

**ANALISIS SIKAP BEHAVIORISME PADA KARAKTER
ISABELLA YORK DALAM MOVIE ANIME VIOLET
EVERGARDEN (EIEN TO JIDOU SHUKI NINGYOU) KARYA
KANA AKATSUKI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi
Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



Uhamka
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

Dosen Pembimbing :

Rita Agustina Karnawati, M.Pd

Oleh :

Afifah Nuraini Wahdah Safuro

1801065026

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA
JEPANG FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

Judul Skripsi : Analisis Sikap Behaviorisme Pada Karakter
Isabella York dalam Movie Anime Violet
Evergarden (Eien To Jidou Shuki Ningyou)
Karya Kana Akatsuki

Nama : Afifah Nuraini Wahdah Safuro

NIM : 1801065026

Setelah diperiksa dan dikoreksi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diujikan atau disidangkan.

Jakarta, 21 Juli 2022

Pembimbing



Rita Agustina Karnawati, M.Pd

NIDN : 0318087001

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Sikap Behaviorisme Pada Karakter Isabella York dalam
Movie Anime Violet Evergarden (Eien To Jidou Shuki Ningyou)
Karya Kana Akatsuki

Nama : Afifah Nuraini Wahdah Safuro
NIM : 1801065026

Setelah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran
penguji.

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang


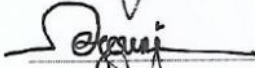

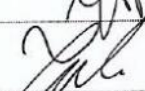

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA

Hari : Selasa

Tanggal : 09 Agustus 2022

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd		27/08/2022
Sekretaris	: Ayu Putri Seruni, M.Pd		27/08/2022
Pembimbing	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd		27/08/2022
Penguji I	: Yuni Masrokhah, M.Hum		27/08/2022
Penguji II	: Ayu Putri Seruni, M.Pd		27/08/2022



Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd.

NIDN 0317126903

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Afifah Nuraini Wahdah Safuro

NIM : 1801065026

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul **Analisis Sikap Behaviorisme Pada Karakter Isabella York Dalam Movie Anime Violet Evergarden (Eien To Jidou Shuki Ningyou) Karya Kana Akatsuki** merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman sertatata cara pengutipan yang berlaku. Apabila ternyata dikemudian ahri skirpsi inim baik Sebagian maupun keseluruhan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligusbersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Nama : Afifah Nuraini W.S.

NIM : 1801065026

ABSTRAK

Afifah Nuraini Wahdah Safuro: 1801065026. *Analisis Sikap Behaviorisme pada Karakter Isabella York dalam Movie Anime Violet Evergarden (Eien To Jidou Shuki Ningyou) Karya Kana Akatsuki.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2022

Behaviorisme adalah salah satu ilmu psikologi yang mempelajari tentang tingkah laku manusia yang diamati, diukur dan dihasilkan oleh respons organisme terhadap rangsangan. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui perubahan sikap yang terjadi pada karakter Isabella York terhadap Violet dan hasil dari perubahan sikap Isabella York terhadap Violet yang terdapat pada Movie Anime Violet Evergarden (*Eien To Jidou Shuki Ningyou*) Karya Kana Akatsuki. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pendekatan behaviorisme B.F. Skinner. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data penelitian ini adalah teknik simak dan catat dengan cara mengumpulkan semua data berupa dialog percakapan dan adegan sesuai dengan kajian psikologi *behaviorisme* B.F. Skinner. Objek kajian penelitian ini adalah Movie Anime Violet Evergarden (*Eien To Jidou Shuki Ningyou*) Karya Kana Akatsuki. *Behaviorisme* B.F Skinner memiliki prinsip-prinsip utama dan konsep-konsep utama. Sebagai hasil dari penelitian ini ditemukan 18 data yang terdiri dari 16 dialog percakapan dan 2 adegan yang menunjukkan adanya sikap *behaviorisme*. Dalam hasil penelitian ini, peneliti menemukan 1 temuan *empty organism*, 2 temuan *aversive conditioning*, 2 temuan *descriptive behaviorism*, 4 temuan *secondary reinforcement*, dan 7 temuan *positive* dan *negative reinforcers* pada tokoh Isabella York.

Kata kunci : *Behaviorisme*, B.F. Skinner, Psikoanalisis, Movie Anime, Violet Evergarden

要旨

アフインターヌライニワダーサフロ。暁佳奈による映画アニメ『ヴァイオレット・ヴァーガーデン 外伝』（永遠と自動手記人形）のイザベラ・ヨークキャラクターの行動主義態度分析。論文。ジャカルタ：ハムカ大学の教育学部の日本語教育学科。2022

行動の流れは、刺激に対する生物の反応によって観察、測定、生成される人間の行動を研究する心理学です。本研究の目的は、暁佳奈のアニメ映画『ヴァイオレット・エヴァーガーデン』に収録されているイザベラ・ヨークのヴァイオレットに対する態度の変化と、イザベラ・ヨークのヴァイオレットに対する態度の変化の結果を明らかにすることでした。この研究では、文学的な心理学のアプローチを使用しています。この研究でデータを収集する際に使用される手法は、行動主義 B.F. スキナーの心理学研究に従って、会話の対話やシーンの形ですべてのデータを収集することによるリスニングおよび録音手法です。この調査研究の対象は、暁佳奈の映画アニメ『ヴァイオレット・エヴァーガーデン 外伝』（永遠と自動手記人形）です。

キーワード：行動の流れ、B.F.スキナー、精神分析、映画アニメ、ヴァイオレット・エヴァーガーデン

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT., yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah sehingga peneliti dapat menyusun skripsi yang berjudul “**Analisis Sikap Behaviorisme pada Karakter Isabella York dalam Movie Anime Violet Evergarden (Eien To Jidou Shuki Ningyou) Karya Kana Akatsuki**”. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Rasulullah Muhammad SAW., yang telah membawa islam dari zaman yang penuh kegelapan menuju zaman terang benderang dan penuh peradaban.

Pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu selama proses penyusunan skripsi ini.

1. Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.
2. Rita Agustina Karnawati, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA serta selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, membantu, mendukung, menyemangati dan memberi masukan kepada peneliti.
3. Ayu Putri Seruni, M.Pd selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA.
4. Dra. Rina Sukmara, M.Pd selaku dosen Pembimbing Akademik kelas A Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA.

5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA, Retno Utari, M.Pd, Yuni Masrokhah, M.Hum, Ana Natalia, M.Pd, Ayu Putri Seruni, M.Pd, Nia Septiany, S.Pd yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama peneliti menjalankan perkuliahan.
6. Kedua orangtua dan kedua adik saya, yang sudah membantu memberikan fasilitas beserta dukungan, perhatian, dan kasih sayang, serta saudara-saudara yang selalu menyemangati peneliti.
7. Teman sekelompok bimbingan, Wulan Uswatun Hasanah, Nur Aini Andria, Medina Nurul Fajri dan Vivia Velda yang selalu memberi solusi, masukan, motivasi dan semangat dikala semua terasa sulit.
8. Teman rumah saya khususnya grup Rahasia Negara yang telah membantu, memberi saran, dukungan serta do'a selama peneliti menjalankan penelitian.
9. Teman bertukar pikiran, Ajeng, Sela, Erika terima kasih atas bantuan peringanan beban pikiran dan mempermudah proses penelitian.
10. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA, yang telah membantu, memberi saran, semangat serta dukungan untuk sama-sama berjuang melewati perkuliahan selama 4 tahun ini.
11. Senpaitachi Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA yang telah membantu memberikan saran dan solusi serta mencari sumber referensi dalam proses penelitian ini.
12. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Semoga jasa dan kebaikan Bapak/Ibu dan teman-teman tercatat sebagai amal baik yang akan mendapat balasan dari Allah SWT. Dan semoga skripsi ini memberikan manfaat baik bagi penulis, pembaca dan pengembang ilmu.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	1
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Subfokus Penelitian.....	5
D. Pertanyaan Penelitian	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis.....	7
BAB II KAJIAN TEORI	8
A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian.....	8
1. Sastra	8
2. Psikologi sastra.....	9
3. Behaviorisme.....	10
B. Movie Anime Violet Evergarden (Eien To Jidou Shuki Ningyou).....	13
a. Film Animasi	13
b. Sinopsis anime Violet Evergarden (Eien To Jidou Shuki Ningyou).....	14
c. Tokoh.....	15
C. Penelitian yang Relevan.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Alur Penelitian	21
B. Tempat dan Waktu Penelitian	22

C. Latar Penelitian	24
D. Metode dan Prosedur Penelitian.....	24
E. Peran Peneliti	27
F. Data dan Sumber Data	28
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	29
H. Teknik Analisis Data.....	30
I. Pemeriksaan Keabsahan Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	33
B. Prosedur Memasuki Setting Penelitian	34
C. Temuan Penelitian.....	35
D. Pembahasan.....	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	119
A. Kesimpulan	119
B. Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra adalah sarana penumpahan gagasan dan pemikiran tentang apapun menggunakan bahasa yang bebas, mengandung sesuatu yang baru serta memiliki makna “pencerahan”. Struktur kepribadian seseorang tentang kesadaran pribadi yang berisi ego sadar, ketidaksadaran pribadi yang mengandung kompleks persona, *anima* atau *animus*, dan *shadow*. Struktur kepribadian tersebut bergerak lalu berinteraksi sehingga membentuk keseimbangan jiwa. (Jung, 1986). Diperkuat oleh (Ahyar, 2019) keindahan sastra tidak ditentukan keindahan kata atau kalimat melainkan keindahan substansi ceritanya. Sastra dapat membuat siapapun jatuh cinta kepada siapa saja yang menikmatinya. Karya sastra yang paling banyak diminati, adalah film. Film merupakan salah satu bagian dalam sastra yang dapat dijadikan sebagai media komunikasi agar siapapun yang melihatnya dapat membayangkan keadaan yang telah di gambarkan dalam bentuk tulisan atau cerita. Film juga sering disebut *movie* (Ramadhan, 2021)

Jepang memiliki banyak hal menarik yang dapat membuat siapapun ingin sekali pergi ke negeri matahari terbit tersebut. Mulai dari bahasa, lingkungan, budaya, hingga teknologi. Daya tarik Jepang yang paling kuat ialah budaya poplarnya, yaitu anime. Kata anime berasal dari kata "*animation*" yang merujuk kepada animasi di luar Jepang. Animasi yang dibuat di negara Jepang memiliki beberapa keunikan yang dapat

membedakan dari animasi yang telah ada di luar Jepang. Sehingga anime dapat dikatakan sebagai sebuah gaya atau "*style*" dari sebuah animasi dan anime dapat dikatakan sebagai sebuah grafik dalam sebuah animasi. Anime pada umumnya merupakan produk lanjutan dari cerita dalam manga (sebutan komik asal Jepang). Anime merupakan salah satu bentuk film/drama yang ditampilkan dengan animasi (*animation*), yang diserap menjadi animeshon menjadi anime (アニメ) dalam bahasa Jepang dan dipengaruhi gaya gambar dari manga (komik Jepang) (Haitami & Seruni, 2021). Kelebihan dari anime sebagai media komunikasi visual massal yang bersifat audio visual, memungkinkan terjadinya transfer budaya bagi penontonnya (Salamoon, 2021).

Dalam sebuah film sudah pasti adanya peran atau pemain yang memiliki konflik di dalamnya yang menjadi suatu bagian penting dalam cerita di film tersebut. Dari konflik itulah setiap pemain memiliki karakter yang berbeda, sehingga kita sebagai penonton dapat merasakan apa yang karakter alami dalam cerita tersebut. Ada dua karakter yang dimiliki oleh pemain dalam film, yaitu antagonis dan protagonis.

Psikologi sastra merupakan cabang ilmu kajian yang memiliki tujuan utama untuk memahami aspek-aspek kejiwaan yang terdapat pada sebuah tulisan. Psikologi sastra memiliki pemikiran untuk menghadirkan manusia sebagai bentuk dari naluri-naluri dan konflik batin (Melati et al., 2019). Peran superego lebih mendominasi dibandingkan dengan id. Banyak kasus terjadi bahwa superego berhasil mengendalikan id agar ego bertindak sesuai dengan

norma dan nilai yang berlaku. (Al-Ahsan, 2019) berdasarkan struktur kesadaran (ego) kepribadian Sakura dilihat dari fungsi jiwa dan sikap jiwa. Pada fungsi jiwa Sakura adalah seseorang yang bertipe perasa, hal ini berdasarkan sifat cengeng dan peduli (Syawali, 2020) berdasarkan analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel ringan Sakurasou No Pettona Kanojo ini, penulis menyimpulkan proses pemenuhan setiap kebutuhan bertingkat ini, Kanda Sorata berhasil mengubah pandangan buruk warga di sekitar asrama Sakura dan para siswa-siswi dan guru dari sekolah Suimei terhadap asrama dan para penghuninya. (Kumoro, 2018). Hasil penelitian menunjukkan bahwa, tokoh utama Conan Edogawa memiliki kepribadian yang kuat dimana Ego nya memiliki kemampuan menyesuaikan tindakannya dengan mempertimbangkan prinsip realitas (Imaduddin, 2019). Hasil penelitian *id*, *ego* dan *superego* berkaitan mempengaruhi pikiran dan tindakan dari tokoh utama (Sukmara & Seruni, 2019). Ajaran Bushido dalam budaya Jepang yaitu keberanian dan kesetiaan kepada tuan mereka yang terdiri dari On, Giri dan Ninjou, Contoh kesetiaan samurai kepada majikannya yang terdapat pada kisah 47 Ronin. Pendekatan Hermeneutika Dilthey, mengenai “*expression of inner life*” (ekspresi kehidupan batin) di mana kesetiaan dari samurai klan Ako yaitu Oishi untuk tidak melanggar aturan-aturan yang diperintahkan Shogun, juga simbol dari Lord Asano sebagai *daimyo* muda yang pemberani digambarkan melalui novel 47 Ronin (Karnawati, 2020). Hasil yang diperoleh dari penelitian adalah tokoh utama dalam drama Seigi no Mikata yaitu Nakata Makiko dan Nakata Youko. Struktur kepribadian

pada tokoh Nakata Makiko memiliki dua fase yaitu fase *id* dan *superego*. Namun dalam pembentukan kepribadian Makiko *superego* lebih mendominasi (Munah, 2018). Hasil penelitian adalah Satou berhasil mencapai aktualisasi dirinya dengan melakukan kerja paruh waktu pada proyek pengerjaan jalan. Aktualisasi diri Satou tercapai karena Satou sadar bahwa untuk memenuhi kebutuhannya, ia haruslah bekerja. Satou dapat keluar dari kehidupan *hikikomori*-nya karena ia tidak lagi mendapatkan uang dari orang tuanya (Fawwaz, 2018). Hasil analisis tokoh Aomame dapat mengekspersikan diri sesuai dengan apa yang diinginkannya. Meski dalam proses pemenuhannya mengalami banyak hambatan, baik berasal dari luar maupun dalam diri Aomame, dengan segala usaha dan kegigihannya ia dapat mengatasi semuanya. Melalui usaha-usaha dan pengorbanannya tersebut, Aomame dapat meraih aktualisasi dirinya (Riondita, 2017). Berdasarkan literature review yang dilakukan untuk mengidentifikasi *state of the art* dan mendapatkan *research gap* dan *novelty* dari penelitian ini serta observasi peneliti dengan studi pustaka, belum banyak artikel-artikel terkait yang meneliti tentang sikap behaviorisme. Oleh karena penelitian ini adalah menganalisis tentang bagian dari psikoanalisis yaitu, sikap behaviorisme. Maka kebaruan (*Novelty*) dari penelitian ini yaitu menganalisis sikap behaviorisme dengan menggunakan sumber data Movie Anime Violet Evergarden (Eien To Jidou Shuki Ningyō) Karya Kana Akatsuki.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas fokus dalam penelitian ini adalah perubahan sikap pada karakter Isabella York terhadap Violet Evergarden dalam movie anime Violet Evergarden (EIEN TO JIDOU SHUKI NINGYOU) karya Kana Akatsuki. Sedangkan subfokus pada penelitian ini adalah sikap behaviorisme pada karakter Isabella York.

C. Subfokus Penelitian

1. Analisis kepribadian dari Isabella York.
2. Perubahan sikap Isabella York terhadap Violet Evergarden.

D. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana kepribadian Isabella York setelah bertemu dengan Violet Evergarden?
2. Bagaimana perubahan sikap Isabella York terhadap Violet Evergarden?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian yang telah di uraikan, maka tujuan penulisan dalam penelitian ini adalah untuk menjawab semua pertanyaan yang telah tertulis di atas. Tujuan khusus dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui perubahan sikap pada karakter Isabella York terhadap Violet Evergarden yang terdapat dalam movie anime Violet Evergarden (Eien to Jidou Shuki Ningyou)
2. Untuk mengetahui hasil dari perubahan sikap pada karakter Isabella York terhadap Violet Evergarden yang terdapat dalam movie anime Violet Evergarden (Eien to Jidou Shuki Ningyou)

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sebuah pemikiran dalam memperkaya wawasan dan manfaat bagi penelitian karya sastra Jepang dan juga sebagai bahan referensi pada pengembangan sastra. Selain itu penelitian ini diharapkan dapat membantu dan menambah ilmu tentang behaviorisme dalam kajian psikoanalisis. Bagi dunia pendidikan khususnya bidang sastra, hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan ajar pembelajaran kajian psikologi terhadap karya sastra.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan mengenai psikoanalisis sastra khususnya tentang behaviorisme yang bisa dijadikan acuan untuk dapat lebih memahami tentang psikologi sastra dalam penelitian karya sastra Jepang.

b. Bagi Pembelajar Bahasa Jepang

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi para pembelajar bahasa Jepang, khususnya dalam analisis penelitian karya sastra dan memahami karakter pada Movie Anime Violet Evergarden (Eien To Jidou Shuki Ningyou) Karya Kana Akatsuki.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Fatah, R. M., Sahid, T. W., & Rohmadi, M. (2018). Pendidikan Karakter Dalam Novel Mahamimpi Anak Negeri Tinjauan Psikologi Sastra. *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 4(1), 12–23. <https://doi.org/10.22202/jg.2018.v4i1.2412>
- Adianshar, A. (2019). analisis psikologi tokoh utama Nathan Algrent dalam film “The Last Samurai” karya edward zwick. *Skripsi*.
- Ahmadi, A. (2020). *Menulis Mandiri Menulis Mandiri Konteks Sastra dan Psikologi* (K. Ahmadi (ed.)). Graniti.
- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*.
- Akbar, K. M., Hanief, L., & Alif, M. (2018). Semangat Nasionalisme Dalam Film (Analisis Isi Kuantitatif Dalam Film Merah Putih). *ProTVF*, 1(2), 125–138. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i2.19872>
- Al-Ahsan, faqih imam. (2019). Kepribadian tokoh utama dalam anime Guilty Crown (ギルティクラウン) karya sutradara Tetsuro Araki sebuah kajian psikoanalisis. *ペインクリニック学会治療指針* 2, 2.
- Asfar, A. M. irfan T. A. & andi muhammad iqbal. (2019). TEORI BEHAVIORISME (Theory of Behaviorism). *Researchgate, February*, 0–32. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.34507.44324>
- Corey, G. (2013). *Teori dan Praktek Konseling dan Psikoterapi*. PT Refika Aditama.
- Eagleton, T. (2010). *Teori sastra: sebuah pengantar komprehensif*. Jelasutra.
- Efendi, A. N. (2020). Kritik Sastra: Pengantar Teori, Kritik, & Pembelajarannya. In *Journal of Chemical Information and Modeling*.
- Endraswara, S. (2008). *METODE PENELITIAN PSIKOLOGI SASTRA Teori, Langkah dan Penerapannya* (A. Grafika (ed.)). PT.BUKU KITA.
- Fawwaz, A. R. (2018). Proses Aktualisasi Diri Tokoh Tatsuhiro Satou Untuk Lepas Dari Kehidupan Hikikomori Dalam Anime Nhk Ni Youkoso ! *Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro*, 127.
- Glassman, W. E., & Hadad, M. (2009). Approaches to Psychology FiFth Edition. In *Psychology for A level*.
- Haitami, N., & Seruni, P. A. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama Jintan dalam Anime Anohana (Teori Konflik Kurt Lewin). *Jurnal Bahasa Jepang Taiyou*, 02(02), 70–80. <https://doi.org/https://doi.org/10.22236/taiyou.v2i02.8246>
- Hanafi, A. H. (2011). *METODOLOGI PENELITIAN BAHASA untuk penelitian, tesis, & disertasi*. DIADIT MEDIA PRESS.

- Imaduddin, Y. (2019). *Kepribadian tokoh utama dalam anime detective conan : the fourteenth target karya sutradara kenji kodama (kajian psikoanalisis)*.
- Jung, C. G. (1986). *Menjadi Diri Sendiri (Terjemahan Agus Cremers)*. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Karnawati, R. A. (2020). On Giri dan Ninjou Tokoh Utama dalam Novel 47 Ronin Karya Jhon Allyn. *Jurnal Bahasa Jepang Taiyou*.
<https://journal.uhamka.ac.id/index.php/taiyou/article/view/6435>
- Kumoro, B. P. (2018). *ANALISIS KARAKTER KANDA SORATA DALAM FILM SAKURASOU NO PETTONA KANOJO MENGGUNAKAN TEORI HIERARKI KEBUTUHAN OLEH ABRAHAM MASLOW*.
- Kurnianto, K. B., Haryono, H., & Kurniawan, E. (2019). Relasi Antara Penokohan Tokoh Utama dan Alur Pada Film Forget Me Not. *J-Litera: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Budaya Jepang*, 1(1), 22–34.
<https://doi.org/10.20884/1.jlitera.2019.1.1.2109>
- Maulana, A., & Nugroho, C. (2018). Nasionalisme Dalam Narasi Cerita Film (Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Habibie & Ainun). *ProTVF*, 2(1), 37–49. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12042>
- Melati, T. S., Warisma, P., & Ismayani, M. (2019). Analisa Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 2(2), 229–238.
- Moleong, J. L. (2017). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF (Revisi)*. PT Remaja Rosdakarya.
- Munah, H. A. (2018). *Struktur Kepribadian Tokoh Nakata Makiko Dalam Drama “ Seigi No Mikata ” Karya Sutradara Satoru Nakajima (Kajian Psikoanalisis) 中島悟監督に作成された「正義の味方」というドラマにおける中田槿子の人格構造「精神分析の研究」 Struktur Kepribadian Tokoh Nakata Makiko Dalam Drama “ Seigi No Mikata*.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. 1(1), 305. <http://e-journal.usd.ac.id/index.php/LLT%0Ahttp://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/11345/10753%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.758%0Awww.iosrjournals.org>
- Nurdayana, I., & Saraswati, E. (2020). Analisis Trauma Masa Lalu Tokoh Sari dalam Novel “Wanita Bersampur Merah” Karya Intan Andaru: Kajian Psikologisastra. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 233–246.
<https://doi.org/10.32528/bb.v5i2.3011>
- Putri, L. N. (2017). *HALUSINASI AKIBAT PERISTIWA HIKIKOMORI PADA TOKOH SATOU DALAM ANIME NHKによろこそ！ KARYA TAKIMOTO*

TATSUHIKO.

- Ramadhan, F. (2021). *ANALISIS ID, EGO, DAN SUPEREGO TOKOH UTAMA SASAKI MIYO DALAM ANIME NAKITAI WATASHI WA NEKO WO KABURU SUTRADARA JUNICHI SATO.*
- Riondita, D. (2017). *Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Novel 1Q84 Karya Murakami Haruki.*
- Rosyidi, H. (2015). Psikologi Kepribadian (Paradigma traits, Kognitif, Behavioristik dan Humanistik). In *Jaudar Press: Vol. (Nomor 9).* JAUDAR PRESS.
- S.U. Ratna Kutha, P. D. N. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Pustaka Pelajar.
- Salamoon, D. K. (2021). Anime Sebagai Media Edukasi Digital Mengenai Fungsi Sel Darah Merah (Analisis Visualisasi Karakter AE 3803 Pada Anime Hataraku Saibou). *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(2), 197–203. <https://doi.org/10.31091/mudra.v36i2.1468>
- Semi, A. M. (1988). *anatomi SASTRA.* Angkasa Raya.
- Sidhu, G. K., Chan, Y. F., & Kaur, S. (2010). Instructional Practices in Teaching Literature: Observations of ESL Classrooms in Malaysia. *English Language Teaching*, 3(2). <https://doi.org/10.5539/elt.v3n2p54>
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis.*
- Skinner, B. F. (2011). *About Behaviorism.*
- Sudaryana, B. (2018). *METODE PENELITIAN TEORI DAN PRAKTEK KUANTITATIF & KUALITATIF (1 ed.).* DEEPUBLISH.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa.* Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D.* Bandung : Alfabeta.
- Sukmara, R., & Seruni, A. P. (2019). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Furinkazan Karya Yasushi Inoue: Kajian Psikoanalisis.* 53(9), 359–372.
- Sumardjo, J., & K.M, S. (1991). Apresiasi Kesusastraan. In *Apresiasi Kesusastraan (4 ed.).* PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Syawali, N. (2020). *Kepribadian Tokoh Sakura Dalam Anime Kimi No Suizou Wo Tabetai (Kimisui) Karya Yoru Sumino.* <http://eprints.undip.ac.id/>
- Warren, A., & Wellek, R. (1993). *TEORI KESUSASTRAAN.* PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Watson, B. J., & Kimble, A. G. (2017). *Behaviorism (1 ed.).* Taylor Francis

Group. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781351314329>

Widayanti, S. R., & Kustinah. (2019). Analisis Pragmatik pada Fungsi Tindak Tutur dalam Film Karya Walt Disney. *Prasasti: Jurnal of Linguistics*, 4(2), 180–185.