

**ANALISIS CERITA RAKYAT “MOMOTAROU” DILIHAT
DARI UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi Salah Satu
Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana**



Oleh

Rahmawati

1501065027

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA**

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Cerita Rakyat "Momotarou" Dilihat dari Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik.
Nama : Rahmawati
NIM : 1501065027

Setelah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji.

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA
Hari : Jumat
Tanggal : 30 Agustus 2019

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Akbar Nadjar Hendra, S.S., M.Pd.		12/8 - 2019
Sekretaris	: Ayu Putri Seruni, M.Pd.		12 - 8 - 2019
Pembimbing I	: Rita Agustina Karnawati, M.Pd.		12/8 - 2019
Pembimbing II	: Retno Utari, M.Pd.		17/8 2019
Penguji I	: Drs. H. Sudjianto, M.Hum		7/8 - 2019
Penguji II	: Akbar Nadjar Hendra, S.S., M.Pd.		11/8 - 2019

Disahkan oleh,


Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd.
NIDN. 03.1712.6903

HALAMAN PERSETUJUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA


Judul Skripsi : Analisis Cerita Rakyat "Momotarou" Dilihat dari Unsur
Intrinsik dan Ekstrinsik.

Nama : Rahmawati
NIM : 1501065027

Setelah diperiksa dan dikoreksi melalui proses bimbingan, maka dosen pembimbing dengan ini menyatakan setuju terhadap skripsi ini untuk diujikan atau disidangkan.

Jakarta, 26 Agustus 2019

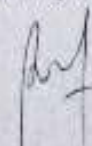
Pembimbing I,



Rita Agustina Karnawati, M.Pd.

NIDN. 0318087001

Pembimbing II,



Retno Utari, M.Pd.

NIDN.0321086803

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahmawati

NIM : 1501065027

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul *Analisis Cerita Rakyat Momotarou Dilihat dari Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik* merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan dan keyakinan saya bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai pedoman dan tata cara pengutipan yang berlaku. Apabila ternyata dikemudian hari skripsi ini, baik sebagian maupun keseluruhan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.

Jakarta, 17 September 2019

Yang membuat pernyataan,


6000
NIM: 1501065027

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai situasi akademik Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA. Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmawati
NIM : 1501065027
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA hak bebas royalti non eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Analisis Cerita Rakyat “*Momotarou*” Dilihat Dari Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti non eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/ pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2019

Yang menyatakan,



Rahmawati

ABSTRAK

Rahmawati: 14082019. “ *Analisis Cerita Rakyat Momotarou Dilihat Dari Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik*”. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka, 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik yang terdapat di dalam cerita rakyat Jepang *Momotarou*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis studi kepustakaan. Sumber data yang digunakan adalah buku cerita rakyat Jepang *Momotarou*. Dari hasil analisis ditemukan 6 unsur intrinsik dan 3 unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik berupa tema, tokoh dan penokohan, latar, alur dan pengaluran, sudut pandang dan amanat. Secara umum tema yang terkandung dalam cerita adalah kekuatan, keberanian, dan kebaikan *Momotarou*. Tokoh dalam cerita ini terbagi 3 yaitu tokoh protagonis/utama, pembantu, dan antagonis. Setiap tokoh memiliki karakter yang berbeda. Cerita *Momotarou* memiliki 3 latar. yaitu latar tempat, waktu dan suasana. Alur yang digunakan yaitu alur maju dengan tahap-tahap pengaluran. Sudut pandang yang digunakan orang ketiga pelaku utama. Sedangkan unsur ekstrinsik berupa latar belakang pengarang, kondisi sosial budaya, dan tempat novel/cerita dikarang.

Kata kunci: cerita rakyat *Momotarou*, unsur intrinsik, unsur ekstrinsik

要旨

ラーマワティ：2019年08月19日．“内的の要素と外的要素から見た日本の民話「ももたろう」の分析。卒業論文。ジャカルタ：ハムカ大学の教育季部の日本語教育学会、2019.

この研究は、桃太郎の民間伝承に含まれる内因性および外因性の要素を決定することを目的としている。使用される研究方法は、文献研究の分析手法を用いた記述的定性的方法である。使用されるデータのソースは日本の民話「桃太郎」である。分析の結果から、6つのデータ固有要素と3つのデータ外部要素が見られる。検出される本質的な要素は、テーマ、キャラクター、キャラクターライゼーション、設定、プロット、視点、メッセージで構成される。一般的に、この物語に含まれるテーマは、桃太郎の強さ、勇気、そして良さである。この物語のキャラクターは3つの部分に分かれている。これは主人公とサポートキャラクターとアンタゴニストがある。各キャラクターにはさまざまなキャラクターがいる。桃太郎の物語には3つの設定がある。場所のセッティングと時間設定と雰囲気の設定がある。そこに使用される溝は、いくつかの分配段階を備えた前方溝である。この物語の視点は主人公である第三者である。一方、桃太郎のストーリーの外的要素は、著者の背景、社会文化的条件、ストーリーの構成場所で構成されている。

キーワード: 桃太郎の民話、固有の要素、外因性要素

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Swt., yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah sehingga penulis dapat menyusun skripsi yang berjudul Analisis Cerita Rakyat “*Momotarou*” Dilihat dari Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Rasulullah Muhammad Saw., yang telah membawa risalah islamiah sehingga kita berada pada zaman yang tercerahkan dan berkeadaban.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu selama proses penyusunan skripsi ini.

1. Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka.
2. Akbar Nadjar Hendra, S.S., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang
3. Ayu Putri Seruni, M.Pd., Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang
4. Rita Agustina Karnawati, M.Pd., Dosen Pembimbing I yang selalu membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi, serta mendoakan dan memberi motivasi bagi penulis.
5. Retno Utari, M.Pd., Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan masukan dan arahan ketika penulis kurang dalam mengerjakan skripsi, dan juga selalu mendoakan dan memberi motivasi kepada penulis.

6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP UHAMKA yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama menjalani masa perkuliahan dan juga dukungan dalam penyusunan skripsi.
7. Kedua orang tua penulis, yang senantiasa mendoakan dan memberi semangat serta terimakasih telah menjadi semangat dan motivasi penulis dalam menjalani kehidupan.
8. Semua kakak dan kakak ipar penulis, Efrizal, Sukri, Boim, Agus, Ahmad, Misra, Meri, Milda yang memberikan motivasi untuk selalu semangat mengerjakan skripsi, baik materil maupun non materil.
9. Semua ponakaan penulis, Humairha, Habibi, Hanif, Rafhais, Maulana, dan Kevin yang menjadi *moodbuster* ketika penulis sedang down.
10. Partner kualitatif Pachira, Dita, Nia, Adhien yang selalu berdiskusi dalam mengerjakan skripsi. Ainy, Lusi partner dalam mencari sumber data dan menyusun skripsi. Lidya partner diskusi penyusunan skripsi dan pemberi semangat.
11. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Bahasa Jepang angkatan 2015 yang sama-sama berjuang, sama-sama memberi semangat, saling memberi masukan. Terimakasih atas kerjasama, kekompakan, dan kenangan dalam suka dan duka selama menyelesaikan kuliah 4 tahun ini.
12. Teman-teman terbaik SMA penulis –Dicky, Feri, Dewi, Idrus, Fika, Anis, Daniel, Ami- yang selalu mensupport dan menyemangati penulis dalam mengerjakan skripsi.

13. Senpaitachi dan kouhaitachi yang yang telah membantu penulis selama masa kuliah.

Semoga jasa dan kebaikan Bapak/Inu tercatat sebagai amal baik yang akan mendapat balasan dari Allah Swt. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat baik bagi penulis, pembaca, dan pengembangan ilmu.

Jakarta, 14 Agustus 2019

A square box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to be 'Rahmawati'.

Rahmawati

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
YOUSHI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	3
C. Pertanyaan Penelitian	4
D. Tujuan penelitian.....	4
E. Manfaat penelitian.....	4

BAB II KAJIAN TEORI

A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian	
1. Sastra	6
a. Pengertian Sastra.....	6
b. Ciri-ciri Sastra	8
c. Jenis-jenis Sastra	9
d. Fungsi dan Manfaat Sastra.....	15

e. Sastra Jepang.....	17
1) Kesusastraan Jepang.....	17
2) Jenis-jenis Sastra Jepang.....	20
2. Cerita Rakyat (Folklor).....	30
a. Mite.....	32
b. Legenda.....	33
c. Dongeng.....	34
3. Unsur-Unsur yang Membangun Cerita.....	36
a. Unsur Intrinsik.....	36
b. Unsur ekstrinsik.....	49
B. Penelitian yang relevan.....	52

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A. Alur penelitian.....	53
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	54
1. Tempat penelitian.....	54
2. Waktu penelitian.....	54
C. Latar Penelitian.....	55
D. Metode dan Prosedur Penelitian.....	55
E. Peran Peneliti.....	56
F. Data dan Sumber Data.....	57
1. Data Primer.....	57
2. Data Sekunder.....	57
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	57
H. Teknik Analisis Data.....	59
I. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	63

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	69
B. Prosedur Memasuki <i>Setting</i> Penelitian.....	71
C. Temuan Penelitian.....	72

1. Unsur Intrinsik <i>Momotarou</i>	72
2. Unsur Ekstrinsik <i>Momotarou</i>	77
D. Pembahasan.....	80
1. Unsur Intrinsik <i>Momotarou</i>	80
a. Tema	80
b. Alur	83
1) Tahapan Alur.....	84
2) Jenis Alur.....	95
c. Latar	96
1) Latar Tempat	97
2) Latar Waktu.....	102
3) Latar Suasana	106
d. Tokoh dan Penokohan.....	113
1) Tokoh	113
2) Penokohan	119
e. Amanat	135
f. Sudut Pandang	137
2. Unsur Ekstrinsik <i>Momotarou</i>	138
a. Latar Belakang Pengarang.....	138
b. Kondisi sosial Budaya.....	140
c. Tempat Novel/Cerita Dikarang.....	142

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	144
B. Saran.....	147

DAFTAR PUSTAKA	149
----------------------	-----

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Waktu Penelitian	52
Tabel 4.1	Unsur Intrinsik <i>Momotarou</i>	73
Tabel 4.2	Unsur ekstrinsik <i>Momotarou</i>	78

DAFTAR GAMBAR

Bagan 3.1	Alur Penelitian.....	53
-----------	----------------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Karya sastra tercipta karena adanya pengalaman dari pengarang berupa suatu peristiwa yang akan menimbulkan suatu imajinasi atau gagasan yang dapat dituangkan ke dalam tulisan. Damono menyatakan bahwa karya sastra menampilkan gambaran kehidupan dan kehidupan itu sendiri adalah suatu kenyataan sosial (Wicaksono, 2017: 2). Hal ini juga di sampaikan oleh Sangidu yang menyatakan bahwa:

Sastra adalah bagian dari masyarakat, kenyataan yang demikian mengilhami para pengarang melibatkan dirinya dalam tatanan kehidupan masyarakat tempat mereka berada dan memperjuangkan posisi struktur sosial dan permasalahan yang dihadapi masyarakat (Wicaksono, 2017: 2).

Jadi dapat dikatakan bahwa karya sastra merupakan hasil suatu karya yang diciptakan pengarang untuk menampilkan gambaran peristiwa kehidupan yang dialami oleh masyarakat.

Hasil karya sastra Indonesia memiliki beragam variasi. Karya tersebut dapat berupa imajinasi ataupun fakta yang berasal dari pengarang seperti prosa, pantun histori, puisi dan sebagainya. Salah satu karya sastra Indonesia ialah prosa. Menurut KBBI atau Kamus Besar Bahasa Indonesia menyatakan bahwa prosa ialah sebuah karangan yang bersifat bebas serta tidak ada kaitannya dengan kaidah

tertentu. Prosa dapat dibagi menjadi dua bentuk yaitu prosa lama dan prosa baru.

Karya prosa baru merupakan suatu karya yang pembuatannya telah dipengaruhi oleh kebudayaan barat atau budaya asing. Sedangkan prosa lama merupakan suatu karya sastra yang belum dipengaruhi oleh sastra atau kebudayaan dari barat. Karya sastra prosa lama yang awalnya timbul disampaikan secara lisan, dikarenakan belum dikenal bentuk tulisan. Setelah agama dan kebudayaan islam masuk ke indonesia, masyarakat menjadi akrab dengan tulisan, bentuk tulisan pun mulai banyak dikenal.

Prosa lama merupakan hasil suatu karya sastra yang berupa tulisan ataupun lisan yang dapat membentuk suatu cerita maupun tidak membentuk cerita, yang biasanya digunakan pengarang untuk menggambarkan kehidupan masyarakat. Setiap bentuk prosa dapat dibagi lagi menjadi beberapa jenis. Untuk jenis jenis prosa lama dengan jenis jenis prosa baru memiliki perbedaan. Prosa lama terdiri dari hikayat, tambo, kisah, dongeng, mitos, legenda, dan lain sebagainya. Namun, pada penelitian ini penulis akan membahas tentang prosa lama yaitu bagian dongeng.

Dongeng adalah cerita pendek kolektif kesusastraan lisan, yang ceritanya dianggap tidak benar-benar terjadi. Dalam khazanah sastra di Indonesia, dongeng adalah cerita rakyat yang pada awalnya yang disampaikan secara lisan. Kisah dalam dongeng merupakan suatu

khayalan yang diolah secara imajinasi dan disesuaikan dengan kenyataan.

Di setiap daerah di Indonesia mempunyai perbedaan satu sama lainnya. Perbedaan tersebut tidak hanya pada unsur tertentu melainkan juga unsur-unsur lainnya. Sama halnya dengan dongeng yang terdapat di setiap daerah Indonesia, dongeng-dongeng yang terdapat di luar negeri juga mempunyai perbedaan dengan Negara-negara lainya seperti dongeng yang terdapat di Jepang. Di Jepang dongeng disebut dengan shinwa yang berarti mitologi. Mitologi merupakan cerita rakyat yang menceritakan tentang dewa-dewa, binatang, manusia, dan lain sebagainya.

Dilihat dari berbagai unsur yang dimiliki oleh sastra, tentu dongeng Indonesia dengan dongeng Jepang memiliki perbedaan baik itu dalam unsur instrinsik maupun unsur ekstrinsiknya. Dari perbedaan unsur tersebut maka penulis ingin menganalisis salah satu dongeng yang terdapat dalam cerita rakyat Jepang dengan judul “Analisis cerita rakyat *Momotarou* dilihat dari unsur instrinsik dan ekstrinsik”.

B. FOKUS DAN SUBFOKUS PENELITIAN

Fokus penelitian ini yaitu menganalisis isi cerita dari dongeng *Momotarou*, sedangkan sub fokus penelitian ini adalah unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terdapat dalam cerita rakyat (dongeng) *Momotarou*.

C. PERTANYAAN PENELITIAN

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan di atas, maka dapat diuraikan pertanyaan penelitian sebagai berikut :

1. Bagaimanakah unsur instrinsik yang terdapat dalam cerita rakyat *Momotarou*?
2. Bagaimana unsur ekstrinsik yang terdapat dalam cerita rakyat *Momotarou*?

D. TUJUAN PENELITIAN

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui unsur instrinsik dalam cerita rakyat *Momotarou*.
2. Untuk mengetahui unsur ekstrinsik dalam cerita rakyat *Momotarou*.

E. MANFAAT PENELITIAN

Berdasarkan rumusan masalah di atas, manfaat yang dapat diambil dari penelitian ini adalah :

1. Manfaat Teoritis

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat menjadi sarana pengembangan pengetahuan dibidang penelitian yang berhubungan dengan pembelajaran Bahasa Jepang terlebih khusus pengetahuan terhadap karya sastra.

2. Manfaat Praktis

Melalui penelitian ini dapat memberikan kegunaan praktis kepada:

a. Bagi Pembelajar Bahasa

Pembelajar dapat menjadikan sebagai bahan referensi dalam melakukan penelitian selanjutnya, serta pembelajar dapat memahami karya sastra yang ada terlebih yaitu sastra Jepang.

b. Bagi Peneliti

Hasil dari penelitian ini dapat dijadikan acuan untuk penelitian selanjutnya. Serta dapat menjadi acuan dalam mempelajari sastra.

c. Bagi Institusi

Bagi Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang FKIP Univeritas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka dapat dijadikan sebagai acuan atau referensi dalam pengembangan akademik.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Al-Ma'ruf, A., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.

Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher)

Danandjaja, J. (1984). *Folklore Indonesia: Ilmu Gossip, Dongeng, Dan Lain-Lain*. Jakarta: PT. Grafiti Pers.

Emzir. (2015). *Teori dan Pengajaran Penerjemahan*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

Fatimah, & Nafilah, I. (2014). *Teori Sastra*. Tangerang: Pt pustaka Mandiri.

Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Katalog Dalam Terbitan (KDT).

Mandah, M., & dkk. (1992). *Pengantar Kesusastraan Jepang*. Jakarta: Grasindo.

西本啓介, & 高橋伸也. (1990). ももたろう. 東京 : 発行所株式会社ポプラ社。

Rokhmansyah, A. (2014). *Studi Dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.

Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya

Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca, ,

JURNAL

- Amin, I., dkk. (2013). Cerita Rakyat Penamaan Desa Di Kerinci: Kategori dan Fungsi Sosial Teks. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajaran*. 1(1). 31-41. Diunduh tanggal 9 April 2019, DOI: <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/bsp/article/download/4976/3928>
- Anton, & Marwati. (2015). Ungkapan Tradisional Dalam Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Bajo Di Pulau Balu Kabupaten Muna Barat. *Jurnal Humanika*. 3 (15). 1-12. Diunduh tanggal 26 April 2019, DOI: <http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/download/123456/pdf>
- Ariefa, N. A., & Muthiawanti. (2016). Representasi Gender dalam Folklor Jepang. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*. 3(3). 261-273. Diunduh tanggal 29 April 2019, DOI: http://eprints.undip.ac.id/64546/1/cover-dapus_gabung.pdf
- Gusal, L. O. (2015). Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Cerita Rakyat Sulawesi Tenggara Karya La Ode Sidu. *Jurnal Humanika*. 3(15). 1-18. Diunduh tanggal 25 April 2019 DOI: <http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/viewFile/611/pdf>
- Lestari, S., dkk. (2016). Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas Karya Ilmiah (Skripsi). *Jurnal Basastra*. 4(1). 183-202. Diunduh tanggal 14 Mei 2019, DOI: http://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/download/998/7373
- Masyhuri, H., dkk. (2015). Analisis Kumpulan “100 Cerita Rakyat Nusantara” Karya Dian Kristiani (Kajian Nilai Edukasi Dan Nilai Budaya). *Jurnal Widyabasta*. 3(2). 93-133. Diunduh tanggal 25 April 2019 DOI: <https://ejournal.stkipmpringsewulpg.ac.id/index.php/pesona/article/download/77/28>

- Rahmat, P.S. (2009). Penelitian Kualitatif. *Jurnal Equilibrium*. 5(9). 1-8. Diunduh tanggal 11 Juni 2019, DOI: <http://yusuf.staff.ub.ac.id/files/2012/11/Jurnal-Penelitian-Kualitatif.pdf>
- Rustono, & Pristiwati, R. (2014). Bentuk Dan Jenis Sastra Lisan Banyumasan. *Jurnal Lingua*. X(1). 1-9. Diunduh tanggal 1 Juli 2019, DOI: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/lingua/article/download/2974/3011>
- Sundari, F., dkk. (2017). Penerapan Program *FOS (Folktale Speaking)* sebagai Pembentuk Karakter Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Ilmu-ilmu Sosial*. 9 (1). 102-111. Diunduh tanggal 25 April 2019, DOI: <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/jupiis/article/download/6423/5655>
- Supriandi. (2015). Analisis Perbandingan Dongeng Pada Masyarakat Bima Dengan Dongeng Pada Masyarakat Sasak. *Jurnal Jime*. 1(2). 265-278. Diunduh tanggal 26 April 2019, DOI: <http://ejournal.mandalanursa.org/index.php/JIME/article/download/266/257>
- Wahyuddin, W. (2016). Kemampuan Menentukan Isi Cerita Rakyat Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Raha. *Jurnal Bastra*. 1(1). 1-21. Diunduh tanggal 25 April 2019, DOI: <http://ojs.uho.ac.id/index.php/BASTRA/article/download/1060/699>
- Yanti, C. S. (2015). Religiositas Islam Dalam Novel *Ratu Yang Bersujud* Karya Amrizal Mochamad Mahdavi. *Jurnal Humanika*. 3(15). 1-15. Diunduh tanggal 15 Mei 2019, DOI: <http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/viewFile/585/pdf>

Skripsi/ Karya Ilmiah

Azzahra, A. (2015). Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik dalam Novel Botchan dan Sanshiro Karya Natsume Soseki. Skripsi: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka.

Lutfiani, L. (2018). Analisis Penokohan Tokoh Utama Melalui Teknik Dramatik Dalam Novel 1q84 (Ichi-Kew-Hachi-Yon) Jilid I Karya Haruki Murakami. Skripsi: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka.

Saputra, M.R. (2018). Konflik Batin Tokoh Utama Saburo Dalam Drama “Nobunaga Concerto” Karya Sutradara Hiroaki Matsuyama. Skripsi: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka.