

FENOMENA SOSIAL DALAM NOVEL SANG HAFIDZ DARI TIMUR

KARYA MUNAWIR BORUT

SKRIPSI



Uhamka
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

Oleh

Putri Kusumawati

1601045027

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Fenomena Sosial Dalam Novel Sang Hafidz Dari Timur Karya Munawir Borut

Nama : Putri Kusumawati

NIM : 1601045027

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran penguji

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. Hamka

Hari : Sabtu

Tanggal : 22 Agustus 2020

Tim Penguji

Nama Jelas	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Prof. Dr. Hj. Prima Gusti Yanti, M. Hum		14/10-2020
Sekretaris : Nur Aini Puspitasari, M.Pd		19/10-2020
Pembimbing I : Egi Nusivera, M. Pd		20/10-2020
Penguji I : Dr. Hj. Nini Ibrahim, M. Pd		13/9-2020
Penguji II : Indah Rahmayanti, M. Pd		3/10-2020

Disahkan oleh,



Dr. H. Bandarsyah, M.Pd.

NIDN: 0317126903

ABSTRAK

Putri Kusumawati: 1601045027. *“Fenomena Sosial dalam Novel Sang Hafidz dari Timur Karya Munawir Borut”*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Fenomena sosial dalam novel Sang Hafidz dari Timur karya Munawir Borut. Metode penelitian yang digunakan ialah metode penelitian deskriptif kualitatif, untuk analisis yang digunakan adalah analisis isi. Teknik penelitian yang digunakan adalah teknik membaca, menandai, dan peneliti memfokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan karakteristik dan fenomena sosial yang ada di dalam novel Sang Hafidz dari Timur, kemudian mencatat hasil temuan Fenomena sosial dalam novel tersebut. Hasil penelitian ini menemukan karakteristik tokoh dan tujuh unsur budaya yang terdapat di dalam novel Sang Hafidz Dari Timur. Nilai-nilai yang dapat diperoleh mengenai hubungan kita terhadap Allah Swt dan hubungan kita terhadap sesama manusia .

Kata Kunci: Fenomena Sosial, Pembelajaran Sastra, Novel.

ABSTRACT

Putri Kusumawati: 1601045027. "Social Phenomena in the Novel Sang Hafidz dari Munawir Borut". Essay. Jakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program, Teacher Training and Education Faculty. Prof. Muhammadiyah University. DR. HAMKA, 2020.

This study aims to look at social phenomena in Munawir Borut's novel Sang Hafidz dari Timur. The research method used is descriptive qualitative research, the analysis used is content analysis. The techniques used are reading, marking, and research techniques that focus on problems related to social phenomena in the novel Sang Hafidz from the East, then record the findings of social phenomena in the novel. The results of this study found the characters and seven cultural elements contained in the novel Sang Hafidz Dari Timur. Values that can be obtained regarding our relationship to Allah SWT and our relationship with humans.

Keywords: Social Phenomenon, Learning Literature, Novel.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	4
C. Pertanyaan Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5

BAB II KAJIAN TEORI

A. Kajian Teori	7
1. Hakikat Novel	7
a. Pengertian Novel	7
b. Jenis-Jenis Novel	8
2. Karakteristik Novel	10
a. Hakikat Karakteristik Novel	10
b. Pendekatan Struktural	13
1) Intrinsik Novel	15
a) Tema	15
b) Alur	16

c) Latar.....	16
d) Tokoh dan Penokohan	16
e) Sudut Pandang	17
f) Gaya Bahasa	18
g) Amanat.....	19
2) Ekstrinsik Novel	21
3. Teori Sosiologi Sastra	22
4. Fenomena Sosial	23
B. Penelitian Yang Relevan	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Alur Penelitian	28
B. Tempat dan Waktu Penelitian	29
C. Latar Penelitian	30
D. Metode dan Prosedur Penelitian	30
E. Peran Peneliti	31
F. Data dan Sumber Data	31
G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	32
H. Teknik Analisis Data	34
I. Pemeriksaan Keabsahan Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Wilayah Penelitian	37
B. Prosedur Memasuki <i>Setting</i> Penelitian	38
C. Temuan Penelitian	42
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	127
B. Saran	128
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Searah dengan perkembangan zaman saat ini, perkembangan dalam pembelajaran juga menyesuaikan dengan kebutuhan hidup dan pandangan orang akan pembelajaran. Hal ini berlaku untuk pembelajaran bahasa. Kebutuhan orang akan berbahasa tidak terlepas dari fungsi utama bahasa, yaitu sebagai sarana berkomunikasi, sarana untuk mengekspresikan diri, pikiran dan perasaan, dan sarana untuk memahami apa yang diungkapkan oleh orang lain. Pendidikan merupakan suatu sistem yang teratur dan memiliki misi yang cukup luas yaitu segala sesuatu yang berhubungan dengan perkembangan fisik, kesehatan, keterampilan, pikiran, perasaan, kemauan, sosial sampai kepada masalah kepercayaan atau keimanan.

Belajar bahasa adalah belajar komunikasi. Menurut (Chaer, 2009, hal. 5) Bahasa merupakan satu wujud yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia, sehingga dapat dikatakan bahwa bahasa itu adalah milik manusia yang telah menyatu dengan pemiliknya. Jika berbicara pembelajaran Bahasa dan sastra Indonesia juga berkaitan erat dengan fenomena MEA (Masyarakat Ekonomi Asean) secara resmi dilaksanakan pada akhir tahun 2015. Di era MEA antar bangsa saling bersaing dalam memajukan negaranya. MEA menuntut masyarakat yang memiliki keahlian dan mampu untuk siap menerima perkembangan dan pembaharuan zaman.

Keahlian yang harus dimiliki oleh masyarakat di era MEA yakni, mampu berkomunikasi, memanfaatkan peluang, mampu berbahasa dengan baik, mampu memimpin, bijaksana, dan tenggang rasa. Semua keahlian tersebut membutuhkan karakter sebagai dasar dalam mengembangkannya.

Pendidikan karakter membentuk masyarakat yang mampu bersaing dan kreatif di era MEA dengan berakar kepada bahasa dan budaya melalui pembelajaran sastra. MEA menjadi era kebebasan dalam berbagai bidang di daerah Asia Tenggara. Pembelajaran sastra di era MEA meningkatkan pendidikan karakter kebangsaan yang tercermin melalui bahasa dan budaya bangsa sebagai wujud cinta tanah air. Sastra menjadi media yang dapat dimanfaatkan dalam mengenalkan budaya orang cenderung menilai sastra dari sudut kehidupan yang digambarkan atau semangat hidup terlihat dari karya. Penelitian terhadap karya sastra penting dilakukan untuk mengetahui relevansi karya sastra dengan kenyataan yang ada dalam masyarakat. Nilai-nilai yang terkandung dalam masyarakat pada dasarnya mencerminkan realitas sosial dan memberikan pengaruh terhadap masyarakat oleh karena itu, karya sastra dapat dijadikan gambaran untuk mengetahui realitas sosial yang diolah secara kreatif oleh pengarang.

Bahan penelitian ini adalah novel yang berjudul Sang Hafidz dari Timur karya Munawir Borut. Novel tersebut menjadi pilihan untuk dikaji karena memiliki beberapa kelebihan, diantaranya mengangkat nilai sosial tinggi dan rasa persatuan dan keharmonisan di dalam keluarga yang kuat sehingga menghasilkan anak-anak yang dapat berinteraksi dengan baik oleh

orang-orang sekitar. Munawir Borut sebagai penulis mengangkat cerita sebuah kehidupan keluarga sebagai pembelajaran dalam kehidupan yang patut diteladani dan sebagai penulis yang berlatar belakang kehidupan sederhana yang melukiskan kenyataan dalam sebuah karya sastra. Dalam novel Sang Hafidz dari Timur pengarang menyajikan cerita yang mengandung nilai-nilai sosial dalam kehidupannya. Oleh karena itu, peneliti ingin meneliti karakteristik dan fenomena sosial yang terjadi pada kehidupan keluarga dalam novel Sang Hafidz Dari Timur dengan tinjauan sosiologi sastra.

Berdasarkan uraian di atas, dapat dijelaskan secara rinci dasar penelitian ini, yaitu dalam segi penelitian novel Sang Hafidz Dari Timur karya Munawir Borut sangat menarik untuk dikaji dengan menggunakan tinjauan sosiologi sastra. Karena, dalam novel tersebut mengungkapkan karakteristik masyarakat pedesaan berikut fenomena-fenomena sosial yang ada sangat menarik untuk dikaji. Novel Sang Hafidz Dari Timur karya Munawir Borut memiliki muatan aspek karakteristik dan fenomena sosial pada sebuah keluarga yang relevan dengan dunia pendidikan sehingga dapat diimplikasikan ke dalam materi pembelajaran sastra di SMP. Peneliti belum menemukan peneliti lain yang mengkaji novel Sang Hafidz Dari Timur dengan judul yang sama, yaitu Fenomena Sosial dalam Novel Sang Hafidz dari Timur Karya Munawir Borut.

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah yang dikemukakan di atas maka yang menjadi fokus penelitian ialah tentang karakteristik dan fenomena sosial dalam novel sang hafidz dari timur karya munawir borut dengan tinjauan sosiologi sastra dan implementasinya sebagai materi pembelajaran di SMP. Dari fokus masalah yang ada dapat diidentifikasi beberapa permasalahan yang dijadikan sub fokus sebagai berikut :

1. Unsur-unsur yang membangun novel sang hafidz dari timur karya munawir borut
2. Fenomena sosial masyarakat dan jalan kehidupan di dalam keluarga tokoh dalam novel sang hafidz dari timur karya munawir borut berdasarkan tinjauan sosiologi sastra

C. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana unsur-unsur yang membangun novel sang hafidz dari timur karya munawir borut ?
2. Bagaimana karakteristik dan fenomena sosial masyarakat dan jalan kehidupan di dalam keluarga tokoh dalam novel sang hafidz dari timur karya munawir borut berdasarkan tinjauan sosiologi sastra ?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang hendak diungkap, maka tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan unsur-unsur yang membangun novel Sang Hafidz dari Timur karya Munawir Borut
2. Mendeskripsikan karakteristik dan fenomena sosial masyarakat pedesaan dalam novel Sang Hafidz Dari Timur karya Munawir Borut

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis
 - a. Secara teoritis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih pemikiran bagi pengembangan ilmu sastra, khususnya dibidang karya sastra.
 - b. Dapat memberikan sumbangsih pemikiran bagi pengembang ilmu kebudayaan dan teologis.
2. Manfaat Praktis
 - a. Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan referensi bagi pembaca dalam kegiatan proses pembelajaran apresiasi sastra.
 - b. Penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai referensi bagi penelitian lain yang akan mengkaji novel.

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, A. (2015). *Teori Sosial Sastra*. Jakarta: Ombak.
- Adam, A. (2016). ANALISIS NILAI KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA PADA NOVEL HAID PERTAMA KARYA ENNY M. 39-51. <https://media.neliti.com/media/publications/81513-ID-analisis-karakter-tokoh-utama-dalam-nove.pdf>
- Borut, M. (2011). *Sang Hafidz Dari Timur*. Yogyakarta: Sabil.
- Chaer, A. (2009). *Psikolinguistik: Kajian Teoritik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Falah, Fajrul. "Hegemoni Ideologi dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih Karya Habiburrahman el Shirazy (Kajian Hegemoni Gramsci)." *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 13.4 (2018): 533-542.
- Hasanudin, Dede dan Jupri, A.R. (2014). *Teori Belajar Bahasa*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Ismawati, Esti. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta : Ombak
- Koentjoroningrat. (2004). *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Putri, Nivia, dan Ratna Juwita. 2013. "UNSUR KEBUDAYAAN DALAM NOVEL BUMI MANUSIA KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER (KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA)." : 72–81. <http://prosiding.pbsi.upy.ac.id/index.php/2019/article/view/12>
- Pradopo, Rahmat Djoko. (1994). *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra Teori dan*

Penerapannya. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

Rokhmansyah Alfian. (2014). Studi dan Pengkajian Sastra. Yogyakarta:

Graha Ilmu.

Rosyidi, Ikhwan. (2013). Analisis Teks Sastra. Yogyakarta ; GRAHA ILMU

Rozak, Abdul, Sobihah Rasyad, dan Atikah Atikah. 2019. "Fakta Kemanusiaan dalam Novel Ayat-Ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman El Shirazy." *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6(1): 9. <http://jurnal.unswagati.ac.id/index.php/Deiksis/article/view/1908>.

Solihati, Nani. (2016). Teori Sastra. Jakarta : UHAMKA PRESS

Sugiono. (2017). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung :

Alfabeta

Sukardi, Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktiknya, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hlm. 157.

Suryabrata Sumadi. (2014). Metodologi Penelitian., Jakarta:

Rajagrafindo Persada.

Yunita, Galuh Farah Rahma, dan Sugiyarti Sugiyarti. 2019. "KAJIAN MITOS DALAM NOVEL AROMA KARSA KARYA DEWI LESTARI PERSPEKTIF EKOLOGI BUDAYA (The Myth Study inside of 'Aroma Karsa' Novel By Dewi Lestari Perspective of Culture Ecology)." *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya* 9(2): 156.

<http://103.97.100.160/index.php/lensa/article/view/4589>