

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *JAKARTA
SEBELUM PAGI* KARYA ZIGGY ZEZYAZE OVIENNAZABRIZKIE
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA
(TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Uhamka
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Dan Melengkapi Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Oleh:

Damayanti Budi Utami

1601045063

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Jakarta Sebelum Pagi Karya Ziggy Zezszyazioviennazabrizkie Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA.

Nama : Damayanti Budi Utami

NIM : 1601045063

Setelah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.




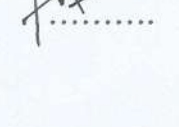

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA.

Hari : Selasa

Tanggal : 18 Agustus 2020

Tim Penguji

	Nama Jelas	TTD	Tanggal
Ketua	: Prof. Dr. Hj. Prima Gusti Yanti, M.Hum.		11/09 - 2020
Sekretaris	: Nur Aini Puspitasari, M.Pd.		11/09 - 2020
Pembimbing	: Indah Rahmayanti, M.Pd		31/08 - 2020
Penguji I	: Dr. H. Sukardi, M. Pd.		26 Agustus 2020
Penguji II	: Dra. Hj. Ummul Qura, M.Pd		27/08-20

Disahkan oleh,

Dekan,


Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd.

NIDN 0317126903



ABSTRAK

Damayanti Budi Utami: 1601045063. “Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Jakarta Sebelum Pagi* Karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sma (Tinjauan Psikologi Sastra)”. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk aspek kepribadian dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA ditinjau dari aspek psikologi sastra. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif, sedangkan analisis yang digunakan adalah analisis isi. Teknik penelitian yang digunakan adalah teknik simak catat yakni membaca novel *Jakarta Sebelum Pagi*, kemudian mencatat hasil temuan aspek kepribadian dalam novel tersebut. Hasil penelitian ini menemukan delapan bentuk aspek kepribadian dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie. Bentuk-bentuk aspek kepribadian yaitu introversi pikiran, introversi perasaan, introversi penginderaan, introversi intuisi dan ekstroversi pikiran, ekstroversi perasaan, ekstroversi penginderaan, ekstroversi intuisi. Dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi*, bentuk aspek kepribadian yang banyak muncul adalah kepribadian introversi. Aspek kepribadian dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie dijadikan implikasi dalam pembelajaran sastra Indonesia di sekolah. Pengkajian aspek kepribadian dalam sastra Indonesia juga sebagai bentuk mempelajari kepribadian manusia dan segala aspek kejiwaannya yang berkaitan dengan hubungan manusia dengan individu yang lain atau lingkungan sekitar.

Kata Kunci: Aspek Kepribadian, Pembelajaran Sastra, Novel

ABSTRACT

Damayanti Budi Utami: 1601045063. "Personality Aspects of the Main Characters in the Jakarta Novels Before Morning Ziggy Zezsyaziaviennazabrizkie and Its Implications for Literature Learning in High School (Literary Psychology Review)". Essay. Jakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program Faculty of Teacher Training and Education, Prof. Muhammadiyah University DR. HAMKA, 2019.

This study aims to determine the form of personality aspects in the novel Jakarta Pagi (Morning Before Morning) by Ziggy Zezsyaziaviennazabrizkie and their implications for literary learning in high school in terms of aspects of literary psychology. The research method used is a descriptive qualitative research method, while the analysis used is content analysis. The research technique used was a note-taking technique that is reading the Jakarta novel before the morning, then recording the findings of the personality aspects of the novel. The results of this study found eight aspects of personality aspects in the novel Jakarta Pagi (Morning Before Morning) by Ziggy Zezsyaziaviennazabrizkie. The forms of personality aspects are thought introversion, feelings introversion, sensing introversion, intuition introversion and thought extroversion, feelings extroversion, sensation extroversion, intuition extroversion. In the Jakarta Novel of the Morning, the form of personality aspect that often arises is introversion. The personality aspects of the Jakarta Awal Pagi novel by Ziggy Zezsyaziaviennazabrizkie were made implications in the study of Indonesian literature in schools. The study of personality aspects in Indonesian literature is also a form of studying human personality and all its psychological aspects related to human relations with other individuals or the surrounding environment.

Keywords: Personality Aspects, Literature Learning, Novels

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	12
A. Latar Belakang Masalah	12
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	16
C. Pertanyaan Penelitian	17
D. Tujuan Penelitian	17
E. Manfaat Penelitian	18
BAB II LANDASAN TEORI	20
A. Deskripsi Teori	20
I. Karya Sastra	20
a. Novel	21
1) Pengertian Novel	21
2) Ciri-Ciri Novel	22
a) Fiksi	22
b) Prosa	23
c) Naratif	23
d) Alur kompleks	24
3) Unsur Novel	24
a) Unsur Intrinsik	24
b) Unsur Ekstrinsik	26
b. Novel Jakarta Sebelum Pagi Karya Ziggy	27
2. Psikologi	29
a. Psikologi Sastra	29

b. Psikologi Kepribadian Menurut Carl Gustav Jung	32
1) Sistem Kepribadian	32
a) Kesadaran (<i>Consciousness</i>) dan Ego	32
b) Taksadar Pribadi dan Kompleks	32
c) Taksadar Kolektif	33
2) Sikap Jiwa	34
a) Sikap Introversi	35
b) Sikap Ekstraversi	35
3) Fungsi Jiwa	36
4) Tipologi Jung	38
a) Introversi-Pikiran	38
b) Ekstroversi-Pikiran	38
c) Introversi-Perasaan	39
d) Ekstroversi-Perasaan	39
e) Ekstroversi-Pengindraan	39
f) Introversi-Pengindraan	40
g) Ekstroversi-Intuisi	40
h) Introversi-Intuisi	40
B. Penelitian Relevan	41
3. Pembelajaran Sastra di SMA	43
a. Kurikulum 2013	43
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	45
A. Alur Penelitian	45
B. Tempat dan Waktu Penelitian	46
C. Latar Penelitian	48
D. Metode dan Prosedur Penelitian	48
E. Peran Peneliti	49
F. Data dan Sumber Data	50
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	51
H. Teknik Analisis Data	56
I. Pemeriksaan Keabsahan Data	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
A. Deskripsi Wilayah Penelitian	59
B. Prosedur Memasuki <i>Setting</i> Penelitian	60
C. Temuan Penelitian	61
D. Pembahasan	82
1. Analisis Unsur Intrinsik	82
a. Tema	82

b. Tokoh dan Penokohan	83
c. Alur	87
d. Latar	90
1) Latar Tempat	90
2) Latar Waktu	92
3) Latar Suasana	93
e. Gaya Bahasa	94
f. Sudut Pandang	95
g. Amanat	96
2. Analisis Kepribadian Tokoh Utama Menurut Teori Jung	97
a. Ekstroversi Pikiran	97
b. Introversi Pikiran	99
c. Ekstroversi Perasaan	101
d. Introversi Perasaan	103
e. Ekstroversi Penginderaan	105
f. Introversi Penginderaan	106
g. Ekstroversi Intuisi	108
h. Introversi Intuisi	111
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	115
A. SIMPULAN	115
B. IMPLIKASI	118
C. SARAN	119
DAFTAR PUSTAKA	120
DAFTAR JURNAL	121
LAMPIRAN-LAMPIRAN	125
Lampiran 1. Tabel Analisis	126
Lampiran 2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.	144
Lampiran 3. Gambar Sampul Novel	158
Lampiran 4. Sinopsis Novel	159
Lampiran 5. Biografi Penulis	161
Lampiran 6. Riwayat Hidup	163

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya Sastra menurut (E Emzir, 2015) merupakan imajinasi dalam karya sastra biasanya berupa imajinasi yang berdasarkan kenyataan, dengan hasil imajinasi tersebut pengarang menuliskannya dalam bentuk karya sastra yang sangat bermanfaat bagi kehidupan. Karya sastra dapat memberikan kesadaran kepada pembaca tentang kebenaran-kebenaran hidup walaupun dilukiskan dalam bentuk fiksi. Karya sastra juga dapat memberikan kegembiraan dan kepuasan batin.

Karya sastra dijadikan sebagai pengalaman untuk berkarya karena siapa pun dapat menuangkan isi hati dan pikiran dalam bentuk sebuah tulisan yang bernilai seni. Seorang pengarang membuat karya berupa khayalan dan hanya menampilkan konflik dalam cerita itu secara fiksi, tetapi pengarang secara intens membuat karya tersebut dengan penghayatan dan perenungan sehingga dapat menyampaikan hakikat dan nilai-nilai kehidupan. Penggambaran kejiwaan manusia yang disampaikan melalui konflik dan terbentuk dari replika kehidupan serta memuat peristiwa nyata yang terjadi dalam kehidupan. Hal tersebut dapat memunculkan proses-proses kreatif dari pengarang yang dituangkan melalui sebuah karya.

(Nurgiantoro, 2015: 5) mengemukakan bahwa novel sebagai sebuah karya fiksi menawarkan sebuah dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh dan penokohan, latar, dan sudut pandang yang kesemuanya bersifat imajinatif, walaupun semua yang direalisasikan pengarang sengaja dianalogikan dengan dunia nyata tampak seperti sungguh ada dan benar terjadi, hal ini terlihat sistem koherensinya sendiri. Selain itu pembaca juga dapat mempelajari ilmu yang tersirat secara implisit melalui karakter dan kepribadian tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel. Sebuah novel membicarakan masalah kehidupan manusia, yang berupa gambaran tentang kehidupan dalam berbagai hubungan antara manusia dengan lingkungannya. Ini memberikan petunjuk bahwa novel lahir untuk memberi wawasan tentang kehidupan manusia dan segala sesuatunya kepada pembaca.

Kajian Psikologi menjadi salah satu bidang ilmu yang mempelajari tentang perilaku, fungsi mental, dan proses mental manusia yang lebih menitikberatkan pada tingkah laku manusia dalam menyesuaikan diri dengan lingkungannya. Psikologi meliputi ilmu pengetahuan yang menelaah tentang keadaan jiwa manusia dan dapat dipelajari dengan menggunakan psikologi kepribadian. Psikologi kepribadian memiliki interaksi dengan psikologi perkembangan dan sosial, hal tersebut dikarenakan kepribadian dalam diri seseorang akan mengalami perkembangan yang dimulai sejak usia dini dalam psikologi

perkembangan hingga perkembangan tersebut dipengaruhi hubungan sosialnya dengan lingkungan sekitar.

Kepribadian merupakan keseluruhan sifat-sifat atau tingkah laku yang mencerminkan watak seseorang, baik tingkah laku luar maupun kegiatan jiwanya, yang tampak dari penampilannya dalam segala aspek kehidupan, seperti sikap berbuat, berbicara, berpikir, mengeluarkan pendapat, dan kepercayaan dirinya. Perlu diketahui bahwa tingkat kepekaan jiwa yang tinggi mampu menangkap batin manusia yang paling dalam, selain itu juga mampu menilai segala yang dikatakan dan dilakukan melalui sikap, moralitas, perilaku, pemikiran, dan kepekaan jiwa yang berkaitan erat dengan psikologi.

Tinjauan psikologi sastra menjadi suatu bahan telaah yang menarik karena sastra bukan hanya sekadar telaah teks yang membosankan, tetapi menjadi bahan kajian yang melibatkan perwatakan atau tokoh rekaan, pengarang karya sastra, dan pembaca. Bila dilihat dari objeknya, kajian psikologi termasuk dalam golongan khusus tentang psikologi diri seseorang. Psikologi sastra sebagai suatu tinjauan berperan penting dalam penelitian sastra. (Minderop, 2018: 56)

Novel Jakarta Sebelum Pagi karya Ziggy. Z. mendeskripsikan tentang seorang perempuan bernama Emina yang menganggap manusia-manusia di sekelilingnya sebagai babi dan dia membuat hierarkinya sendiri, Emina adalah seorang perempuan yang optimistik dan mempunyai pemikiran-pemikiran yang berbeda dengan orang pada umumnya. Selain

itu, Emina juga mempunyai frekuensi yang sama dengan orang-orang yang usianya terpaut jauh dengan dirinya. Karakter Emina digambarkan sebagai perempuan yang ceria, memiliki semangat, dan rasa keingintahuan yang tinggi. Emina dikelilingi oleh teman-teman dan keluarga dengan beranekaragam karakter, hal ini selaras dengan kepribadian yang dimiliki oleh Emina. Keunikan ini membuat peneliti tertarik untuk mendalami dan diteliti, karena dalam hidup bermasyarakat kita pasti akan menjumpai berbagai macam manusia dengan karakter dan berbagai permasalahan yang berbeda.

Peneliti tertarik untuk mengkaji novel Jakarta Sebelum Pagi karya Ziggy. Z. karena novel ini mengangkat permasalahan kepribadian yang sering terjadi dan dialami oleh semua manusia dalam berinteraksi antar sesamanya. Peneliti mengkaji novel dengan menggunakan tinjauan psikologi sastra dengan aspek-aspek kepribadian tipologi Jung, dalam novel Jakarta Sebelum Pagi karya Ziggy. Z. terdapat tokoh-tokoh yang memiliki kepribadian unik dan menarik sehingga peneliti tertarik untuk melakukan telaah perwatakan tokoh yang mencerminkan konsep-konsep psikologi penulis tanpa meninggalkan unsur pembangun karya sastra dalam teori-teori sastra.

Novel Jakarta Sebelum Pagi Karya Ziggy, Z., dapat digunakan untuk media pembelajaran sastra di sekolah, dan untuk memberi pemahaman tentang aspek kepribadian yang terdapat pada setiap individu sebagai pengetahuan bagi siswa dalam hidup bermasyarakat. Sebagai

masyarakat yang tinggal di perkotaan Daerah Khusus Ibu kota, Jakarta menjadi pusat segala aktivitas manusia setiap hari yang sudah tentu akan banyak hal dan permasalahan yang timbul dari perbedaan kepribadian pada setiap orang, bagaimana masyarakat Jakarta menjalankan aktivitasnya dan gaya hidup, serta bagaimana menghadapi berbagai macam persoalan yang pasti terjadi setiap hari, dengan menggunakan tinjauan psikologi sastra diharapkan para siswa bisa mendapatkan ilmu dan pengetahuan serta hiburan ketika membaca novel ini

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

1. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, maka peneliti memfokuskan penelitian pada aspek kepribadian dalam novel Jakarta Sebelum Pagi karya Ziggy Zezsyaziovienazabrizkie serta implikasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA.

2. Subfokus Penelitian

Berdasarkan fokus penelitian di atas, maka peneliti merumuskan subfokus penelitian pada bentuk aspek kepribadian diantaranya system kepribadian, sikap jiwa, dan fungsi jiwa. Bentuk-bentuk aspek kepribadian tersebut dianalisis kemudian dilakukan interpretasi data untuk mencari aspek kepribadian mana yang lebih menonjol pada tokoh utama dalam novel Jakarta Sebelum Pagi karya Ziggy Zezsyaziovienazabrizkie dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA.

C. Pertanyaan Penelitian

terdapat pertanyaan penelitian yang akan dikaji, yaitu sebagai berikut.

- a. Bagaimana unsur-unsur yang membangun novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie ?
- b. Bagaimana Aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie ?
- c. Bagaimana implikasi aspek kepribadian dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie terhadap pembelajaran sastra di SMA?

D. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Jakarta Sebelum Pagi* yang meliputi tema, penokohan, latar, dan alur.
2. Mendeskripsikan kepribadian tokoh Emina dalam novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie berdasarkan teori kepribadian menurut tipologi Jung.
3. Mendeskripsikan implikasi hasil penelitian terhadap novel *Jakarta Sebelum Pagi* karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie dengan pembelajaran Bahasa dan sastra di SMA.

E. Manfaat Penelitian

Ada dua manfaat yang dapat diperoleh dalam penelitian ini, yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis.

1. Manfaat Teoretis

a. Memperkaya penelitian di bidang sastra khususnya mengenai aspek kepribadian tokoh utama dalam novel Jakarta Sebelum Pagi karya Zezsyzioviennazabrizkie.

b. Memberikan suatu alternatif materi pembelajaran Bahasa dan sastra di SMA.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi pembaca, diharapkan dari hasil penelitian ini dapat membantu untuk lebih memahami isi cerita dalam novel Jakarta Sebelum Pagi karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie dengan pemanfaatan lintas disiplin ilmu yaitu psikologi dan sastra.

b. Membantu pembaca belajar memahami kepribadian orang-orang disekitarnya melalui kepribadian para tokoh, latar, dan konflik dalam novel Jakarta Sebelum Pagi karya Ziggy Zezsyzioviennazabrizkie, sehingga pembaca dapat berkembang mejadi pribadi yang sehat dan tidak berpikir sempit.

c. Bagi peneliti lain, diharapkan dapat digunakan sebagai referensi penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan hal-hal yang sama

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepibadian*, Malang : UMM Press.
- Esten, M. (2013) *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: CV Angkasa.
- Ismawati, E. (2013) *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra*, Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia,
- Moleong, J. Lexy. (2017) *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prawira, Purwa Atmaja. (2013). *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*, Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Ratna, N.K. (2015) *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soemadi S. (2013). *Psikologi Kepribadian*, Jakarta : Penerbit PT Raja Grafindo Persada.
- Tarigan, H.G. (2015) *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Yohanes, Sehandi. (2014). *Mengenal 25 teori sastra*, Yogyakarta: Penerbit ombak dua.
- Ziggy Z. (2017). *Jakarta Sebelum Pagi*, Jakarta: Penerbit PT Grasindo.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepibadian*, Malang : UMM Press.
- Esten, M. (2013) *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: CV Angkasa.
- Ismawati, E. (2013) *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra*, Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia,
- Moleong, J. Lexy. (2017) *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prawira, Purwa Atmaja. (2013). *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*, Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Ratna, N.K. (2015) *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soemadi S. (2013). *Psikologi Kepribadian*, Jakarta : Penerbit PT Raja Grafindo Persada.
- Tarigan, H.G. (2015) *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Yohanes, Sehandi. (2014). *Mengenal 25 teori sastra*, Yogyakarta: Penerbit ombak dua.
- Ziggy Z. (2017). *Jakarta Sebelum Pagi*, Jakarta: Penerbit PT Grasindo.