



UNIVERSITAS MERCUBUANA  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

Titin Setiawati (55211120003)

Representasi Radikalisme dalam Film Mata Tertutup (Analisis Semiotik Roland Barthes)

### ABSTRAK

Film merupakan salah satu media yang dapat mempengaruhi penontonnya dengan efektif. Film yang mampu menjangkau berbagai kalangan halayak juga merupakan nilai tambah yang tak dapat dipungkiri dalam penyebaran pesan. Dengan karakteristik tersebut, maka film sering digunakan sebagai media untuk mengkomunikasikan pesan tertentu.

Sementara itu radikalisme adalah paham yang mulai menjadi perhatian banyak kalangan karena seringkali mengakibatkan korban. Mulai banyak pihak yang ingin membendung radikalisme ini dan membentuk masyarakat yang lebih bisa menghargai orang lain.

Selama ini pembahasan mengenai radikalisme sering hanya dibahas pada media-media umum seperti surat kabar, televisi dan media online, sementara pembahasan melalui film masih merupakan hal yang jarang. Media yang ada seringkali mengkomunikasikan radikalisme dari sudut pandang media besar yang dijadikan sumber tanpa memperhitungkan hal lain seperti keberpihakan media dan sebagainya. Kepeberpihakan media menjadi sebuah hal yang nyata tetapi banyak yang belum menyadarinya. Begitu juga dengan film.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi radikalisme yang ada dalam film Mata Tertutup yang merupakan film pendidikan radikalisme yang dibuat oleh PT Karya SET dan Maarif Institut.

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif dengan teori semiotika Roland Barthes guna meneliti mengenai radikalisme di dalam film. bagi semiotika, teks termasuk di dalamnya film adalah sistem tanda ; teks yang harus dibaca agar dimengerti maksudnya. Analisis data dilakukan dengan cara menelaah seluruh data yang ada dari film, pemberitaan dan wawancara.

Hasil penelitian ini menjelaskan mengenai representasi radikalisme dalam Film Mata Tertutup yang merupakan media komunikasi untuk kampanye anti radikalisme.

**Keywords :** film, representasi, radikalisme, semiotika, Roland Barthes, kualitatif.

REPRESENTASI RADIKALISME DALAM FILM MATA  
TERTUTUP  
NAMA: Nurul Hafidza  
NIM: 201901001001001  
FAKULTAS: Sastra dan Bahasa  
JURUSAN: Sastra Indonesia  
PROGRAM STUDI: Sastra Indonesia  
KAMPUS: Cileunyi  
TAHUN: 2021

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi radikalisme dalam film Mata Tertutup. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi radikalisme dalam film Mata Tertutup dapat dilihat dari aspek visual, auditori, dan semiotik. Representasi radikalisme dalam film Mata Tertutup dapat dilihat dari aspek visual, auditori, dan semiotik. Representasi radikalisme dalam film Mata Tertutup dapat dilihat dari aspek visual, auditori, dan semiotik.

yang  
yang  
yang  
semua  
mendapat  
dikenal  
menjadi

Bandung, 2 Agustus 2021  
Penulis



## DAFTAR ISI

ASBTRACT.....	i
ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Manfaat Penelitian.....	16
1.4.1. Manfaat Akademis.....	16
1.4.2. Manfaat Praktis.....	16

### BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Kajian Pustaka.....	17
2.1.1 Penelitian Terdahulu.....	17
2.2 Kerangka Pemikiran.....	20
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	20
2.2.2 Simbol-Simbol Radikalisme dalam Film.....	23
2.2.3 Representasi.....	25
2.2.4 Semiotika.....	28

2.3 Kerangka Pemikiran.....	31
-----------------------------	----

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Obyek Penelitian.....	33
3.2 Paradigma Penelitian.....	34
3.3 Metode Penelitian.....	35

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Hasil Penelitian.....	45
4.1.1 Gambaran Umum Film Mata Tertutup.....	46
4.1.2 konotasi, denotasi, dan mitos dalam Film Mata Tertutup.....	50
4.1.3 Mitos.....	96
4.2 Pembahasan.....	90
4.2.1 Pesan ikonik Tak Terkodekan.....	90
4.2.2 Pesan Ikonik Terkodekan.....	93
4.2.3 Mitos.....	96
4.2.4 Pembahasan 5 Kode Barthes.....	98

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan.....	102
5.2 Saran.....	104

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>107</b>
----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>109</b>
----------------------	------------



**REPRESENTASI RADIKALISME  
DALAM FILM MATA TERTUTUP  
(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)**

**TESIS**

**Oleh :**

**NAMA : Titin Setiawati**

**NIM : 55211120003**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**2014**

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

1. Judul : REPRESENTASI RADIKALISME DALAM FILM MATA  
TERTUTUP  
(Analisis Semiotik Roland Barthes)
2. Nama : Titin Setiawati
3. NIM : 55211120003
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
7. Tanggal : 20 Agustus 2014

Jakarta, 20 Agustus 2014

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing I

Dr. Heri Budianto, M.Si

Direktur Program Pascasarjana

Prof. Dr. Didik J. Rachbini

Ketua Program Studi

Dr. Nur Kholisoh, M.Si.



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

1. Nama : Titin Setiawati
2. NIM : 55211120003
3. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
6. Judul : REPRESENTASI RADIKALISME DALAM FILM MATA  
TERTUTUP  
(Analisis Semiotik Roland Barthes)

Jakarta, 8 Agustus 2014

Pembimbing Utama

Dr. Heri Budiarto, M.Si



LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

1. Judul : REPRESENTASI RADIKALISME DALAM FILM MATA  
TERTUTUP  
(Analisis Semiotik Roland Barthes)
2. Nama : Titin Setiawati
3. NIM : 55211120003
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
7. Tanggal : 8 Agustus 2014

Jakarta, 8 Agustus 2014

Mengetahui,

1. Ketua Sidang:

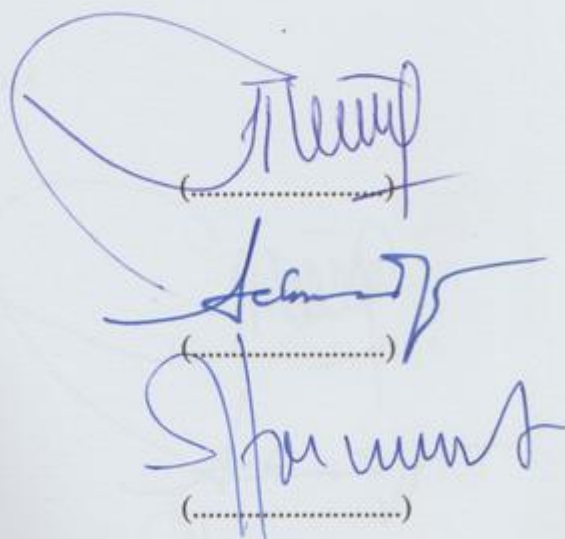
Juwono Tri Atmodjo, S.Sos, M.Si

2. Penguji Ahli

Dr. Achmad Jamil, M.Si

3. Pembimbing Utama

Dr. Heri Budianto, M.Si



(.....)

(.....)

(.....)