :	Rita Agustina Karnawati, M.Pd		31/8 2022
Sekretaris :	Ayu Putri Seruni, M.Pd		1/9/2022
Pembimbing :	Ana Natalia, M.Pd		1/9/2022
Penguji I :	Retno Utari, M.Pd		20/8 2022
Penguji II :	Yuni Masrokhah, M.Hum		31/8 2022

Disahkan oleh,

Dekan

Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd
NIDN 0317126903

HALAMAN PERSETUJUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF, DR.HAMKA

Judul Skripsi : Perubahan Kata Kerja *Renyoukei* Bentuk *~te* dalam Anime
Deaimon: Recipe for Happiness karya Rin Asano

Nama : Zalfaa Salsabiilla

NIM : 1801065001

Setelah diperiksa dan dikoreksi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diujikan atau disidangkan.

Jakarta, 20 Juli 2022

Pembimbing,



Ana Natalia, M.Pd

NIDN. 0325098204

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zalfaa Salsabiilla

NIM : 1801065001

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul Perubahan Kata Kerja Renyoukei *Bentuk ~te* dalam Anime *Deimon: Recipe for Happiness* karya Rin Asano. Ini merupakan hasil analisis sendiri dan sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya bukan plagiat dari karya ilmiah lainnya yang sudah di publikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain. Untuk semua sumber informasi dan teori yang dikutip maupun menjadi rujukan telah saya tuliskan dengan benar sesuai pedoman dan tata cara pengutipan yang berlaku. Apabila ternyata dikemudian hari skripsi ini, baik sebagian atau dalam keseluruhan merupakan hasil plagiat terhadap karya orang lain, maka saya akan bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. DR.HAMKA.

Jakarta, 10 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,


Zalfaa Salsabiilla

Nim : 1801065001

**PERSYARATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai situasi akademik Universitas Muhammadiyah Prof. DR.HAMKA, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zalfaa Salsabiilla

Nim : 1801065001

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Prof. DR.HAMKA hak bebas royalti non eksklusif (*Non Exclusive Royalty-Free Right*) atau karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perubahan Kata Kerja *Renyoukei* Bentuk *~te* dalam Anime *Deaimon: Recipe for Happiness* karya Rin Asano” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan hak bebas royalti non eksklusif ini, UHAMKA berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi skripsi saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,



Zalfaa Salsabiilla

ABSTRAK

Zalfaa Salsabiilla. *Analisis perubahan kata kerja konjugasi renyoukei bentuk~te dalam anime Deaimon:Recipe for Happiness Karya Rin Asano. Skripsi. Jakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. DR.HAMKA,2020.*

Renyoukei merupakan perubahan bentuk verba yang mencakup bentuk sopan (bentuk ~MASU), bentuk sambung (bentuk ~TE), dan bentuk lampau (bentuk ~TA). Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui beberapa jenis perubahan dari jenis Renyoukei, yang di fokuskan pada penelitian ini adalah perubahan kata kerja bentuk ~te. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan pada pengumpulan data ini adalah dengan teknik simak. Objek kajian penelitian ini adalah Anime Deaimon: Recipe for Happiness Karya Rin Asano. Hasil penelitian awalnya dari 107 data menjadi 31 data perubahan kata kerja bentuk ~te. Kemudian data di kaji, perubahan kata kerja bentuk ~te yang paling sering muncul yaitu golongan 1,2 dan golongan 3 dari keseluruhan data yang di analisis.

Kata Kunci: Renyoukei, konjugasi, kata kerja bentuk ~te

要旨

ザルファ・サルサビラ. 浅野凜のアニメデイモン：幸せのレシピの～て形の連用形動詞の活用の変化の分析。論文。ジャカルタ：ムハマディヤ大学教授養成教育学部。ハムカ博士、2022。

連用形は、丁寧な形（MASU 形）、連用形（TE 形）、過去形（TA 形）を含む動詞の形の変化です。この研究の目的は、動詞形の変化である連用形からのいくつかのタイプの変化を見つけることです。この研究では、定性的アプローチによる記述的方法を使用しています。このデータ収集で使用される手法は、文学研究手法です。この調査研究の目的は、浅野凜によるアニメアニメ：幸福のレシピです。初期調査の結果は、～te 形式の動詞変化の 107 データから 31 データでした。次に、データが調査されます。最も頻繁に表示される動詞形式の変化は、分析されたデータ全体のグループ 1 とグループ 2 です。

キーワード: Renyoukei, konjugasi, kata kerja bentuk *~te*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Alhamdulillahilalamin, Puji syukur kehadirat Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan hidayah serta nikmat sehat sehingga penulis dapat menyusun skripsi yang berjudul **Perubahan Kata Kerja Renyoukei Bentuk *-te* dalam Anime *Deaimon: Recipe for Happiness* Karya Rin Asano**. Shalawat serta salam tercurah kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah memberikan penerangan sehingga kita berada pada zaman yang terang benderang dan berkeadaban.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu selama proses penyusunan skripsi ini.

1. Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof.DR.HAMKA.
2. Kepada akademik sekretariat dan keuangan Universitas Muhammadiyah Prof.DR.HAMKA yang telah membantu serta melancarkan proses dari awal hingga akhir sidang skripsi saya.
3. Rita Agustina Karnawati, M.Pd, ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof.DR.HAMKA.
4. Ana Natalia, M.Pd, Yuni masrokhah, M.Hum, Dra.Hj.Rina Sukmara, M.Pd, Akbar Nadjar Hendra, SS., M.Pd., Ayu Putri Seruni, M.Pd, dan Retno Utari, M.Pd selaku Dosen Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof.
DR.HAMKA.

5. Kepada orang tua dan saudara yang tercinta, bapak Rudi Hermawan, ibu Komsatun, Almaas Alfiaah yang tidak pernah berhenti berdoa dan memberikan dukungan yang terbaik bagi peneliti, semoga ibu dan bapak selalu diberikan kesehatan sampai bisa menyelesaikan skripsi mereka dan seterusnya.
6. Sahabat-sahabat dari semasa SMA, Yolland, Wulan Guritno, Dinda Marsha, Lenny Setyani, Angly Ramadhani, dan Alifah Salsabilah yang selalu memberikkan semangat kepada peneliti.
7. Teman-teman seangkatan, tercinta yang selalu membantu dan memberikan motivasi pengetahuan pada saat mengerjakan skripsi, *Senpaitachi* dan *Kouhaitachi* Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang selalu memberikan bantuan, dan menjadi penghibur peneliti pada saat menjalankan proses.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis masih sangat terbatas. Tidak ada kata yang dapat penulis sampaikan kepada mereka selain ucapan terima kasih. Semoga jasa dan kebaikan mereka dibalas Allah SWT dengan kebaikan yang lebih berlimpah lagi. Semoga skripsi ini memberi manfaat bagi penulis, pembaca, dan pengembang ilmu lainnya. Terimakasih.

Jakarta, 20 Juli 2022



Zalfaa Salsabiilla

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN	iii
PERSYARATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Pertanyaan Penelitian	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORITIS	8
A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian	8
1. Linguistik	8
2. Sintaksis	9
3. Perubahan Kata Kerja	11
4. Konjugasi	12
5. Perubahan Bentuk Kata dalam Bahasa Jepang.....	13
6. Jenis Konjugasi.....	15
7. Renyoukei.....	16
8. Anime.....	26
B. Hasil Penelitian yang Relevan	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32

A. Alur Penelitian.....	32
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	35
a. Tempat Penelitian	35
b. Waktu Penelitian.....	35
C. Latar Penelitian.....	37
D. Metode dan Prosedur Penelitian.....	38
E. Peran Penelitian	40
F. Data dan Sumber Data.....	40
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	41
H. Teknik Analisis data	42
I. Pemeriksaan Keabsahan data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	46
B. Temuan Penelitian.....	47
C. Pembahasan	53
BAB V KESIMPULAN.....	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar anime <i>Deaimon: Recipe For Happiness</i> Karya Rin Asano Episode 1-10.....	94
---	----

DAFTAR TABEL

3.1 Alur Penelitian.....	34
3.2 Waktu Penelitian	36
4.1 Tabel Penemuan perubahan kata kerja <i>renyoukei</i> bentuk <i>~te</i> dalam anime <i>Deaimon:Recipe For Happiness</i> Karya Rin Asano	47

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Konjugasi perubahan bentuk kata kerja dalam perubahan bentuk istilah kerja yang berhubungan dengan kontes tersebut, seperti jumlah, tujuan, waktu, dan bahasa tertentu. Oleh karena itu, setiap bahasa mempunyai perubahan kata kerja yang disesuaikan dengan konteksnya.

konjugasi yaitu verba yang akan berubah ke dalam perubahan bentuk kata kerja bahasa Jepang. *Konjugasi* bentuk kata (yaitu, kata kerja, kata sifat, verba/adjektiva, kopula) yang dianggap sebagai konjugasi kata kerja *Katsuyo*

かつよう (活用). Secara umum, ada beberapa jenis bahasa Jepang. Yaitu, *Mizenkai*

みぜんけい れんようけい しゅうしけい
(未然形), *Renyoukei* (連用形) *Shuushikei* (終止形) *Rentakei*

れんたいけい かにけい めいれいけい
(連体形) *kateikei* (假定形) dan *Meireikei* (命令形). *Konjugasi*

せつぞくし
(接続詞) adalah suatu sistem perubahan bentuk kata kerja yang berkaitan dengan banyaknya perubahan kata kerja, jenis kelamin, suasana hati, dan waktu, dan setiap kali berubah bentuk memiliki arti dan fungsi. (Sutedi, Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang, 2003).

Salah satu alasan penulis memilih kajian sintaksis yaitu tentang penulis sangat tertarik Dengan perubahan *renyoukei* yaitu bentuk *~te*, dengan mengubah bentuk kata kerja verba tersebut. Terutama pembentuk kosakata dan pola kalimat dalam bahasa Jepang. Penulis menganggap perubahan suatu pola kalimat dalam kata kerja bentuk *~te* menarik karena di dalam perubahan terdapat kata kerja yang dapat diubah pembentuknya dan tidak banyak pelajar yang mengetahui mengenai konjugasi kata kerja tersebut. Oleh karena itu, menarik untuk mengubah bentuk bentuk *~te* dari kata kerja. Hal ini juga didukung oleh beberapa penelitian

pembahasan ini menarik untuk dipelajari lebih lanjut dan mengajukan pertanyaan perubahan verba bentuk *~te* dan konjugasi.

Pada penelitian sebelumnya penelitian oleh Risandy, Meisya Najelinia Tita (2019) berjudul “ Analisis Kesalahan Kata kerja bentuk Infinitif (Jishokei) ke dalam bentuk *~te* pada mahasiswa angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya”. Berfokus untuk peneliti hasil kesalahan dan penyebab dari perubahan kata kerja bentuk infinitive kedalam kata kerja bentuk *~te*.

Penelitian dari Arif, Pangeran ABDURRAHMAN (2022) berjudul “ Klarifikasi dan fungsi Doushitekei (Kata Kerja bentuk Te) dalam buku Minna No Nihonggo Shookyuu I= Klarifikasi dan fungsi Doushitekei (Dalam bentuk Te) dalam buku Minna No Nihongo Shokyuu I”. Berfokus untuk peneliti yang menjelaskan kata kerja Bahasa Jepang dan klarifikasi dana bentuk *~te*, memiliki enam (6) data yang ada di perubahan kata kerja tersebut.

Penelitian Dewa Gede Agung Aditya K, I Nyoman Suparwa, Made Sri Satyawati (2018) berjudul “Penguasaan verba bentuk *~te* untuk menyatakan kegiatan sedang berlangsung dan kegiatan berurutan pada peserta didik kelas XI IPA SMA PGRI 6 DENPASAR TAHUN AJARAN 2016/2017”. Berfokus untuk peneliti hasil Analisis kemampuan siswa kelas XI IPA SMA NEGERI 6 DENPASAR *~te* bentuk verba. Ini termasuk data kuantitatif dan kualitatif. Kemampuan siswa dalam menguasai bentuk kata kerja pada tes yang dilakukan terus masuk dalam kategori gagal Kriteria Integritas Minimum (KKM).

Penelitian dari Nadia Indah Sari dan Damai Yani (2019) berjudul “Kemampuan menggunakan *doushi* bentuk *~te* dan *doushi* bentuk *~tari* pada mahasiswa prodi pendidikan Bahasa Jepang tahun masuk 2018 Universitas Negeri Padang “ Ini berfokus pada kemampuan peneliti untuk mengetahui penggunaan *doushi* dalam bentuk *~te* dan *~tari* dan kemampuan menggunakan *doushi*.

Penelitian dari Desi Oktaviani, Fitrawati dan Damai Yani (2018) berjudul “Analisis kesalahan perubahan *doushi* bentuk *~te* pada siswa kelas XI IPA 1 SMA NEGERI 8 PADANG” Fokus peneliti terfokus pada peneliti dengan perubahan format *doushi* yang di uji cobakan oleh siswa/I kelas XII IPA 1 SMA Negeri 8 Padang. Peneliti dapat Memahami bentuk dan sifat kesalahan saat mengganti *doushi* dalam bentuk *~te*, dan kesalahan saat mengubah *doushi* dalam bentuk *~te*, serta memberikan solusi untuk memperbaiki kesalahan tersebut.

Dari pembahasan penelitian sebelum nya, belum ditemukan penelitian yang sama tentang perubahan kata kerja bentuk *~te* dalam objek Anime *Deaimon For Recipe Happiness* karya Rin Asano yang memiliki jenis penelitian kualitatif.

Menurut Sari Anggraini Silalahi *renyoukei* (れんようけい (連用形)) merupakan kelanjutan kegiatan melalui bentuk yang Jogen bisa teruskan. Format ini diikuti oleh *ta*, *aru*, *tau*, dan *naru*. Misalnya, kata *i-keiyoushi* dalam bentuk pada kata *chiisai-chisaku* *naru*, *chisakatta*. Pada bentuk *na-keiyoushi* pada kata *kirai na-kirai datta*, *kirai de aru*, *kirai ni aru*.

Contoh percakapan dari anime *Deaimon: Recipe for Happiness* karya Rin

Asono kata kerja bahasa Jepang yaitu:

1. Bentuk *~te* (Episode 1 Menit 5:44)

せやないけ^{たお}田尾^{にゅういん}さんが入院^きって^き聞いて^がガツン^きと来て^{だれ}誰^{みせまも}がこの店^も守る。

Seya na ike Tao-san ga nyūin tte kiite gatsunto kite dare ga kono mise mamoru.

Ketika saya mendengar bahwa tuan Tao dirawat di rumah sakit, dia datang bersama saya dan yang melindungi toko ini.

2. Bentuk *~te* (Episode 2 menit 03:03)

ふ^ふじくた^{じくた}軸食べてを^をラウや^をねえ^をいい^をかげ^をいい^をて。

Fui jiku tabete o rauya nē ī kage īte

Makan batang yang ditiup, seperti kompor.

3. Bentuk *~te* (Episode 1 menit ke 14:02)

つか^{つか}さま^{さま}おか^{おか}み^みそ^そは^はち^ちゅう^{ゅう}ぐ^ぐさ^さい^い行って^{だんな}旦那^{だんな}さん^{さん}だ。

Ya ne otsukaresama Oka miso hatchū kusa doko itte dan'na-sanda.

Terimakasih atas kerja kerasnya Oka Miso memesan rumput mau kerasnya Oka Miso memesan rumput mau kemana kamu dan suamimu.

Dalam kalimat tersebut, perubahan yang telah digunakan adalah bentuk *~te* yang membuat bentuk tersebut memiliki arti yaitu kata sambung, biasanya dalam bentuk *~te* sendiri di dapat dengan mengganti bentuk akhiran I dari bentuk negatif dengan lampau dengan *kute* yang ada di contoh pola kalimat tersebut.

Oleh karena itu ada alasan inilah yang melatarbelakangi penulis untuk mengkaji judul tersebut “ **Perubahan Kata Kerja Renyoukei Bentuk *~te* dalam Anime *Deimon: Recipe for Happiness* karya Rin Asano**”. Dengan kata lain, itu adalah cara untuk mengubah kata kerja jenis *konjugasi* yaitu *renyoukei* bentuk *~te* berupa kalimat bahasa Jepang yang dibagi dalam beberapa golongan.

B. Fokus Penelitian

Penelitian ini memfokuskan pada bentuk-bentuk *renyoukei* bentuk *~te* yang terdapat dalam anime *Deaimon: Recipe for Happiness* karya Rin Asano.

C. Pertanyaan Penelitian

1. *Renyoukei* bentuk verba *~te* verba apa saja yang muncul dalam anime *Deaimon: Recipe for Happiness* karya Rin Asano?
2. Bagaimana penggunaan *renyoukei* bentuk verba *~te* dalam anime *Deaimon: Recipe for Happiness* karya Rin Asano?

D. Tujuan Penelitian

1. Menyebutkan bentuk verba *~te* yang terdapat dalam anime *Deaimon : Recipe for Happiness* karya Rin Asano.
2. Penggunaan *renyoukei* bentuk *~te* yang terdapat pada anime *Deaimon : Recipe for Happiness* karya Rin Asano.

E. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat antara lain:

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil dari penelitian ini diharapkan Menambah referensi yang didapat dalam perubahan bentuk verba atau kata *Konjugasi*. Serta menambah kajian ilmiah dalam bahasa Jepang khususnya dalam menganalisis pembentukan *Renyoukei* dalam kalimat Bahasa Jepang.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Penulis

Dapat menambah pengalaman dalam mempelajari bentuk-bentuk perubahan verba yaitu *Renyoukei* bentuk *~te*.

b. Bagi Peneliti

Dapat menjadi rujukan dan referensi dengan mempelajari perubahan verba bentuk pola kalimat dalam beberapa golongan.

c. Bagi Lembaga

Dapat memberikan perkembangan dalam bahasa Jepang dari hasil penelitian yang telah dilakukan atau di teliti terkait dengan *Konjugasi* perubahan bentuk verba dalam Pola Kalimat Bahasa Jepang.

Pembaharuan dari penelitian yang saya lakukan adalah, untuk penelitian terdahulu saya menggunakan penelitian kuantitatif semua, saya akan mengembangkan lagi dengan cara metodenya berubah menjadi kualitatif. Supaya lebih memahami dan bisa lebih praktis lagi. Dengan kearah yang lebih mudah di

mengerti oleh pembaca dan juga saya didalam penelitian saya dikelompokkan berbagai kelompok.

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya K, D. G., Suparwa, I. N., & Satyawati, M. S. (2018). PENGUASAAN VERBA BENTUK-*TE* UNTUK MENYATAKAN KEGIATAN SEDANG BERLANGSUNG DAN KEGIATAN BERURUTAN PADA PESERTA DIDIK KELAS XI IPA SMA PGRI 6 DENPASAR TAHUN AJARAN 2016/2017. *Jurnal Bahasa & Budaya* , 11.
- Juliastika, I. K. (2019). INTERFERENSI BAHASA INDONESIA DALAM PEMILIHAN KATA KERJA PADA SAKUBUN MAHASISWA SEMESTER II JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA JEPANG TAHUN AJARAN 2016/2017 UNDIKSHA. *Jurnal pendidikan bahasa jepang*, 13.
- Lubis , M. I. (2019). ANALISIS KONTRASTIF PROSES MORFEMIS VERBA BAHASA JEPANG DAN INDONESIA *GO TO NIHONGO NO DOUSHI KEITAI SO KATEI TAIHI NO BUNSEKI*. *Jurnal Ilmu Sastra Jepang* , 71.
- Lubis, M. I. (2019). ANALISIS KONTRASTIF PROSES MORFEMIS VERBA BAHASA JEPANG DAN BAHASA INDONESIA. *Jurnal Pendidikan Bahasa* , 54.
- Rusanti, P., & Wisnadewi, A. G. (2021). Masalah dan Solusi dalam Pemakaian Konjugasi Kata Kerja Bentuk Masu/Mashita Bahasa Jepang pada Mahasiswa . *Jurnal Ilmu Pendidikan* , 11.
- Sutedi , D. (2013). *Dasar-Dasar Linguistik* . Bandung : Perpustakaan Nasional Katalog Dalam Terbitan (KDT).
- Wiriyanti, N. (2016). PERBANDINGAN MORFEM *-TA* DAN *-TE* PADA VERBA BAHASA JEPANG DALAM ESAI BUKU *CHUUKYUU KARA MANABU NIHONGO*. *Jurnal Humanis* , 103.
- Yusuf , R. M., & Ernawati, E. Y. (2015). UPAYA PENINGKATAN PEMAHAMAN MAHASISWA DALAM PELAJARAN MENYIMAK DENGAN MEMPERGUNAKAN STRATEGI BOTTOM UP DAN TOP DOWN. *Jurnal Sastra Inggris* , 284.
- Agung Aditya K, Dewa Gede, I Nyoman Suparwa, and Made Sri Satyawati. 2018. "Penguasaan Verba Bentuk-*Te* Untuk Menyatakan Kegiatan Sedang Berlangsung Dan Kegiatan Berurutan Pada Peserta Didik Kelas Xi Ipa Sma PGRI 6 Denpasar Tahun Ajaran 2016/2017." *KULTURISTIK: Jurnal Bahasa Dan Budaya*.
- Hoshi, Kajian Sociolinguistik, Istiqomah Dewi Agustina, and Dyah Prasetiani. 2018. "Chi ' E : Journal of Japanese Learning and Teaching" 6 (1): 1–6.

- Anufia, Thalha Alhamid dan Budur. 2006. "Resume: Instrumen Pengumpulan Data." (December): 1–6.
- Becker, Fernando Gertum, Michelle Cleary, R M Team, Helge Holtermann, Disclaimer The, National Agenda, Political Science, et al. 2015. "No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析Title." *Syria Studies* 7 (1): 37–72.
https://www.researchgate.net/publication/269107473_What_is_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civil_wars_12December2010.pdf%0Ahttps://think-asia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.org/stable/41857625.
- Dariasri, P D, Y Masrokhah, and Ana Natalia. 2019. "Analisis Penggunaan Kandoushi Dalam Tindak Tutur Pada Komik Gekkan Shoujo Nozaki-Kun Volume 5 Dan 6 Karya Izumi Tsubaki." *Prosiding Seminar ... 5*: 617–28.
<https://proceedings.uhamka.ac.id/index.php/semnas/article/view/216%0Ahttps://proceedings.uhamka.ac.id/index.php/semnas/article/download/216/192>.
- Effendi, M Syahrin. 2012. "Linguistik Sebagai Ilmu Bahasa." *Jurnal Perspektif Pendidikan* 5 (1): 10. <https://www.ojs.stkipgri-lubuklinggau.ac.id/index.php/JPP/article/view/353>.
- Heryanto, Ariel. 2012. "Budaya Pop Dan Persaingan Identitas." *Budaya Populer Di Indonesia: Mencairnya Identitas Pasca-Orde Baru*, 1–52.
- Jonathan. 2019. *Bunpo No Ike Japanese Grammar Pool*. Malang-Jawa Timur: Linguistic Pool Media.
- Kusumawardani, Arum, Sukirno, and Bagiya. 2018. "Analisis Sosiologi Ssatra Novel Pda Senja Yang Membawamu Pergi Karya Boy Candra Dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya Di SMA" 6 (56): 880–88.
- Masrokhah, Yuni. 2019. "Analisis Kesalahan Penggunaan Setsuzokujoshi Pada Mahasiswa Semester III Tahun Ajaran 2018 / 2019 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA" 02 (01): 52–67.
- Permatasari, Nevia Octa, and Didik Nurhadi. 2022. "Analisis Verba – Te Kuru Dan – Te Iku Dalam Kalimat Bahasa Jepang" 8 (3): 2104–11.
<https://doi.org/10.36312/jime.v8i2.3622/http>.
- Puspa, Ika Anggraeni Wijaya. 2014. "Perubahan Struktur Aktif Ke Pasif Kalimat Bahasa Jepang." *Skripsi*, 1–10.
<http://eprints.undip.ac.id/45411/1/JURNAL.pdf>.
- S, Y Aryudananta Adhi. 2019. "Kata Majemuk Nomina Bahasa Jepang Dari Kanji 手 (Te; Shu; Zu)[手] からなる複合名詞." <http://eprints.undip.ac.id/73680/>.
- Sianturi, David. 2021. "UNIVERSITAS SUMATERA UTARA Poliklinik UNIVERSITAS SUMATERA UTARA." *Jurnal Pembangunan Wilayah &*

Kota 1 (3): 82–91.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kombinasi*. Alfabeta.
Bandung: Alfabet.

Sutedi, Dedi. 2013. *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang* . IV. bandung.

Tanjung, Josua. 2021. “Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film ‘Pariban Dari Tanah Jawa’ Karya Andibachtiar Yusuf.” *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 9 (1): 154. <https://doi.org/10.20961/basastra.v9i1.47892>.

Mujiono, Muhammad. 2014. X- B A R Suatu, dan Kajian Sintaksis. . “言葉ジャーナル (Jurnal Kotoba) Vol.2 2014” 2: 1–22.

Winingsih, Irma. 2020. “Modalitas Bahasa Jepang Dalam Kalimat Berpola ~To Omou.” *Japanese Research on Linguistics, Literature, and Culture* 2 (1): 1–15. <https://doi.org/10.33633/jr.v2i1.3131>.