

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU “SAKURA” DAN  
“YELL” KARYA IKIMONO GAKARI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi dan Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Disusun Oleh :**

**Rika Andayani      1701065015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA  
JAKARTA  
2021**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu "Sakura" dan "Yell"  
Karya Ikimono Gakari

Nama : Rika Andayani

NIM : 1701065015

Setelah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA

Hari : Jumat

Tanggal : 30 Juli 2021

Disahkan Oleh

Ketua : Rita Agustina Karnawati, M.Pd

Pembimbing : Ana Natalia, M.Pd

Penguji I : Retno Utari M,Pd

Penguji II : Yuni Masrokhah, M.Hum

Dekan,

Tanda Tangan

Tanggal



8 September 2021



5 Agustus 2021



7 September 2021



30 Agustus 2021



Dr. Desvian Bandaryah, M.Pd  
NIDN: 03.1712.6903

## HALAMAN PERSETUJUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG FAKULTAS  
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “*Sakura*” dan “*Yell*”  
Karya Ikimono Gakari

Nama : Rika Andayani

NIM : 1701065015

Setelah diperiksa dan dikoreksi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diujikan atau disidangkan.

Jakarta, 17 Juli 2021

Pembimbing I



Ana Natalia, M.Pd

NIDN. 0325098204

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan:

Nama : Rika Andayani

NIM : 1701065015

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul **“Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Sakura” dan “Yell” Karya Ikimono Gakari”**. Merupakan hasil karya sendiri sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya, bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman dan tata cara pengutipan yang berlaku. Apabila ternyata dikemudian hari skripsi ini, baik sebagian maupun keseluruhan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA.

Jakarta, 17 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



Rika Andayani

NIM. 1701065015

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai situasi akademika Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA,  
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rika Andayani

NIM : 1701065015

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “*Sakura*” dan “*Yell*” Karya Ikimono Gakari”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti Non-eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Juli 2021

Yang menyatakan,



Rika Andayani

## ABSTRAK

Rika Andayani. “Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “*Sakura*” dan “*Yell*” Karya Ikimono Gakari”, Skripsi, Jakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa dan makna yang terdapat dalam lirik lagu karya Ikimonogakari. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa dua lagu yang berjudul *Sakura* dan *Yell*. Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika. Teori yang digunakan yaitu teori gaya bahasa Seto Kenichi. Metode pengumpulan data yang digunakan ialah studi pustaka dengan teknik analisis data berupa analisis isi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam lirik lagu *Sakura* dan *Yell* terdapat 20 lirik yang mengandung gaya bahasa yaitu 5 personifikasi, 7 metafora, 3 hiperbola, 4 erotesis, dan 1 paradoks.

**Kata kunci** : stilistika, gaya bahasa, lirik lagu

## 要旨

リカアンダヤニ。いきものがかりの「さくら」と「YELL」の歌詞に比喩の研究。論文。ジャカルタ：教育学部、ムハ マディア・ハムカ大学、2021.

この研究は、いきものがかりの歌の歌詞に含まれる言語のスタイルを説明することを目的としています。この調査で使用されたデータは、「さくら」と「YELL」というタイトルの 2 曲の形式です。この研究のほうほうは文体論の定性です。理論の Seto Kenichi 比喩です。使用されるデータ収集方法は、内容分析の形でのデータ分析技術を用いた文献研究です。この研究の結果は 20 のデータは 5 擬人法 (*gijinhou*)、7 隠喩 (*inyu*)、3 誇張法 (*kochouhou*)、4 修辭的 (*shuujiiteki*)、1 逆説 (*gyakusetsu*)。

キーワード：文体論、歌詞、比喩

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji serta syukur kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karena atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi yang berjudul **“Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Sakura” dan “Yell” Karya Ikimono Gakari”** ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan ilmu pengetahuan serta pengalaman dalam melakukan penelitian, pengumpulan data, dan pengolahan data yang tersedia. Namun peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin dan memberikan yang terbaik dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saran kritik serta masukan yang membangun akan diterima dengan senang hati dan lapang dada.

Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih atas peran, dedikasi dan dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, masukan dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini, diantaranya yaitu:

1. Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd, selaku Dekan FKIP UHAMKA.
2. Rita Agustina Karnawati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA.
3. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA, Dra. Rina Sukmara, M.Pd, Yuni Masrokhah, M. Hum, Ana Natalia, M.Pd, Retno Utari M, Pd, Ayu Putri Seruni, M.Pd yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat selama menjalankan perkuliahan.
4. Diri sendiri yang mampu bertahan dan melewati masa-masa perkuliahan selama 4 tahun ini dengan baik.
5. Kedua orang tua saya, terima kasih atas segala pengorbanan, kesabaran, keikhlasan dan kasih sayang yang luar biasa untuk saya.



6. Rani, Rizka, Tami, Aca, Tanti, sebagai teman yang selalu membantu, mendoakan, menghibur, dan selalu ada dari awal masa perkuliahan hingga skripsi ini selesai.
7. Seluruh teman seperjuangan angkatan 2017 di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA yang telah membantu, memberi dukungan, serta memotivasi saya selama perkuliahan ini.
8. Astro terkhusus Rocky dan teman-teman twitter yang telah menjadi penyemangat dan menjadi penghibur selama proses penyelesaian skripsi ini.

Tiada kata yang dapat peneliti sampaikan kepada mereka kecuali ucapan terima kasih banyak, serta iringan doa kepada Allah SWT, semoga Allah memberikan balasan dengan sebaik-baiknya. Semoga skripsi ini memberikan manfaat baik bagi peneliti, pembaca dan pengembangan ilmu.

*Wassalamualaikum Wr, Wb*

Jakarta, Juli 2021



Rika Andayani

NIM. 1701065015

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
ABSTRAK .....	v
要旨.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	6
C. Pertanyaan Penelitian.....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus .....	8
1. Gaya Bahasa .....	8
2. Stilistika .....	27
3. Lagu .....	29
4. Ikimono Gakari .....	30
B. Penelitian yang Relevan.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
A. Alur Penelitian .....	35
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	35
C. Latar Penelitian .....	36
D. Metode dan Prosedur Penelitian .....	37
E. Peran Peneliti .....	37
F. Data dan Sumber Data .....	38
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	38
H. Teknik Analisis Data.....	40

I. Pemeriksaan Keabsahan Data .....	40
BAB IV ANALISIS DATA .....	42
A. Deskripsi Wilayah Penelitian .....	42
B. Prosedur Memasuki Setting Penelitian .....	42
C. Temuan Penelitian .....	43
D. Pembahasan.....	54
1. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Sakura .....	54
2. Gaya Bahasa Lirik Lagu Yell .....	64
BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....	73
A. Simpulan .....	73
B. Saran .....	73
DAFTAR PUSTAKA .....	74
LAMPIRAN	

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra ialah sebuah seni yang imajinatif yang disajikan secara lisan maupun tulisan yang di dalamnya terdapat berbagai perasaan dari penciptanya. Seiring perkembangan zaman, dunia sastra mengalami kemajuan yang pesat. Pencipta karya sastra berkembang semakin kreatif dengan ide-ide baru yang pada akhirnya membuat nilai-nilai karya sastra juga semakin berkembang.

Karya sastra dan pencipta/pengarang merupakan sesuatu yang berkaitan karena karya sastra diciptakan dari latar belakang pengalaman yang dialami oleh pengarang itu sendiri ataupun dialami oleh orang lain. Sumardjo dan Saini (1997) dalam (Wilian, 2020: 36) menyatakan bahwa karya sastra terbagi menjadi dua jenis yaitu karya sastra non-imaginatif dan karya sastra imaginatif. Contoh karya sastra non-imaginatif yaitu biografi, otobiografi, sejarah, memoar, esai, kritik, catatan harian dan surat-surat. Sedangkan karya sastra imaginatif terdiri dari puisi dan prosa.

Puisi memiliki penggunaan bahasa paling khas. Dalam kehidupan manusia, bahasa merupakan alat komunikasi yang utama. Bahasa menurut Kridalaksana (2007) dalam (Martani, *et.al.*, 2019: 79) adalah sistem lambang bunyi yang digunakan oleh para anggota kelompok sosial untuk bekerja sama, berkomunikasi dan mengidentifikasi diri. Waluyo (2002)

dalam (Martani, *et.al.*, 2019: 79) mendefinisikan puisi sebagai karya sastra dengan bahasa yang dipadatkan, dipersingkat dan diberi irama dengan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata kias (imajinatif). Bahasa puisi diwujudkan oleh kesenian salah satunya lirik lagu dalam seni musik.

Lirik lagu adalah sebuah karya sastra puisi yang memiliki irama dan dinyanyikan. Lirik lagu dan merdunya alunan musik menjadi sarana penyampaian makna bahasa bagi penikmat atau pendengarnya yang di dalamnya menggambarkan perasaan seperti bahagia, sedih ataupun kecewa. Dalam lirik lagu banyak ditemukan gaya bahasa yang terkandung di dalamnya sehingga lagu dapat dianalisa secara mendalam terkait keunikan serta keistimewaannya. Gaya bahasa merupakan cara yang khas untuk menyatakan pikiran dan perasaan.

Pradopo dalam (Rahadian, 2020: 31) menjelaskan bahwa gaya bahasa adalah penggunaan bahasa sebagai media komunikasi secara bergaya dengan tujuan untuk ekspresivitas pengucapan, menarik perhatian atau menimbulkan daya pesona. Aristoteles dalam (Keraf, 2016: 112) mengemukakan pendapatnya bahwa semua karya memiliki gaya tetapi ada karya yang memiliki gaya yang tinggi dan ada yang rendah, serta ada karya yang memiliki gaya yang jelek. Arti pada suatu kalimat dapat berubah oleh gaya bahasa hanya dengan penempatan kata. Dalam penulisannya, biasanya pengarang melakukannya secara berulang untuk memperoleh satu kata atau satu kalimat yang dianggap tepat sampai memperoleh aspek keindahan

secara maksimal. Di dalam gaya bahasa inilah terdapat penggunaan majas sebagai penunjang seperti paradoks, repetisi, hiperbola dan sebagainya.

Oleh karena itu peneliti ingin mengetahui apa saja gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu *Sakura* dan *Yell* karya Ikimono Gakari dengan menggunakan tinjauan stilistika. Stilistika termasuk ke dalam linguistik yang digunakan untuk penelitian gaya bahasa dan dibatasi oleh aturan tata bahasa. Stilistika digunakan untuk membahas dan menganalisis gaya bahasa dalam karya sastra. Shipley (1957) dalam (Ratna 2017: 8) menjelaskan bahwa stilistika (*stylistics*) adalah ilmu tentang gaya (*style*). Menurut Abrams (1981) dalam (Ratna, 2017: 37) popularitas stilistika baru tampak tahun 1950-an untuk menggantikan ciri-ciri subjektif dan impresif dengan ciri-ciri objektif saintifik dalam analisis sastra.

Ikimono Gakari merupakan sebuah band yang berasal dari Jepang. Ikimono Gakari mempunyai beberapa album seperti *Sakura Saku Machi Monogatari*, *Life Album*, *Hajimari No Uta*, *Fun Fun Fanfare*, *My Song Your Song*, *Newtral*, *I*, dan *We Do*. Lagu-lagu dari band ini juga banyak digunakan sebagai media untuk iklan TV, *anime*, drama TV Jepang. akan tetapi pada penelitian ini peneliti akan meneliti tentang gaya bahasa pada lagu yang berjudul “Sakura” dan “Yell”. Lagu *Sakura* merupakan *single* yang dirilis di Jepang pada tahun 2006 dengan penulis lagu yaitu Yoshiki Mizuno. Lagu *Sakura* menceritakan tentang kenangan masa lalu. Lagu ini termasuk ke dalam album pertama sekaligus *single* pertama Ikimono Gakari yaitu album *Sakura Saku Machi Monogatari*. Sedangkan lagu *Yell*

merupakan *single* yang dirilis di Jepang pada tahun 2009. Lagu *Yell* menceritakan tentang perpisahan dengan seseorang di mana harus tetap tegar. Lagu ini termasuk ke dalam album Ikimono Gakari yaitu *Hajimari no Uta*.

Berikut adalah salah satu contoh gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu *Hikaru Nara* karya Goose House :

暗闇も光るなら星空になる

*Kurayami mo hikaru nara hoshizora ni naru*

Kegelapan pun bila memancarkan sinar maka ia akan menjadi langit penuh bintang

Dalam lirik lagu tersebut terdapat gaya bahasa metafora yaitu pada kata 暗闇 (*kurayami*) yang artinya “kegelapan”. Gaya bahasa metafora merupakan bentuk perbandingan. Kata kegelapan pada lirik tersebut memiliki makna lain yang berarti ‘hal yang menakutkan dan buruk yang tidak dapat diungkapkan secara langsung pada kalimat tersebut.

悲しみを笑顔にもう隠さないで

*Kanashimi o egao ni mou kakusanaide*

Jangan kamu menyembunyikan kesedihan dengan senyuman lagi

Dalam lirik lagu tersebut terdapat gaya bahasa paradoks. Gaya bahasa paradoks merupakan gaya bahasa yang mengandung pertentangan yang nyata dengan fakta yang ada. Pada kalimat 悲しみを笑顔にもう隠さないで (*kanashimi o egao de mou kakusanaide*) yang artinya “jangan menyembunyikan kesedihan dengan senyuman lagi” merupakan gaya

bahasa paradoks. Karena kata *egao* yang berarti “senyuman” digunakan sebagai topeng untuk menyembunyikan bahwa sebenarnya perasaannya sedang merasakan *kanashimi* yang berarti “kesedihan”.

Contoh gaya bahasa di atas menjadi salah satu contoh gaya bahasa yang dapat diambil dari lirik lagu *Hikaru Nara*. Sebelumnya sudah ada penelitian serupa mengenai gaya bahasa, peneliti menemukan penelitian yang berjudul “Analisis Semantik Stilistika Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu *Hikaru Nara* Karya Goose House” oleh Reynardo Aaron Bryantoro tahun 2020. Pada penelitian tersebut digunakan teori semantik stilistika Simpson, teori gaya bahasa Yamanashi dan teori makna Ogden. Adapun penelitian lain yaitu “Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu *Spirits Of The Sea* Karya Kenshi Yonezu” karya Zaki Ainul Fadli dan Dewi Kusmiati pada tahun 2020. Pada penelitian tersebut digunakan teori gaya bahasa Gorys Keraf. Perbedaan kedua penelitian tersebut dengan penelitian yang akan diteliti yaitu pada teori penelitian dan objek penelitiannya. Penelitian ini menggunakan teori gaya bahasa Seto Kenichi dan objek penelitiannya ialah lagu “*Sakura*” dan “*Yell*” karya Ikimono Gakari serta peneliti akan mendeskripsikan makna gaya bahasa dari kedua lirik lagu tersebut.

Berdasarkan uraian di atas, maka penulis tertarik untuk meneliti dan mengkaji hal tersebut sebagai bahan penelitian dengan judul “ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU “*SAKURA*” DAN “*YELL*” KARYA IKIMONO GAKARI”.



## **B. Fokus dan Subfokus Penelitian**

Untuk mempermudah peneliti dalam menganalisis hasil penelitian, maka penelitian ini memiliki fokus pada gaya bahasa dengan kajian stilistika dan memiliki subfokus pada gaya bahasa dan makna yang terdapat pada lirik lagu *Sakura* dan *Yell* karya Ikimono Gakari dengan menggunakan kajian stilistika.

## **C. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan latar belakang tersebut, permasalahan yang akan diteliti yaitu :

1. Apa saja gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu *Sakura* dan *Yell* karya Ikimono Gakari?

## **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan latar belakang tersebut, ada tiga tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini, yaitu :

1. Mengetahui apa saja gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu *Sakura* dan *Yell* karya Ikimono Gakari

## **E. Manfaat Penelitian**

Sesuai dengan tujuan penelitian, maka hasil penelitian ini diharapkan memiliki manfaat sebagai berikut :

1. Bagi peneliti

Hasil penelitian ini dapat menjadi jawaban dari masalah yang dirumuskan serta dapat menambah wawasan dan pengetahuan kepada penulis mengenai penelitian stilistika.

2. Bagi pembaca

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi para pembaca khususnya pembelajar bahasa Jepang di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA dalam bidang kesusastraan yang dikaji menggunakan kajian stilistika mengenai gaya bahasa pada sebuah lirik lagu.

3. Bagi lembaga

Penulis berharap penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi dalam melakukan penelitian selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Daniel Wilian, N. A. (2020). Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Jepang Karya Touyama Mirei. *MEZURASHII: Journal of Japanese Studies*, 2(1), 35–48.
- Gorys Keraf. (2016). *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Martani, F.T., Muryati, S., & Wahyuni, T. (2019). Pemakaian Gaya Bahasa Perbandingan Pada Lirik Lagu-Lagu Grup Musik Dewa 19 Dalam Album Kerajaan Cinta. *KLITIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 1(2), 78–95.
- Mudjiati, N.H., & Yuana, C. (2020). Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu Itsuwa Mayumi Pada Album “Mayumi The Best Kokoro No Tomo.” *MEZURASHII, Journal of Japanese Studies*, 2(2), 11–24.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 19(2), 41–51. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>
- Nisa, K., & Amri, M. (2020). Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Angela 《張韶涵》 (ZhāngShàohán) Dalam Album 《一定要爱你》 (yīdingyàoàin). *Mandarin Unesa*, 3(2).
- Nyoman Kutha Ratna. (2017). *Stilistika Kajian Pustaka Bahasa Sastra dan Budaya*. Pustaka Pelajar.
- Rahadian, L. (2020). Kajian Stilistika Terhadap Metafora Dan Imaji Dalam Kumpulan Lirik Lagu Karya Iwan Fals Serta Relevansinya Dengan Tuntutan Bahan Ajar Kurikulum 2013 Di SMK. *Wistara: Jurnal Pendidikan dan Sastra*, 3(1), 30–44.
- Riadi, G. O., Priyadi, A. T., & Seli, S. (2019). Gaya Bahasa Lirik Lagu Dalam Album Lintasan Waktu Karya Karya Danilla Riyadi : Kajian Stilistika. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 8(10), 1–9.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. ALFABETA.