

**ANALISIS SEMANTIK PADA LIRIK LAGU TULUS DALAM
ALBUM MONOKROM DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi
Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Tanti Munawar Rahmawati

1601045098

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA & SAstra
INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF.DR.HAMKA**

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Semantik pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Nama : Tanti Munawar Rahmawati

NIM : 1601045098

Setelah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji.

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

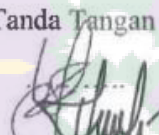
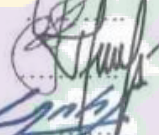
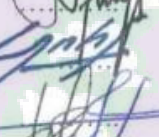
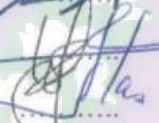

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA

Hari : Sabtu


Tanggal : 22 Agustus 2020

Tim Penguji

	Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Prof. Dr. Hj. Prima Gusti Yanti, M.Hum		7/9/2020
Sekretaris	: Nur Aini Puspitasari, M.Pd		11/9/2020
Pembimbing I	: Prof. Dr. H. Suyatno, M.Pd		9/9/2020
Penguji I	: Prof. Dr. Hj. Prima Gusti Yanti, M.Hum		7/9/2020
Penguji II	: Dr. Dede Hasanudin, M.Hum		8/9/2020

Nisahkan oleh,




 Dekan Bandarsyah, M.Pd
 NIDN. 0317126903

ABSTRAK

Tanti Munawar Rahmawati: 1601045098. *“Analisis Semantik dalam lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom dan Implikasi terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2020.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan makna-makna yang terdapat dalam lirik lagu Tulus dalam album Monokrom. Lagu ini menjadi salah satu sarana untuk menghibur, juga terdapat berbagai ragam makna yang ada didalamnya serta mendeskripsikan implikasi lagu dalam lirik album monokrom karya Tulus terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Pemilihan lirik lagu Tulus album monokrom bahwa didalam lirik lagu ini terdapat makna konseptual dan makna asosiatif, makna denotatif dan makna konotatif.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode penelitian deskripsi kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah Album Monokrom karya Tulus. Teknik pengumpulan data yang digunakan simak dan catat. Data penelitian ini berupa mencari makna yang terdapat pada lirik-lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom.

Hasil penelitian yang diajukan bahwa dalam album Monokrom karya Tulus terdiri dari sepuluh lagu. Dalam sepuluh lirik lagu ini memiliki 42 makna konseptual dan makna denotatif karena menggambarkan pemaknaan tentang kehidupan dalam sehari-hari yang meliputi kebahagiaan, kesedihan, dan impiannya. Makna asosiatif terdapat dalam album monokrom pada lagu monokrom, manusia kuat, tergila-gila, dan langit abu-abu menggambarkan tentang lambang keburukan dan kesedihan yang pernah dilewati. Makna konotatif terdapat dalam album monokrom pada lagu manusia kuat, cahaya, dan lekas terdapat makna kias atau bisa juga disebut makna yang bukan sebenarnya. Analisis makna dalam lirik lagu ini ada kaitannya dengan implikasi pembelajaran di SMA kelas X semester 2 KD 3.16 tentang mengidentifikasi makna beberapa puisi yang terkandung dalam kumpulan karya tulis yang di perdengarkan atau di baca.

Saran dalam penelitian ini adalah peserta didik dapat mengkaji makna-makna yang terdapat dalam album Monokrom karya Tulus serta diharapkan untuk siswa di SMA dapat mempelajari dan meningkatkan keterampilan mengenai makna-makna yang terdapat pada lagu Tulus. Dengan demikian siswa dapat menjadikan sastra ini sebagai bahan dalam pembelajaran yang lebih kreatif dan variatif agar tidak membosankan.

Kata Kunci: makna konseptual dan makna asosiatif, makna denotatif dan makna asosiatif



ABSTRACT

Tanti Munawar Rahmawati: 1601045098. "Semantic analysis in the lyrics of the song Tulus in Monochrome Album and its implications for learning Indonesian in high school". Essay. Jakarta: Study Program of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Prof. Muhammadiyah University. DR. HAMKA, 2020.

This study aims to describe the meanings contained in the lyrics of the song Tulus in the Monochrome album. This song is a means of entertaining, there are also a variety of meanings in it as well as describing the implications of the song in Tulus Monochrome album lyrics for learning Indonesian in high school. Selection of Tulus monochrome album song lyrics that in the lyrics of this song there are conceptual and associative meanings, denotative meanings and connotative meanings.

The approach used in this research is a qualitative approach using qualitative descriptive research methods. The data source for this research is Monochrome Album by Tulus. The data collection techniques used were listening and taking notes. The research data is in the form of searching for the meaning contained in the song lyrics of Tulus in Monochrome Album.

The result of the research is that the album Monokrom by Tulus consists of ten songs. In the ten lyrics, this song has 42 conceptual meanings and denotative meanings because it describes the meaning of everyday life which includes happiness, sadness, and dreams. The associative meaning is contained in the monochrome album on the monochrome song, the human being strong, infatuated, and the gray sky describes the symbol of ugliness and sadness that has been passed. The connotative meaning found in the monochrome album in human songs is strong, light, and quickly there is a class meaning or it can also be called a meaning that is not true. The analysis of the meaning in the lyrics of this song has an environment with the implications of learning in SMA class X semester 2 KD 3.16 regarding identifying the meaning of some poetry contained in a collection of written works that are listened to or read.

Keywords: conceptual meaning and associative meaning, denotative meaning and associative meaning.



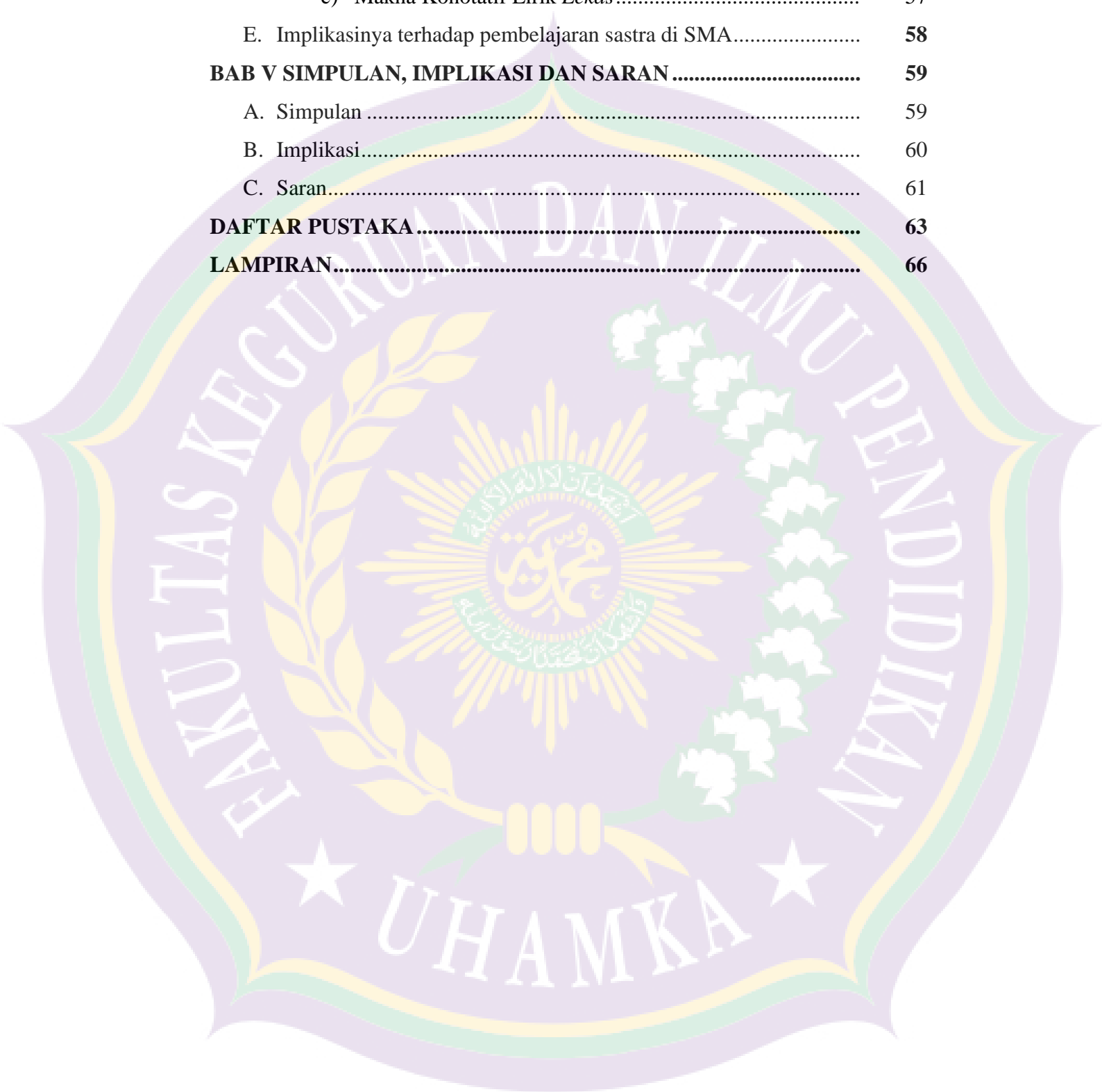
DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	viii
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus	5
C. Pertanyaan Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI	9
A. Deskripsi Landasan Konseptual Fokus dan Subfokus	9
1. Hakikat Bahasa	9
a. Pengertian bahasa	9
b. Bahasa dengan Semantik	10
2. Hakikat Analisis Semantik	10
a. Pengertian Semantik	10
b. Pengertian Makna	11
c. Jenis Makna	12
1) Makna Denotasi	12
2) Makna Konotasi	14
3) Makna Konseptual	14
4) Makna Asosiatif	15
3. Hakikat Lirik Lagu	15

a. Pengertian Lirik Lagu	15
b. Unsur Lirik Lagu	16
c. Pengertian Musik	18
1) Jenis-jenis Musik	18
2) Tulus	18
B. Penelitian Relevan.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Alur Penelitian	23
B. Tempat dan Waktu Penelitian	25
C. Latar Penelitian	26
D. Metode dan Prosedur Penelitian.....	26
1. Metode Penelitian.....	26
2. Prosedur Penelitian.....	27
E. Peran Peneliti	27
F. Data dan Sumber Data	27
1. Data	27
2. Sumber Data	27
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	28
H. Teknik Analisis Data.....	29
I. Pemeriksaan Keabsahan Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	31
B. Prosedur Memasuki <i>Setting</i> Penelitian.....	32
C. Temuan Penelitian.....	33
D. Pembahasan.....	34
1. “Monokrom”	34
a) Makna Konseptual Lirik <i>Monokrom</i>	34
b) Makna Denotatif Lirik <i>Monokrom</i>	34
c) Makna Asosiatif Lirik <i>Monokrom</i>	37
2. “Manusia Kuat”	37
a) Makna Konseptual Lirik <i>Manusia kuat</i>	37

b) Makna Denotatif Lirik <i>Manusia kuat</i>	37
c) Makna Asosiatif Lirik <i>Manusia kuat</i>	39
d) Makna Konotatif Lirik <i>Manusia kuat</i>	40
3. “Pamit”	40
a) Makna Konseptual Lirik <i>Pamit</i>	40
b) Makna Denotatif Lirik <i>Pamit</i>	40
4. “Ruang Sendiri”	42
a) Makna Konseptual lirik <i>Ruang sendir</i>	42
b) Makna Denotatif Lirik <i>Ruang Sendiri</i>	42
5. “Tukar Jiwa”	43
a) Makna Konseptual lirik <i>Tukar Jiwa</i>	43
b) Makna Denotatif Lirik <i>Tukar Jiwa</i>	43
6. “Tergila-gila	45
a) Makna Konseptual Lirik <i>Tergila-gila</i>	45
b) Makna Denotatif Lirik <i>Tergila-gila</i>	45
c) Makna Asosiatif Lirik <i>Tergila-gila</i>	47
7. “Cahaya”	47
a) Makna Konseptual Lirik <i>Cahaya</i>	47
b) Makna Denotatif Lirik <i>Cahaya</i>	47
c) Makna Konotatif Lirik <i>Cahaya</i>	49
8. “Langit abu-abu”	50
a) Makna Konseptual Lirik <i>Langit abu-abu</i>	50
b) Makna Denotatif Lirik <i>Langit abu-abu</i>	50
c) Makna Asosiatif Lirik <i>Langit abu-abu</i>	52
d) Makna Konotatif Lirik <i>Langit abu-abu</i>	52
9. “Mahakarya”	53
a) Makna Konseptual Lirik <i>Mahakarya</i>	53
b) Makna Denotatif Lirik <i>Mahakarya</i>	53
10. “Lekas”	55
a) Makna Konseptual Lirik <i>Lekas</i>	55
b) Makna Denotatif Lirik <i>Lekas</i>	55

c) Makna Konotatif Lirik <i>Lekas</i>	57
E. Implikasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA.....	58
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	59
A. Simpulan	59
B. Implikasi.....	60
C. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	66



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa merupakan alat komunikasi manusia yang terus bermunculan seiring perkembangan zaman. Kehidupan manusia tidak bisa dilepaskan karena manusia dan bahasa saling terikat. Bahasa memiliki peran penting dalam kehidupan sehari-hari untuk menyampaikan informasi berupa ide dan gagasan secara langsung. Hal ini, dikarenakan dalam berbahasa setiap manusia memiliki kebebasan dalam menggunakan pilihan kata dan tidak terlepas dari arti atau makna pada setiap perkataan yang diucapkan. Salah satu unsur bahasa dianalisis dan dikaji dengan menggunakan berbagai pendekatan untuk mengkajinya. Antara lain pendekatan yang dapat digunakan untuk mengkaji ialah pendekatan makna. Menurut Chaer (2015:2) Semantik merupakan bidang linguistik yang mempelajari tentang makna. Tataran penggunaannya bahasa yang dilakukan manusia untuk berinteraksi tidak lepas dari penggunaan kata atau kalimat yang berakhir makna.

Menurut Mansoer Pateda (2001:79) bahwa “istilah makna merupakan istilah-istilah dan kata-kata yang membingungkan”. Makna tersebut selalu menyatu pada kalimat. Menurut Chaer (2015:289) Adapun berbagai jenis makna dalam semantik yaitu makna leksikal, gramatikal dan kontekstual, referensial dan nonreferensial, denotasi dan konotasi, konseptual dan asosiatif, kata dan istilah, idiom dan peribahasa.

Berdasarkan makna-makna tersebut, peneliti berfokus pada penelitian makna konseptual dan asosiatif, denotasi dan konotasi. Makna denotasi dan konotasi saling berhubungan satu dengan yang lain. Konseptual dan asosiatif yang didasarkan ada atau tidak hubungan makna satu dengan makna lain. Jadi, makna konseptual sama dengan makna leksikal dan referensial, asosiatif yang dimiliki sebuah kata berkenaan dengan adanya hubungan kata itu dengan keadaan diluar. Sedangkan makna konotasi tidak bisa dipisahkan dari denotasi karena saling mempengaruhi dari satu dengan yang lainnya. Makna konotatif juga sering ditemukan didalam puisi, novel, dan lagu.

Makna kata dalam syair-syair lagu cara berkomunikasi seseorang untuk menyampaikan perasaan, pemikiran, dan penilaian terhadap sesuatu. Cara penyampaiannya melalui ekspresi seseorang dengan mengeluarkan suara. Lirik lagu yang dikemas atau diekspresikan dengan berbagai genre yaitu pop, jazz, rok, dangdut, keroncong, dan genre lainnya.

Sebagaimana yang di ketahui bahwa lirik lagu merupakan salah satu bentuk puisi yang mempunyai makna dan pesan di dalamnya, sebagai sebuah lirik bisa dianggap menjadi sebuah puisi yang mempunyai sebuah pesan. Penyair memiliki kecermatan dan ketepatan penggunaan bahasa sehingga menghasilkan puisi yang bagus dan indah. Puisi yang dihasilkan penyair berbentuk puisi biasa dan dapat berupa puisi lirik lagu. Dengan demikian pembaca dapat membayangkan apa yang dimaksud.

Lagu adalah gabungan dari musik dan lirik. Menurut Edi Wibowo (2012:8) Lirik lagu merupakan mengubah ekspresi seseorang tentang apa isi di dalam

batinnya yang bisa dilihat dari hal baik, didengar maupun dialami. Sebagian besar, mereka membawa pesan (apa pun itu) dengan tujuan memotivasi pendengar, setidaknya untuk berpikir tentang hal itu.

Kehadiran Tulus di musik Indonesia ini sangat berkontribusi cukup banyak terutama dengan kualitas jenis musiknya. Menurut Dwi (2015:27) menjelaskan Muhammad Tulus Rusydi atau kerap dipanggil Tulus lahir di Bukit Tinggi Sumatera Barat pada tanggal 20 Agustus 1987, Ia keturunan Tionghoa, Minangkabau, Melayu. Tulus adalah penyanyi dan pencipta asal Indonesia. Ia menempuh S-1 di Universitas Katolik Parahyangan mengambil jurusan Arsitektur. Tulus bernyanyi sejak dari kecil, mulai dikenal Ia bernyanyi di acara-acara klub Jazz di kota Bandung. Kemudian Ia mulai masuk ke dunia musik bersama kakaknya bernama Riri Muktamar. Tulus dan Kakaknya membuat label independen pada tahun 2010 yang bernama *Tulus Company* (Tulus Co), saat ini Tulus Co memiliki dua divisi usaha utama yaitu *Tulus Management* (Tulus Man) dan *Tulus Production* (Tulus Pro). Tulus merilis tiga album. Album pertama Tulus pada bulan September 2011, album kedua Gajah pada tahun 2014, dan album ketiga Monokrom pada tahun 2016. Setiap lagu Tulus dalam ketiga albumnya, Ia menciptakan sendiri lirik-lirik lagu dan menyampaikan dengan caranya sendiri. Oleh karena itu, album yang diangkat ini memiliki tema yang unik dan menarik. Berbagai macam tema-tema yang diangkat berbeda oleh musisi pop Indonesia karena dalam setiap albumnya ingin memberikan kesan lagu yang berbeda kepada pendengar. Ia memiliki vokal yang sangat unik dan mulus sehingga enak untuk didengarkannya. Seperti Album Monokrom ini bercerita tentang ungkapan rasa terimakasih untuk semua orang dan

fans yang sudah mewarnai perjalanan musiknya selama ini. Ia juga berharap melalui album ini orang-orang di sekitarnya dapat merasakan rasa terima kasihnya melalui lagu-lagu yang ada di dalam album tersebut. Oleh karena itu, di album-albumnya merupakan karyanya sendiri. Ada banyak lagu-lagu populer di Album Tulus tetapi peneliti hanya memilih 10 lagu dari album Monokrom yaitu “monokrom”, “lekas”, “mahakarya”, “langit abu-abu”, “cahaya”, “tergila-gila”, “tukar jiwa”, “ruang sendiri”, “pamit”, dan “manusia kuat”.

Peneliti menganalisis lirik lagu Tulus ini karena tertarik untuk meneliti jenis-jenis makna denotasi dan konotasi, konseptual, dan asosiatif. Di dalam lirik-lirik Album Monokrom mempunyai makna yang terkandung. Makna konotasi yang ditemukan terdapat dalam kata, frase, dan kalimat. Konotasi yang digunakan dalam lirik lagu tersebut yaitu untuk menciptakan gambaran dan suasana tertentu. Sedangkan, Asosiatif yang perlu diterjemahkan dengan mengetahui makna lagu secara utuh, maka pesan dalam lagu tersampaikan oleh pendengar. Pemaknaan lagu secara konseptual dan asosiatif maka dapat mempermudah dalam penyampaian pesan lagu.

Para penggemar lagu Tulus bahwa lagu-lagu yang diciptakan sangatlah menari dari segi maknanya. Peneliti mengaggap bahwa lagu-lagu yang dinyanyikan oleh Tulus memiliki rasa yang menimbulkan adanya daya tarik masyarakat untuk menikmati lagunya. Hal ini karena anggapan peneliti bahwa nilai rasa tersebut dapat mengantarkan pendengar untuk menjadikan lirik lagu tersebut sebagai salah satu lagu terlaris. Jadi, hal inilah yang mendorong peneliti untuk mengkaji lebih dalam mengenai makna-makna dalam lirik lagu Tulus dan kemungkinan sebagai

bahan pembelajaran sastra di SMA. Siswa SMA tertarik pada lirik lagu ciptaan Tulus karena dalam beberapa lagunya menggunakan bahasa yang puitis. Berdasarkan latar belakang, peneliti memilih judul “Analisis Semantik pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang diatas, maka peneliti dapat menemukan fokus penelitian yaitu sebagai berikut; Analisis Semantik Pada Lirik Lagu Tulus dalam Album Monokrom”.

Berdasarkan subfokus penelitian di atas, maka peneliti dapat merumuskan subfokus penelitian sebagai berikut;

1. Makna Denotasi yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom?
2. Makna Konotasi yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom?
3. Makna Konseptual yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom?
4. Makna Asosiatif yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom?

C. Pertanyaan Penelitian (rumusan masalah)

Dari latar belakang permasalahan yang sudah dijelaskan sebelumnya, maka dapat dirumuskan masalah yang terjadi adalah;

1. Apa Makna Denotasi yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom?
2. Apa Makna Konotasi yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom?
3. Apa Makna Konseptual yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom?
4. Apa Makna Asosiatif yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan batasan dan rumusan masalah di atas, tujuan daripada penelitian ini untuk mendeskripsikan hal-hal sebagai berikut;

1. Mendeskripsikan Makna Denotasi yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom.
2. Mendeskripsikan Makna Konotasi yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom.
3. Mendeskripsikan Makna Konseptual yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom.
4. Mendeskripsikan Makna Konseptual yang terdapat pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom.

E. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian dibagi menjadi dua, segi teoritis dan segi praktis

1. Manfaat teoritis

hasil penelitian ini diharapkan mendapatkan ilmu yang bermanfaat dalam penelitian semantik yaitu makna konseptual dan asosiatif, makna denotasi dan konotasi pada lirik lagu Tulus dalam Album Monokrom.

a) menambah penelitian sastra

b) memberikan gambaran makna yang terkandung dalam lirik lagu untuk pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan hasilnya digunakan untuk mengembangkan analisis lagu sebagai sumber atau bahan pembelajaran.

2. Manfaat Praktis

a) siswa

untuk meningkatkan keterampilan dan mengembangkan pemahaman siswa tentang makna yang digunakan pada lirik lagu karya Tulus dan meningkatkan kreativitas siswa dalam berpikir.

b) guru

meningkatkan metode dan strategi dalam pembelajaran tentang analisis lirik lagu atau puisi, untuk memperbaiki mengajar yang selama ini digunakan agar tercipta suasana yang menarik dan tidak membosankan khususnya dalam menerapkan analisis makna dalam lirik lagu karya Tulus.

c) sekolah

untuk meningkatkan prestasi sekolah yang disampaikan dalam pembinaan guru untuk pembelajaran karya sastra khususnya lagu atau puisi.



DAFTAR PUSTAKA

- Chaer, A (2015). *Linguistik Umum*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Manaf, N.A. (2010). *Semantik Bahasa Indonesia*. Padang: UNP Press
- Solihati, N., Hikmat, A., Hidayatullah,S. (2016). *Teori Sastra*. Jakarta: UHAMKA PRESS
- Hasanudin, D. & Jupri, A.R. (2014). *Teori Belajar bahasa Indonesia*. Jakarta: Mitra Wacana Media
- Moleong. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Winarno. (2018). *Buku Metodologi Penelitian*. Ebook, 88. <https://www.researchgate.net/publication/322652202> diunduh pada tanggal 29 Januari 2020
- Febrianto, R. (2016). Analisis Makna dan Fungsi Lagu pada Kesenian“Seni Naluri Reyog Brijo Lor” dalam memperingati upacara bersih Desa Kalikebo, Trucuk, Klaten. 12-13. https://eprints.uny.ac.id/44224/1/SKRIPSI_RENDY%20FEBRIANTO_12208241043.pdf . diunduh pada tanggal 01 Februari 2020.
- Kustanti, F.M., Wuryaningrum,R., Widjajanti, A. (2015). Unsur Stilistika dalam lirik lagu pada album “PRIKITIEW” karya Dose Hudaya. Artikel Ilmiah Mahasiswa. 2. <http://repository.unej.ac.id/bitstream/handle/123456789/63577/FENI%20MEI%20KUSTANTI.pdf?sequence=1> diunduh pada tanggal 29 Januari 2020.
- Widijayanto, A. (2015). Makna Konseptual dan Makna Asosiatif dalam teks lagu Sheila on 7. *Jurnal Sastra Indonesia*, 4 (1), <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/7391/5114> diunduh pada tanggal 30 November 2019.

Ratnasari Iin, Retnowaty, Kiftian Hady. (2019). Pergeseran Makna Asosiatif pada Lirik Lagu Iwan Fals di Album Musikal *Satu* tahun 2015. 2(1), 70. <http://jurnal.pbsi.uniba-bpn.ac.id/index.php/BASATAKA/article/view/60/37> di unduh pada tanggal 29 November 2019.

Indri Nela, (2016). Analisis Makna dalam Iklan Kartu Seluler. Jurnal Bastra, 1(1), 5, <http://ojs.uho.ac.id/index.php/BASTRA/article/view/1054/693> diunduh pada tanggal 22 Januari 2020.

Fachruddien Ahmad. (2012). Analisis Wacana Van Dijk Pada Lirik Lagu Irgaa Tani (*My Heart Will Go On*). Journal of Arabic Learning and Teaching. 1(1), 2. [file:///C:/Users/7/Downloads/1504-Article%20Text-2884-1-10-20130627%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/7/Downloads/1504-Article%20Text-2884-1-10-20130627%20(4).pdf) diunduh pada tanggal 01 Februari 2020.

Wibowo Supriyadi. (2013). Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Grup Musik Wali dan Pemanfaatan sebagai bahan pembelajaran apresiasi puisi di SMA. 15-17, <http://repository umpwr.ac.id:8080/handle/123456789/3060> diunduh pada tanggal 22 Januari 2020.

Yulianingrum Ayu. (2013). Analisis Semantik Puisi “Tintrim” karya Lelana Brata dalam Antologi *Gegurit Sewindu Pustaka Candra* dan Skenario Pembelajaran di SMK. Skripsi, 10-13. <http://repository umpwr.ac.id:8080/bitstream/handle/123456789/2393/082160305-Ayu%20Yulianingrum.pdf?sequence=1&isAllowed=y> diunduh pada tanggal 21 Januari 2020.

Wibowo Edi. (2012). Aspek Citraan dan Majas dalam Lirik Lagu Album *Best of The Best* karya Ebiyet G. Ade: Tinjauan Stilistika. Skripsi 8. http://eprints.ums.ac.id/21871/12/02_NASKAH_PUBLIKASI.pdf diunduh pada tanggal 23 Januari 2020.

Soemanang Mutaqqin. (2013). Analisis Struktur Lagu “Puing” karya Iwan Fals. Skripsi, 16. <https://lib.unnes.ac.id/19536/1/2501912019.pdf> diunduh pada tanggal 29 Januari 2020.

Darwati Nining. (2017). Analisis Makna Asosiatif pada lirik lagu Muhammad Tulus Rusydi dalam Album Tulus, Gajah, dan Monokrom. Skripsi, 27. <https://www.researchgate.net/publication/322652202> diunduh pada tanggal 21 November 2019

